



# منقول الله ابراهيم



C.E. RENAULT - FLINS



\* 1 0 2 6 2 2 6 \*

رواية



طبع في دار الإبراهيم



C.E. RENAULT - FLINS



\* 1 0 2 6 2 2 6 \*

رواية

حكمة  
عن طبع



---

SAN - SANH ALLAH BRAHIM

NAJMAT AGHTS

27353

FAB

COMITE D'ETABLISSEMENT

R. R. R. - 1913

RESOLUTIONS

PREMIERE PARTIE



27353

خيمة  
اغسطس

GIFTS OF 1996  
BIBLIOTHEQUE  
INTERUNIVERSITAIRE DES  
LANGUES ORIENTALES  
PARIS

---

جميع الحقوق محفوظة

---

دار الفارابي - بيروت ص.ب. ٣١٨١

الطبعة الثالثة ١٩٨٠

صنع الله إبراهيم

رواية  
خيمة  
أعسطس

COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT

**R.N.U.R. FLINS**

Bibliothèque

78410 AUBERGENVILLE

N° Inventaire 27353.....

Cote .S.A.V. N.....



١٩٨٠



## نَجْمَة أَغْطُسْ

لا تخطر فكرة للفنان مهما كانت  
عظمته. وليس لها وجود في قشرة  
الصخر، وكل ما تستطيعه اليد  
التي تخدم العقل هو ان تفك سحر  
الرخام..

« ميكل انجلو »

الى ذكرى. « شهدي عطية الشافعي

## القسم الأول

(١)

وضعت حقيبتي فوق الرفّة ووقفت أتأمل الديوان الحالي. وخلفي في الممر الضيق كان الركاب يهرعون الى أماكنهم. وفي الخارج كان الناس يتزاحون أمام نوافذ القطار:

تقدمت من النافذة فألفيت مصراعها الزجاجي محكم الأغلاق. ورأيت من خلاله زحام المودعين أمام نافذة الديوان التالي. كانت شفاههم تتحرك بسرعة وقد مالت رؤوسهم الى الأمام وانتفخت رقابهم. ولا بد أنهم كانوا يصيحون حتى يسمعون المسافرين من أقارب وأصدقاء. لكن الزجاج كان سميكاً لا ينفذ منه الصوت. فقد كان القطار واحداً من تلك القطارات الحديثة المكيفة الهواء وهي لذلك محكمة الاغلاق.

جلست الى جوار النافذة. وبعد لحظة شعرت بوطأة الحر. وتجمع العرق على وجهي ففككت أزرار قميصي. وعندئذ تحرك القطار دون أن ينضم أحد الى قفري. وبدأ جهاز التكييف يعمل فتسللت الى الديوان برودة خفيفة.

مددت ساقى أمامي مستلياً للمقعد. وكنا قد خلفنا شوارع القاهرة. ومرّ القطار بمجموعة من المساكن الشعبية بلونها الأصفر الباهت وزواياها البارزة المتجاورة وزحام الغسيل في شرفاتها وأكوام القاذورات أسفلها. وجاءت بعدها العشب ثم ظهرت بعض الحقول فجأة. وملت على النافذة لأرى محطة الجيزة. ومررنا بها في لحظة. ثم انطلقنا وسط خضرة كاملة على الجانبين.

أحسست بمركبة على باب الديوان فالتفت لأرى رجلاً في ستره صفراء . نهضت واقفاً . اقترب الرجل مبني ثم انحنى على المقعد دون أن يفوه بكلمة . وفي ثانية تحول الى فراش من طابقين .

قال مشيراً الى باب صغير في الحائط : الغطاء هنا .

واعتدل باسطاً قامته ثم قال : لو عزت حاجة اندهلي .

قلت : حاضر يا فندم .

تطلع اليّ مندهشاً قبل أن يقادر الديوان ويفلق الباب من خلفه .

اقتربت من الباب وأدريت مقبضه المعدني ، ولدهشتي دار في يدي وتحرك مصراع الباب نحوي . أعدت اغلاقه وثبته بالسلسلة المعدنية المدلاة منه . وعدت الى مكاني بجوار النافذة .

كان هناك رف صغير الى جوارها فوقه كوب وتحت صنوبر مياه ولوحة معدنية جذبتها نحوي فتحولت الى حوض . ملأت الكوب ورفعتها الى فمي . كانت المياه ساخنة فاكثفت برشفة واحدة . وتركت ماء الصنوبر يتجمع في الحوض حتى امتلأ فدفعت الى مكانه . وسمعت صوت المياه وهي تنصرف الى الخارج .

أعدت الكوب الى مكانه وجلست على حافة الفراش . أشعلت سيجارة وأنا أتطلع من النافذة دون أن أتبين شيئاً محدداً . ربما لأن القطار كان يسير بسرعة فائقة .

نهضت واقفاً وغادرت الديوان . كان الممر هادئاً يضيئه نور الغروب في النوافذ . مررت بدواوين مغلقة وأخرى مفتوحة تنطلق منها فُرثرة رتيبة . وأمام احداها جلس شاب على مقعد صغير من القماش يتحدث الى الجالسين في الداخل . اختلست النظر الى السيدة التي كان يتحدث معها فرمقني بنظرة عدائية وأنا أمر من خلفه .

انتقلت الى العربة التالية التي تناثر ركاياها أمام نوافذ عمرها . كان بينهم عدد من الأجانب . اصطدمت وأنا أمر بفتاة أوروبية شقراء ترتدي سروالاً أسود . أحسست على ساقي بلمس جسمها اللين . وظللت أحس به وأنا أتقدم الى نهاية العربة وأعبرها الى عربة الطعام .

اخترت مائدة الى جوار النافذة . وطلبت من الجرسون النوبي زجاجة بييرة

احتبتها وأنا أتأمل الحقول الخضراء الخالية من أي إنسان. أضيء نور العربة. وأصبحت النافذة مرآة سوداء لا تعكس غير وجهي.

احتل المائدة المجاورة لي عجوز من أوروبا وزوجته المزوقة في رصانة وولدان أحدهما بلحية طويلة. ثم دخلت فتاة البنطلون الأسود الشقراء في حركة مندفة وتوقفت برهة تتلغف حولها. كان وجهها ضاحكاً. نظرت أنا الى المقعد الخالي في مواجهتي ولكنها أعطتني ظهرها. وانضمت الى مجموعة أوروبية أخرى تتألف من شابين وفتاة.

طلب شاب أسمر في الركن زجاجة بيعة جديدة. كان يبدو أنه من العاملين في السد العالي. وأوحى ملابسه بأنه عامل ترقى الى مرتبة ملاحظ..

طلبت زجاجة أخرى بدوري. لكن الجرسون اعتذر بأن البيعة نفذت. ففادرت العربة عائداً الى قمري. كان القطار يهتز بشدة فاعتمدت بيدي على جدران المردون أن أرفع عيني عن أبواب الدواوين. لكنني لم أر غير جانب من فخذ امرأة كانت تغير من وضع ساقيها.

أضأت نور قمري. وأخرجت منامة ومنشفة. وأحسث بثقل مفاجيء في معدتي ففادرت الديوان الى التواليت.

أنزلت قاعدة الحمام الخشبية وجلست فوقها بعد أن رفعت ملابس. وعندما انتهيت ضغطت راحة معدنية صغيرة الى جوار يدي اليمنى فتللت المياه تغلطني برفق. واعتدلت واقفاً أرتب ملابس ثم استدرت أتأمل ما فعلت.

تذكرت شقة مصر الجديدة الرطبة التي أقمت فيها عدة شهور. لم تكن الشمس تدخلها الا لامااً. وكان حمامها معطوباً تمجز مياهه عن ازالة الافرازات منها جذب السيفون. وكانت افرازاتي تظل في مكانها ساعات طويلة تطالمني كلما احتجت الى الحوض المجاور.

ضغطت راحة معدنية بجوار المقعد فانفصل قاعه وسالت المياه على جوانبه. واختفت افرازاتي بثانية ثم عاد القاع الى وضعه نظيفاً لامعاً.

تحولت الى الحوض ففتحت الصنبور. ورأيت كرة معدنية بجواره لما طرف دقيق بارز في أسفلها. تحسسته بطرف أصبعي فانسابت منه دفقة خفيفة من الصابون السائل.

عدت الى ديواني فاستبدلت ملابس بالمنامة. وشمرت بالبرد فأخرجت الفطاء.

وأخذت من حقيبتي كتاباً مصوراً عن « ميكل أنجلو ». ثم تمددت على الفراش.  
أحسست بجفاف في حلقى. وتقت الى زجاجة كوكا كولا فضضطت الزر المخصص  
لاستدعاء الفراش. انتظرت مدة ولكن أحداً لم يأت. فضضطت الغطاء حول أطرافى  
وأطفاأت النور. ثم أشعلت سيجارة جذبت أنفاسها بلذة في الظلام الذي رطبته جهاز  
التكييف.

كان الظلام شاملاً يقتحمه أحياناً نور مصباح وحيد على الخط الحديدي أو  
أنوار بلدة صغيرة تمر بها بسرعة. وتحيلت أنى أمر من جديد في الممر. وأن الزحام  
شديد. وعندما أصبحت خلف الشقراء ذات السروال الأسود لم أتمكن من الحركة.  
وانحنيت هي الى الأمام تتأمل شيئاً في الطريق. فاعنيت فوقها لأرى ما جذب  
اهتمامها.

أشعلت سيجارة ثانية وأنا أحرق الى النافذة. ومررت بيدي على ساقي. وفجأة  
انفجر الديوان بالضوء. وألفتيتى أحرق الى رجل يتألمني من النافذة. فجذبت يدي  
بسرعة من فوق ساقي. وأدركت بعد لحظة أن قطارنا توقف بجوار قطار آخر.  
تحرك الرجل مبتعداً. وتبينت أن الحركة من قطارنا الذي استأنف سيره.  
فالتفتت بالغطاء جيداً وتكومت على نفسي.

أيقظتني أشعة الشمس في الصباح. وظللت عمداً أتطلع الى فضاء موحش تلون  
بلون الرمال. غادرت الديوان الى قاعة الطعام. وبحثت بعيني عن فتاة الأمس  
الشقراء فلم أجدها. ولم أرَ أيضاً المجوز الأوروبي وامراته والولدين. ولا بد أن  
يكونوا قد غادروا القطار في الأتصر.

شربت الشاي وأنا أتطلع من النافذة. وبدأت المرتفعات المجاورة تصطبغ باللون  
الأحمر بتأثير مناجم الحديد ولا شك. ومن ملاح المسافرين وحركاتهم أدركت أننا  
أشرقنا على اسوان.

ذهبت الى ديواني وجلت حقيبتي الى باب العربة. كان القطار قد توقف في  
المحطة وفتحت أبوابه. وعند الباب شعرت لأول مرة منذ أربع عشرة ساعة بمجربة  
الصيف والجو الحائق المقرب.

سأعدني شيا في انزال حقيبتي وحملها الى خارج المحطة حيث اصطف طابور من  
سيارات التاكسي يرتدي سائقوها الجلابيب. أعطيته أجره وجلت الحقيبة وعبرت  
الميدان الذي تجتمع في أحيائه سيارات ركاب كبيرة.

مئيت ببطء أنوء بجمل الحقيقة. وأجبرتني أشعة الشمس القوية على أن أطبق من جفوني بعض الشيء.

انخرقت الى اليسار في طريق ضيق محاذ للنيل ومزدهم بمركبة المرور. بحثت عن تليفون حق وجدت واحدا في دكان على الشارع تبين أنه مكتب عام. أعطاني الهامي رقم هيئة السد العالي. لكنهم قالوا لي أن لعمل الأبحاث الجيولوجية رقما منفصلا. طلبت الرقم الجديد فجاءني صوت صبري. وعندما اكتشف أبي أكله من أسوان لم يصدق. وطلب مني أن أركب الأتوبيس على الفور الى منطقة تدعى «صحارى» وأمال عن مسكنه الى جوار الجامع.

تركت حقيقتي في مكتب الهامي ومضيت الى ميدان المحطة. أرشدني الناظر الى سيارة «صحارى» التي تحركت بعد نصف ساعة. سرنا بمحاذاة النيل الذي برزت في منتصفه صخور سوداء ضخمة. وبعد قليل عبرنا خزان أسوان القديم. بعدها امتدت الصحراء أمامنا تعترضها بين الحين والآخر سيارات مثقلة بأحمال من الصخور والرمال.

أشرطنا فجأة على مجموعة من المجمعات السكنية الحديثة المتوازية تشقها شوارع فيحة مرصوفة. ووقفت السيارة ففادها الركاب وتبتمهم عندما أبصرت الجامع. بحثت عن عنوان المنزل الذي وصفه لي صبري فوجدته في آخر صف من المجمعات. وفتح لي الباب نوبي قصير القامة عريضا باسم الوجه تنحى عن الباب بمركبة عسكرية قائلاً: تفضل.

ولجت صالة صغيرة بها مائدة معدنية وعدة مقاعد تفتح عليها حبرتان احداها مغلقة استقر جهاز التكييف في حائطها فوق الباب. أما الثانية فكانت مفتوحة وقد بدا مكان جهاز التكييف فارغاً احتله لوح من الكرتون.

قال لي النوبي أنه يدعى «البرديسي» وان «الباشهندس» يريد مني الذهاب الى النادي الروسي ومقابلة شخص يدعى سليم.

دلفت الى الحجرة المفتوحة ووقفت أتأمل وجهي في المرآة. وناديت على البرديسي قائلاً اني أريد ان أحلق ذقتي. ثم تحولت أتأمل الحجرة، ورأيت أعداداً من مجلة «الكواكب» مصفوفة بنائية على طاولة الى جوار الفراش. وفوق الفراش استقرت احداها مفتوحة على صورة لعماد حسني كشفت عن جانب كبير من ثديها. أحضر لي البرديسي ماكينة حلاقة وموسى وأنبوبة معجون. وضعت المعجون على وجهي فأحسست بلعة غريبة. تأملت الأنودية فاكشفت أنها تحتوي على معجون

أسنان. وناديت على اليرديسي فأحضر لي واحدة أخرى ألفتها للأسنان أيضاً.

ذهبت الى الحمام ودعكت الفرشاة في صابونة الحوض وحلقت ثم خلعت ملابسني ووقفت تحت الدش. واستجمعت مياه يقرب من درجة الغليان. ثم وقفت حائراً لا أدري كيف أجفف جسمي. وأخيراً أخرجت منديلاً من ملابسني مسحت به جسمي. وبقيت برهة وسط الحمام وما لبثت جسدي أن جف تماماً. فارتديت ملابسني وخرجت الى الصالة. شربت كوب الشاي الذي أعده لي اليرديسي ثم غادرت المنزل.

بحثت عن النادي الروسي كما وصفه لي اليرديسي فألفت مبنًى أنيقاً أقيم في مدخله كشك امتلأ بالكتب والمجلات الروسية. كان المطعم في الجزء الخلفي من المبنى. وكان واسعاً نظيفاً امتلأ بالأكئين وجلهم من المصريين. وتبين أن سليم هو مدير المطعم. وقال لي إن صبري حجز لي طعام الغداء.

جلست الى مائدة. وسرعان ما جاءني الطعام. وكان يتألف من ريع دجاجة بالخضار والأرز تبهتها شريحة من البطيخ المثلج.

أتيبت على محتويات المائدة وغادرت المطعم الى مسكن صبري. فتح لي اليرديسي بمرسته العسكرية. وألفت صبري في الصالة يتناول الطعام مع شخص آخر قدمه لي على أنه مهندس كبير وزميله في المسكن.

جلست في حجرة صبري انتظره حتى جاء بجسمه المترهل وشعره الذي امتلأ بالبياض.

قال: لم أتوقع أبداً أن تفعلها وتأتي.

قلت: ظننت أنني أمزح.

قال وهو يجلس بجاني على الفراش: لكن أين ستقيم؟

أشعلت سيجارة وأجبت: لم أقرر بعد. أنا في انتظار نصيحتك.

قال إنه لا يستطيع أن يأخذني الى مسكنه لأن لزميله طباعاً صعبة مما جعله يدعوني الى المطعم. كما أنه من المنوع استضافة أحد في مساكن الهيئة.

قلت اني سأجد طريقة ما.

مال عليّ وهمس: أكل شيء على ما يرام؟

قلت: أجل. لماذا؟

قال: لا شيء. فقط هنا مكان حساس وأنا الآن في الحسنيين ولا أريد متاعب. لست أدري ما تريده بالضبط.

قلت: لا أكثر من الفرجة.

قال: وماذا تنوي الآن؟

قلت: معي بعض النقود وعنوان شخص آخر ربما تمكنت من الإقامة معه.

قال: وإن لم تتمكن؟

قلت: بحثت عن فندق رخيص.

قال: إن أسعار الفنادق الآن رخيصة فلا أحد يفد إلى أسوان في أغسطس.

أخرج علبة سجائره وقدم لي واحدة فاعتذرت بأنني لا أشرب السجائر ذات الفلتر.

شمرت بجمرة الفرفة وجوها الخائقة. وقال صبري إنه رفع جهاز التكيف لأنه لا يحتمل برودته.

قلت: أن لك أن تتزوج يا صبري. ماذا تفعل؟

تنهد: كما يفعل الجميع.

وأشار إلى صورة سعاد حسني.

- والروسيات؟

- هذا آخر ما يجب أن تفكر فيه والا وجدت نفسك في القاهرة ووضعت هي على الطائرة الذاهبة إلى موسكو.

أحضر البرديسي أكواب الشاي. ورويت لصبري قصة المعجون فضحك قائلاً إنه بالرغم من ذلك يتميز بالأمانة الشديدة ككل النوبيين. وروى لي كيف عمل مرة في منزل كبير الخبراء السوفيات وعندما كسر هذا لوحاً من الزجاج في المنزل ذهب البرديسي إلى الهيئة وقدم بلاغاً ضده.

استفسرت منه عن أسعار الطعام في النادي الروسي فقال إن سعر الوجبة الممتازة لا يتجاوز ثلاثة قروش. وقال إن المطعم مخصص للمهندسين فقط ولكنه يستطيع أن يدبر لي الأمر بحيث أتناول فيه بعض وجباتي. أما في أسوان نفسها فليس أمامي غير نادي التجديف.

فرغنا من الشاي فعرض علي أن أصحبه إلى مكتبه. واستقبلتنا الهواء قوياً ولطيفاً في ظل المبني. لكن الحرارة ما لبثت أن حاصرتنا عندما تحولنا إلى اليسار وعبرنا الطريق.

سألني ونحن نقف أمام شجرة في انتظار السيارة التي تقله عادة:  
- كيف حال الناس في القاهرة؟



أجبت: كما هي.

ثم ضحككت وأردفت أني ذهبت أول أمس لزيارة الرحاني في منزله وجدته بمفرده وأمامه طبق به سمكة. وعندما أخبرته بفري قال ان الأمور ستتحسن عند عودتي.

- وبماذا أجبته؟

- قلت اني لا أعتقد.

- وحسين؟

- لا يجد اللقمة؟

- وسامي؟

- يكتب في الصحف.

- لا أقرأ مقالاته.

قلت: ولا أنا.

لحقت عدداً من النوبيين بالجلاليد والمهائم بينهم صميدي في «أوفرول» الميكانيكيين الأزرق أسفل الشجرة التالية حيث محطة السيارات. كان أمامهم أتوبيس أنيق فارغ قال صبري انه مخصص للروس. وانهم في البداية كانوا يركبون مع المصريين ثم طلبوا أن تخصص لهم سيارات مستقلة.

سألته عن السبب فقال: ألا تعرف أبناء بلدنا؟ الواحد منهم يفقد السيطرة على نفسه اذا ما اصطدم باللحم الأبيض في الزحام.

راقبت سيدة روسية ممثلة تقترب من الأتوبيس ثم ترفع قدمها وتضعها على درجه فينبعج ردها. وأقبلت علينا سيارة ركاب بسرعة خلت بمض نوافذها من الزجاج. تهللت أمامنا فجري نحوها المنتظرون الذين تضاعف عددهم. لكن السائق تجاوزهم مواصلاً السير. ثم توقف ودار بسيارته عائداً الى المحطة. فتدافعوا خلفه من جديد وتزاحوا على بابي العربة.

توقفت أمامنا جيب روسية تقل عدداً من المصريين. فركبنا الى جوار السائق وانطلقنا في طريق مرصوف حتى بلغنا شاطئ النيل. غادرنا العربة أمام مبنى قديم أبيض اللون تحيط به الخضرة من كل جانب. وقال صبري أن السائق سينزل أسوان بعد ساعة ويكمن أن يأخذني معه. فاتفقت معه على أن ينتظرني.

قادني صبري الى مكتب يطل على النيل. ووقفت في النافذة أتأمل المياه التي بدت ساكنة. أشار الى خط من التراب ناحية اليمين تنتهي عنده المياه وقال: هذا هو السد.

كان التراب تتخلله قطع من الصخور الرمادية والزرقاء المختلفة الأحجام. وكان يرتفع الى سُتوى منبسط من الرمال تعمل فوقه عدة آلات متحركة وينتهي بخط من البراميل المتجاورة يبدأ خلفها مستوى جديد مرتفع من الصخور.

لحظ صبري دهشتي فقال: البد ليس أكثر من قطاعات من الصخور والرمال المختلفة الأحجام المرتبة بنظام خاص. والناحية التي نراها الآن هي الجزء الخلفي الذي يواجه القاهرة.

لم تكن ثمة حركة أمامي فوق الد فيا عدا الآلات المدودة التي كانت تتحرك ببطء شديد فوق الرمال..

قلت: كنت أتصور أني سأجد الد يوج بالآلاف الممال والمكّن. قال: هذا كان في المرحلة الأولى. أما الآن فالعمل كله مركز في قلب الد. تحولنا عن النافذة وبدأنا جولة في أنحاء المعمل. ورأيت جهاز الجس الصوتي الذي يقيس أعماق النيل بالموجات الصوتية. ثم وقفنا أمام رف من الخشب صفت فوقه قطع من الصخور المختلفة الألوان تمثل عينات من صخور المنطقة ومعادنها. سألته عن أنواع الصخور فقال: انها جميعاً من الجرانيت الذي يتكون دائماً من عدة معادن مختلفة الألوان ويتأثر لونه باختلاف نسبها. وقادني الى ميكركسكوب على مائدة مجاورة وقال وهو يضع شريحة رمادية اللون من الصخر أسفله: يمكنك أن ترى بنفسك.

انحنيت على المنظار فرأيت عدداً لا يحصى من المساحات الدقيقة المتداخلة المتباينة اللون. كان بعضها أسود اللون وبعضها الآخر وردياً. وكان لأغلبها شكل هندسي محدد. وبدت شريحة الصخر أشبه بلوحة تجريدية.

انتقلنا الى عدد من الصناديق الصغيرة صفت بجوار الحائط. كانت تضم أحجاماً مختلفة من الرمال تبدأ من الزلط والحصى وتندرج منتهية بالتراب. وقال صبري أن قطاعات كاملة من الرمال الخشنة تستخدم في بناء الد. وتستخدم الرمال الناعمة في تلييس الصخور. أما التراب أو الطمي فيصنع منه قلب الد الذي يطلق عليه اسم النواة الصماء.

قلت ونحن نعود الى مكتبه: يبدو أنك وجدت أخيراً عملاً مهماً.

قال: انت تمزج لكن هذه هي الحقيقة. فأعمال الحفر والتفجير بحري في غابة من المكونات المتباينة وأي خطأ في التكم. قد يؤدي الى كارثة.

وضرب مثلاً بمستشفى شرق أسوان الذي أقيم خطأ فوق نوع خطير من الطين يتص الماء بشراسة وينتفخ حجمه. ولم يلبث المبنى أن تشقق وانهار بعد أشهر قليلة من بنائه.

حان موعدي مع السائق فودعت صبري واعدت بالاتصال فيها بعد. نزلت الى حيث كان السائق في انتظاري فركبت الى جواره. سألتني وهو يدير المحرك عما اذا كنت قد رأيت الد فأجبت بالنفي. قال اني سأراه الآن لأنه سيذهب الى أسوان عن طريقه.

انطلقنا في طريق مرصوف بين صفين من التلال الترابية والنفوح الجبلية. وبدأ الطريق يضيق ثم كشف عن إحناءة الى اليسار. أدار السائق مقود السيارة في اتجاهها. وظهر أمامنا بفتة أحد جنود البوليس الحربي يشير لنا بالوقوف.

صاح فينا عندما توقفت السيارة ان المرور ممنوع الآن بسبب اجراء تفجير في المنطقة. فتحول السائق الى جانب مبتعداً عن الطريق الرئيسي الذي كانت شاحنات الصخور والرمال لا تكف عن عبوره. وأوقف محرك السيارة.

قدمت اليه سيجارة وأشعلت واحدة. ومضيت أقرب عدداً من العمال أحاطوا بجمال فوق عجلات تملوها بكرة. كانت هناك ماسورة عمودية تتدلى من البكرة وتنتهي بممعد يعمل في حركة متتالية صعوداً وهبوطاً وهو يتقدم الى أسفل ينطلق منه صوت أشبه بالحشجرة. وما لبثت أن سرت في الآلة كلها عدة اهتزازات سريعة ثم ارتعش الممعد وتوقف عن الحركة تماماً. وظهر شيء من البلبل عند نقطة التقاء الممعد بالماسورة.

سألت السائق عن الآلة فقال إنها من آلات التخرم التي تصنع خروماً عميقة في الصخور توضع فيها أصابع الديناميت.

أخرج العمال الممعد. ورأيت أنه ينتهي بقضيب كبير مدبب الطرف. واستبدلوا الممعد بآخر أكثر سمكاً تنتهي فوهته السفلى بكرة. وأدلو الممعد الجديد في الحفرة. وما لبثت الآلة أن استأنفت العمل ثم توقفت. وارتفع الممعد من باطن الأرض وما أن وصل الى السطح حتى ابتعد سريعاً عن الحفرة والمياه المشبعة بالطين تسيل من الكرة المثبتة في نهايته.

لحظت بين العمال وجهاً أجنبياً أدركت أنه لا بد وأن يكون روسياً. كان ضخم الجثة مثل الصورة الممهودة في السينما. ويبدو أنه كان يرأس المصريين. ورأيت هؤلاء يستمدون للانصراف. وسمعت أحدهم يطلب منهم البقاء. فرد الآخرون بأن موعد

وردتهم قد انتهى. وانصرف الجميع فيما عدا الروسي الذي واصل العمل بمفرده.

ألقى السائق بعقب سيارته من النافذة وأدار المحرك قائلاً انه لا يطيق الانتظار أكثر من ذلك وسيذهب من الطريق الآخر عبر الخزان القديم. وتراجع بالسيارة مستديراً بمؤخرتها ناحية اليمين حتى أصبحنا على الطريق الرئيسي فانطلقنا من حيث جئنا.

سألت السائق عما اذا كان يقيم في الموقع. فأجاب بالاجاب.

قلت: ومستريح هناك؟

هز كتفه: أهو أحسن من حنت ثانية كثير. بس لو ما كنش الحر.. تصور يا بيه بنرش المراتب بالمية عشان نرطب الجو.

سألته كم يدفع إيجاراً لمسكنه فقال انهم يقيمون في عنابر مجانية.

وصلنا الخزان فميرناه الى الضفة الشرقية. وبعد قليل أصبحنا في أسوان. كانت المدينة ما زالت تستمتع بقبولولة الظهر رغم أن الساعة أشرقت على السادسة. ولحظت لأول مرة الفنادق الفخمة الجديدة في كل مكان. وكانت كلها مغلقة بسبب الصيف.

انطلقنا في الشارع الذي يمتد موازياً للنيل حتى ظهر صف من المباني الحديثة تفصل بينه وبين النهر. وأنزلني السائق في ميدان الحطة. فوقفت أتأمل الميدان الواسع ومدخل الحطة الهاديء الذي تجمعت أمامه سيارات الأجرة وعربات الحنطور. وتقدمت من كشك صغير فاشتريت علبة سجاائر. ثم اتجهت الى مقهى بجوار الحطة فجلست خارجه وطلبت من الجرسون فنجاناً من القهوة.

أشعلت سيجارة وبدأت أرتشف قهوتي عندما التفت عيناى بيمينى رجل طويا القامة يجلس على مقربة. كان يرتدي قميصاً داكن اللون وبنطلونا رمادياً. وخيل ا أنه يحرق الي يدقه. تطلعت اليه بعد برهة فالتقت عينانا مرة أخرى.

تناولت رشفة من قهوتي وأنا أتطلع الى السماء. ولحته من ركن عيني يغادر مقعده ويقترب من مكانى. اهتز فنجان القهوة في يدي. وطار منه نقطة استقرت على قميصي. ووضعت الفنجان على المائدة.

أصبح الرجل بجاني وتجاوزني وواصل السير على الأفربر. جذبت نفساً عميقاً من سيجارتي ثم انبعت قهوتي. ودفعت حيايى ثم سرت على مهل في اتجاه شارع النيل. لمحت مرأاً وسط صف من المباني الحديثة فاتجهت اليه. توقفت في مدخله لحظة ريثما تطلعت خلفي. لكني لم أر أثراً لرفيق المقهى.

اجتزت الممر الى الشارع المطل على النيل. وجلست على مقعد في مواجهه النهر.  
كانت الشمس قد غربت لكن الضوء كان ما يزال منتشرأ. وتطلعت الى فندق  
حديث يجري بناؤه فوق جزيرة وسط النهر، ظهرت الى جواره مجموعة من الصخور  
السوداء الضخمة تتخللها فجوات واسعة.  
اقترب مني شاب وفتاة أجنيان حافيا القدمين. تهالكا بجواري. وجلسا بصمت  
يتطلمان الى النهر.

نهضت واقفاً وعدت الى الميدان. وفي هذه المرة التزمت الجانب الآخر البعيد عن  
المقهى حتى بلغت كشك السيارات. سألت الناظر عن مكان بيت الشباب واذا به في  
نهاية شارع صغير الى جوار المحطة مباشرة.

ألقيت البيت منزلاً صغيراً. قرعت جرس الباب عدة مرات قبل أن يفتح لي  
صبي صغير. ودون أن يوجه الي أية كلمة قادني الى صالة خافتة الضوء جلس بها رجل  
ذو عوينات أمام مائدة.

قدمت للرجل سيجارة وقلت إني أريد الاشتراك. فطلب مني أن أدفع جنياً.  
قلت: والمبيت؟

قال: عشرة قروش في الليلة على ألا تزيد على ثلاث ليل.

قلت: ثلاث فقط؟ هل يمكن أن أبيت الليلة؟

مال الى الأمام عذفاً الي: هذا ليس فندقاً.

قلت: أعرف وأنا دائماً كنت أريد أن أشارك لكن الظروف لم تسع لي.

سألني عن عملي فقلت إني أشتغل بالصحافة.

قال: لا يمكن أن تبيت قبل أن أعد لك بطاقة الاشتراك وهذا يستغرق وقتاً.

قلت إني أريد أن أبيت الليلة.

سألني: هل معك صورة؟

قلت: كلا. بوسعي أن أحصل عليها غداً.

هز رأسه وتأملي برهة ثم قال: بيوت الشباب لها رسالة وليست فندقاً.

تجاوزته بصري الى باب بدت منه أسرة خالية متجاورة.

قلت: أعرف وأنا أطلب منك خدمة.

قال: أعطني قيمة الاشتراك الآن وأترك لي بطاقتك ويمكنك أن تبيت.

وقام الى خزانة خشبية فأحضر منها مجموعة من النشرات وبدأ يمدني من  
رسالة بيوت الشباب. وأخرجت جنياً وبطاقتي وأعطيتها له.

تأمل صوري بدقة وقارن بينها وبين وجهي. ثم قرأ البيانات المدونة في البطاقة.  
وتوقف عند خانة المهنة الخالية: أنت قلت إنك تعمل...؟  
قلت: صحتي. لم أكن أعلم عند اخراج هذه البطاقة.  
سألني عن المجلة التي أعمل بها فذكرت له اسم واحدة. فhez رأسه ببطء وهو  
يتأملني من جديد بنظرة فاحصة.  
نهضت واقفاً وأنا أقول: اتفقتنا اذن. سأذهب لاحضار حقيقتي.

- أين هي؟  
قلت: تركتها في دكان.

سألني عن السبب فقلت انها كبيرة الحجم. ومددت اليه يدي مضافاً وأنا  
أطلب منه بطاقتي.  
قال: اتركها معي. ألت عائداً؟ ونظر الي نظرة غريبة.  
قلت: أجل. وانطلقت الى الخارج.

كان الظلام قد حل أخيراً. سرت بضغ خطوات ثم توقفت. واستدردت عائداً. ثم  
توقفت مرة أخرى وبعد لحظة تقدمت من باب المنزل وطرقته ففتح لي بنفسه.  
قلت: لقد غيوت رأيي. سأبيت في مكان آخر عند أصدقاء وسأشترك فيها بعد.  
قال: ولماذا لم تذهب الى أصدقائك منذ البداية. ما الذي جعلك تغير رأيك؟  
قلت: لم أكن أريد أن أثقل عليهم.

أعطاني الجنيه والبطاقة وهو يضحك ثم أغلق الباب. وقطعت الطريق المظلم  
بخطوات سريعة وأنا أتطلع خلفي. وعندما بلغت الميدان توجهت الى الطريق الذي  
قدمت منه متحاشياً المقهى. كان حلقي جافاً والعرق متجمداً على وجهي. وشمرت  
برغبة جارفة في حمام بارد وكوب من الشاي.

بحثت عن مكتب المحامي الذي تركت به حقيقتي فأخذتها. وسألته عن فندق  
رخيص. فدلني على واحد يحمل اسم «ماجستيك».

تركزت شارع النيل وانحرفت في شارع جانبي الى اليسار. وتوقفت ريثما نقلت  
الحقيبة الى يدي الأخرى. ثم استأنفت السير وبعد خطوات ألفيت نفسي في سوق  
مزدهم.

تجاوزت سينا متواضعة من دور الدرجة الثالثة. وعثرت على الفندق الذي وصفه لي الهامي. قال لي صاحبه ان السرير في الليلة بثلاثين قرشاً. وضعت حقيبتي على الأرض وقلت إني لن أدفع سوى عشرين. واتفقتا في النهاية على خمسة وعشرين.

نادى صاحب الفندق شخصاً يدعى محموداً. فأقبل علينا شاب أسمر يرتدي جلباباً حمل حقيبتي. تبعته على درج متآكل عبر ثلاثة طوابق شبه خالية. وولجنا شقة في الطابق الرابع كان بابها مفتوحاً على مصراعيه.

عبرنا صالة بها مائدة وكنبة الى حجرة مفتوحة تضم سريرين ومائدة معدنية ودولاباً صغيراً بمرآة. كانت أغطية الفراش قدرة فطلبت من محمود تغييرها. وفتحت حقيبتي وأخرجت منها منامة وملابس داخلية نظيفة ومنشفة. ثم ذهبت الى الحمام. وعندما عدت الى الحجرة وجدت محموداً يغير الملاءات فطلبت منه أن يحضر لي شايًا.

جلست على حافة الفراش. كان جو الحجرة خائفاً. واكتشفت أن الدولاب وضع في مدخل شرفة صغيرة. فتمت إليها وفتحت بابها بصموبة.

جاء محمود بالشاي فارتشفت على مهل. وأشعلت سيجارة ثم أطفأت النور واستلقيت على الفراش.

نهضت في الصباح ينتابني شعور قديم بعدم الرغبة في الاستيقاظ. اغتسلت وارتديت قميصاً وبنتلوناً. واتعلت صندلاً ثم وضعت قبعة من القماش على رأسي. وغادرت الفندق حاملاً كتاب «ميكال المجلوء» في يدي.

سرت في حذر بين أكوام التراب والقاذورات حتى بلغت شارع النيل. ابتعت الصحف واخترت مقهى ظهر به ركن للاندوثات فجلست في مدخله.

أحضر لي جرسون غاضب ساندوتشاً رديئاً من الفول وكوباً من الشاي لا طعم له. أشعلت سيجارة وطلبت فنجاناً من القهوة. وأخذت نفساً عميقاً من سيجارتي أحسست بعده بشيء من الدوار.

ناديت على الجرسون ليأخذ حابه. أعطيته عشرة قروش فرد لي اثنين. سألته عن السبب فقال ان من القهوة ثلاثة قروش. أعطيته قرشاً هبة فاحتفظ به في يده وهو يتطلع اليه في استهانة. ورفع بصره الي وقد ازداد وجهه غضباً. أعطيته قرشاً ثانياً وغادرت المقهى.

مشيت بتأمل أبحث عن تليفون في مكان غير مكتب الهامي. وأرشدني أحد الباعة الى مكتب التلغراف. طلبت من الموظف أن يصلني بشركة المقاولات التي

تشارك في المشروع. وسألت عن نبيل فرد علي شخص قال انه صديقه وأن بسلامة غير موجود الآن. قلت له اني اعمل اليه رسالة من أمه. وأعطيته عنوان فندقي ليتصل بي.

حاولت عبثاً عبور الطريق الى الرصيف الآخر المطل على النيل. فلم تكن حركة المرور تبدأ لحظة واحدة. وتتابعت أمامي السيارات المختلفة من عربات الركاب الضخمة الى الشاحنات وسيارات الركوب الخاصة. وكانت جميعاً تحمل لافتات القطاع العام أو السد العالي.

تمكنت أخيراً من العبور. وتمهللت بجوار فتاة أوروبية في بلوجين أزرق وبلوفر أخضر بلا أكمام أبرز استدارة كتفها وضغط على صدرها البارز القوي. كانت قدمها مسختين في صندل أبيض تبرز منه أطراف مطلية في عناية بلون قرمزي لامع. وكانت تضع نظارة سوداء كبيرة أحاطت بها بشرة خوخية. والى جوارها وقف رجل بدين ملتج يرتدي شورتاً ويعمل كاميرا. وكانا مستغرقين في تأمل الشاطئ المقابل الذي لم يكن يبدو منه سوى الجبال والرمال.

لحقت الفتاة طابوراً من الجبال يتحرك بعيداً بين هضبتين فصاحت بالفرنسية: فوالا رينيه.. شاموا.

والفتت رينيه على الفور وقد استمد بالكاميرا ليصور المعجزة المصرية.

بحشت عن النادي الذي حدثني عنه صبري فوجدته بناء دائرياً من طابقين يمتد داخل النهر. اجتزت معبراً خشبياً أوصلني الى مدخل الطابق الأول. وصعدت درجاً حلزونياً الى الطابق الثاني الذي انتشرت به الموائد وأحاطت به أبواب زجاجية عريضة تؤدي الى شرفة دائرية.

وجدت جانباً من الظل في الشرفة تهب عليه نسمة خفيفة من الهواء. وأحضر لي سبي مشوق القوام زجاجة بيرة. ملأت كوباً ارتشفته وأنا أتأمل قارباً يتقدم على مهل وق المياة وقد انتصب شراعه ناصع البياض معترساً الهواء بقوة.

أعدت ملء كوبي وأنا أتابع الصبي يتحرك بين الموائد الخالية يسوي أغطيتهما مقاعدها. لم يكن يتجاوز الخامسة عشرة وبدا وجهه شاحب البياض تحمل عيناه نظرة متعبة سأمته.

استرخيت في مقعدي الواطيء الذي صنع من القش. وأسندت قدمي الى الحاجز ليدعني المطل على النيل. وفتحت الكتاب الذي تجده غلافه بتأثير العرق الناتج عن غط يدي.



الرغبة الملتهبة في رسم الجسم العاري. ألا يكون القديسون عراة عندما يصلبون؟ وقالوا ان أجسادنا قبيحة مليئة بالثغور والافرازات. وقال انه يجب أن يجسدها بالصورة التي خلق بها الرب آدم.

لم يكن الجانب المواجه لي يضم شيئاً آخر غير المرتفعات الصخرية التي غطتها الرمال. ولكنني تبيننت ما يشبه درجاً ضيقاً يصعد في الجبل الى فوهة مظلمة قرب القمة.

أشعلت سيجارة وطلبت من الصبي زجاجة أخرى من البيرة. واحتسيت كوبي وانا أصعد بعيني المرة بعد الأخرى فوق درجات السلم الرمي حتى الفوهة المظلمة.

بقى بسكنية صدر الجنة التي التفت من رأسها الى قدمها في ملادة الدفن. فلا غنى من معرفة جسم الانسان من الداخل. والكائنات البشرية يجب ألا تخترع. وكل قطعة جديدة من النحت يجب أن تتخطى التقاليد القاتلة. وأدرك أن الأمر سيكلفه حياته كلها.

تناولت طعام الغداء في الشرفة. وتلاشى الظل فانتقلت الى الداخل. وأحضر لي الصبي مزيداً من المياه الثلجة وفتحاناً من القهوة. ثم دفعت حاسي وغادرت النادي.

كانت أرض الطريق ملتهبة تسلت حرارتها الى قدمي من خلال الصندل. ومشيت بجوار الشاطيء. كان الرصيف الآخر يمتد بمجداء مسجد حديث ارتفعت شجرة في فناءه. وتطلع نحوي رجل في قميص وبنطلون وقف مرتكناً الى جدار المسجد. لم يكن هناك من انسان غيره على مرمى البصر. وبدت المدينة هاجمة.

مررت بمرج صغير من العشب الأخضر ارمى فوقه قتي وفتاة أجنبيان وقد بسطا سواعدهما على مداها. والمحرفة في أحد الشوارع الجانبية المؤدية الى البلدة القديمة. تطلعت خلفي لكنني لم أر أحداً.

مضيت من أمام عشرات المحلات الصغيرة التي تباع كل شيء سوية من الورق الى الملابس والطعمية. لمحت مبنى جمعية تعاونية يواجهه الخضراء التقليدية المؤلفة من عدة أبواب فولجته. ودفعت عند المدخل لمن أربع قطع من الصابون وأخذت ايضاً قدمتها الى أحد الباعة. فأحضر كيساً رص فيه الصابون. ورأيت يسقط قطعة منه على الأرض في الفراغ الفاصل بينه وبين طاولة البيع. ظننتها زائدة. وعندما وصلت الفندق اكتشفت أنني صدت بثلاث قطع فقط.

أخذت حماماً ثم تمددت على الفراش بلباسي الداخلية وأشعلت سيجارة. كان جو

الحجرة خائناً رغم أني فتحت النافذة، ورحت في النوم ثم استيقظت على صوت محمود يناديني. فتحت عيني لأجد شاباً طويلاً أسمر ذا شارب كث يقف في وسط الحجرة.

اعتدلت جالساً. وقال الشاب ان اسمه عويس وانه صديق نبيل.  
غادرت الفراش وأنا أشعر بدوار. وطلبت منه أن يجلس. فجلس على حافة الفراش دون أن يرفع بصره عن ساعدي وساقَي العاريتين.  
جذبت منشفتي وملابسي وانطلقت الى الحمام. والتقيت بمحمود في الصالة فطلبت منه أن يحضر لنا شايًا.  
قال لي عويس عندما عدت الى الحجرة أنه حضر ليأخذني الى نبيل. سأته عن الوسيلة التي سذهب بها فأجاب سرّاً على الأقدام.  
قلت: الى الد سرّاً على الأقدام؟

قال: كلا. لن نذهب الى الد. المنزل قريب من هنا.

قلت: كنت أظن نبيلاً يسكن في موقع العمل.

قال: كان في الأول. ثم انتقل الى أسوان من شهرين.

شربنا الشاي ثم غادرتا الفندق. ومضينا في حواري ضيقة قذرة. ثم ولجنا منزلاً حديث البناء أقيم على طراز البيوت القديمة.

طرقنا باباً في الطابق الثاني والأخير. وفتح لنا شاب متليء وسم أبيض البشرة قدرت أنه نبيل.

قادنا نبيل الى صالون أنيق تزينه ديكورات خشبية وثلث شرقية. واستأذن منا عويس وغادر المسكن. وقال نبيل وهو يجلس أمامي ان عويس يسكن في المنزل المجاور وهو الذي أقنعه بالانتقال الى هنا لأن المسكن من أملاك عمه.

أعطيته خطاب أمه وقلت له إني التقيت بها عند جيران لما من أقارب. سألني ان كنت التقيت بزوج أمه فأجبت بالنفي.

فرض الخطاب واستغرق في قراءته. ورحت أتأمل رقفاً مزدحماً بالكتب يحمل معظمها اسم عويس بحروف ذهبية. علق نبيل بعد أن فرغ من الخطاب بأن عويس سياخذ اللبانس بعد سنتين. أما هو فقد فشل في الحصول على التوجيهية لكنه يذاكر الآن من جديد.

عاد عويس يحمل مروحة كهربائية. ولحت ثلاث قطط صغيرة بيضاء تحاول

اقتحام لثاجة وضعت بجوار الباب. فتح عويس الثلجة وأخرج اناء من اللبن للقطط وهو يقول: عذبتنا هذه القطط فهي لا تتركنا عندما نريد أن ننام.

قال نبيل: في السد لا يمكن أن ترى قطعة واحدة. وقد كدت أجن من الوحشة في البداية وهذا بما جعلني أترك عناير الموظفين الى أسوان.

قال عويس ان السد ساعد الكثيرين على بناء حياتهم. وإن ابن عمه كان طالباً في الكلية الحربية وفصل فجاء للعمل هنا.

لم تصنع المروحة شيئاً للحرارة الشديدة. فاقترح نبيل أن نخرج الى مكان على النيل. واختارنا الأزقة الى الشارع الرئيسي.

رأيت امرأة زنجية اقتعدت الأرض أمام كوم من الفول السوداني في اناء من الصاج الأبيض. كانت تحيط رأسها بطرحة بيضاء ويتدلى من أنفها حلق نحاسي. أعطيتها قرشاً فملأت كوزاً صغيراً من الصفيح أفرغته في كفي. فاشتريت منها بقرشين آخرين لنبيل وعويس.

صادفنا واحدة مثلها بعد خطوات وأمامها اناء الصاج الأبيض المليء بالفول. وقال نبيل انهن يهجرن نيجيريا سراً على الأقدام ووجهتهن الكمبة. ثم يتساقطن في الطريق عاجزات عن الاستمرار.

مررنا بمحطة اتوبيس تجمع عندها عدد كبير من السيدات الروسيات. قلت: حتى الآن لم أر مصرية واحدة.

قال نبيل: المصريات لا يظهرن الا في الشتاء عندما تأتي المدرسات. قال عويس: هناك بنت أو بنتان في المحلات الجديدة.

تحولنا الى اليسار في طريق صاعد. وولجنا مكاناً مؤلفاً من عدة مدرجات من الخضرة. جلسنا الى مائدة على حافة إحدى هذه المدرجات. وأصبحت نشرف على المدينة. وكانت الشمس قد اختفت خلف غيمة حمراء فوق الجبل.

أحضر لنا الجرسون زجاجات البيرة. وولج اهل شايان انتحياً ركناً بعيداً. شممت رائحة الحشيش النفاذة تتصاعد من سيجارة في يد أحدها. وقال عويس ان الشاب يعمل ملاحظاً بالشركة. وقال نبيل انه رأى الحشيش لأول مرة في حياته هنا.

قلت: والبنات؟

قال: لا توجد لأحد منا فرصة. هناك كلام عن زوجات بعض السائقين في حي اسمه النيل لكنه مهرد كلام.

قال عويس بغفر: نبيل ليس ممن يعبثون.

قال نبيل: الفراغ الآن مشكلة لم تكن موجودة في المرحلة الأولى من العمل.

قلت: لكنك تستطيع النزول الى القاهرة عندما تريد.

ظهرت في عينيه نظرة قاسية لم ألقها من قبل. وقال: في أول السنة نزلت الى القاهرة ووصلت المنزل في الثانية صباحاً. ولم يفتح لي أحد وفيما بعد قالت لي ماما انهم جميعاً كانوا قد تناولوا حبواً منومة. ولم أنزل من يومها.

قلت: كانت والدتك تظن أفي أستطيع الإقامة معك.

رد عويس على الفور: هذا صعب الآن. فالشقة ضيقة. وكان الأمر يختلف لو كان ما زال في الموقع.

قال نبيل: هناك استراحات في الموقع مخصصة للزوار والصحفيين فلماذا لا تجربها.

قلت اني سأحاول.

غادرنا المحل في منتصف الليل. وكان طريق النيل هادناً خالياً من المارة. وفوق شريط من الخضرة يمتد بطوله في الوسط استلقى عشرات من عمال التراحيل الذين يعملون في بناء الكورنيش.

مشينا على حافة الافريز عند أقدامهم. كانت أجسادهم متلاصقة تمرى بعضها فتبتدأ أجزاءها الحميمة للبيان.

اقتربنا بالقرب من فندقني. وصعدت الى حجرتي فأخذت حماماً. ثم أخرجت قلماً وورقة وكتبت قليلاً. قرأت ما كتبت ثم مزقت الورقة.

مشى بين الصخور بطرقها. يطرقة بمحناً عن الشقوق والميوب والفقايعات. كانت القطع الصلبة تعطي صوتاً كرنين الأجراس أما المية فكان رجماً بارداً. وكانت هناك صخرة تعرضت للجو فترة طويلة فتكون لها جلد سميك. وبالطريقة والأزيميل أزال الغلاف ليصل الى المادة النقية من تحته.

شعرت بحركة عند باب الحجره والتفت فرأيت محموداً يراقبني. سألتني ان كنت أحتاج الى شيء فأجبت بالنفي. قمت فأغلقت الباب وأطفأت النور. واستلقيت على الفراش أدخن في الظلام.

استيقظت متأخراً في الصباح. برأيت وجهي في المرآة ممتلئاً بالبشور من أثر

البعوض. وعندما جاء في محمود بالشاي سألته عن وسيلة لفصل ملابس. فقال ان هناك غسالة تأتي الى الفندق كل يوم. جمعت ملابس القذرة على الفراش وانطلقت الى الخارج.

سرت الى ميدان المحطة فلم أجد أتوبيساً واحداً. وقال لي الناظر في تهجم انه لا توجد سيارات الآن الى الموقع. سألته عن سيارات الشركة فقال انه مسؤول فقط عن التابعة للمدينة. أما الشركة فياراتنا تقف عند الجمعية.

عبرت الميدان الى شارع السوق وسرت حتى الجمعية. وجدت أمامها عدداً من السيارات الكبيرة الخالية بلا سائقين. وعثرت على أحدهم في مقهى قريب فقال لي انهم لا يتحركون قبل ثلاث ساعات. واقترح علي أن أذهب الى كشك الشركة في الناحية الأخرى من الميدان.

عدت أدراجي وأنا أمسح العرق عن وجهي. عبرت ميدان المحطة مرة أخرى. سرت مسافة مجزاء النيل حتى بلغت كشك الشركة المطلي باللون الأصفر. كان به موظف شاب يقرأ في أحد كتب الجامعة. وقال لي انه لا توجد أية سيارات ذاهبة الى الموقع الآن. ونصحتني بالمودة الى موقف الميدان.

درت عائداً بتثاقل والعرق يسيل من مرقتي. وألغيت الميدان خالياً من السيارات تماماً. وأمرت بي عربة حنطور اضطجعت فتاتان أوروبيتان في مقعدها الخلفي. كان وجههما شديدي الاحمرار أو هكذا خيل لي. فقد كان كل شيء أمامي مصطبغاً بهذا اللون.

شعرت بدوار وجفاف في حلقي. ولجأت الى بقعة من الظل تكونت أمام محل حديث لبيع الملابس. ولحت بن الزجاج احدى البائعات فولجت المحل. وقفت أمام فتاة سمراء ذات عينيْن واسعتين. تأملت عينيها فابتسمت لي بخدر.

قالت: أي خدمة؟

تطلعت حولي فوجدتها تبيع قمصاناً. اشتريت واحداً وغادرت المحل. ثم ابتمعت عدة ساندوتشات من الجبن والبسطة. وعدت الى الفندق بصداق حاد.

صعدت الدرج بجهد. وبدأت أدخل قميصي على باب الحجر. ورأيت فوق المائدة ورقة مثبتة بكوب زجاجي سطر عليها بخط رديء: «الغسالة لم حضرة اليوم».

تمددت على الفراش بالبنطلون وعيني على الشرفة.

ضربة الأرميل المشواء في الصخر تحطم بلوراته. والبلورة الميتة تدمر النحت. وتعلم كيف ينحت

قطماً خضعة دون أن يحق البلورات. فالصخر هو السيد وليس الرجل. القوة والثابتة في المادة الصلبة لا في الزواجر والأدوات. وإذا ما ضرب بمنف وجعل فقدت المادة الفنية الدافئة توجهها وماتت. وأمام التغليف والمرولة تلف الصخرة بنقاب حجري صلب. من الممكن تحطيمها بالعنف ولكن يستحيل إرغامها على أن تغطي. فهي تستلم للحنان وتزداد تحت تأثيره اشعاعاً ولعناً.

استيقظت على لدغات البعوض والقرق والصداع. تناولت الساندوتشات وبدأت أكل. وخلصت ساعتي التي بللها القرق ولم تكن قد تجاوزت الخامسة.

قمت الى الشرفة متلماً شيئاً من الهواء. لكن رائحة خائفة عفاة كانت تب من خارجها. انحنيت فوق السياج فرأيت فضلات المجاري تغطي فناء المنزل الخلفي.

خرجت الى هو السلم وناديت على محمود ليحضر لي الشاي. ودخلت الحمام ووقفت عارياً تحت الدش عشر دقائق. ثم عدت الى الحجرة وتناولت مفكركي. كان القرق قد بللها وأتلف بعض صفحاتها. فجلست في الصالة وبدأت انقل ما تلف في صفحة نظيفة.

أحضر لي صبي القهوة والشاي. وشعرت بدوار من أثر الحر فممت أمتشي بين الصالة والغرفة. ثم عدت الى مقمدي وواصلت الكتابة. وطفق القرق يسيل على ساعدي فيبلل الورق. وأخيراً قمت فاستحممت مرة ثانية. وعندما عدت الى الصالة وجدت محموداً قد سكب كوباً من الماء على الصفحة الجديدة التي انتهيت من نسخها. فقررت الخروج.

انطلقت الى نادي التجديف. كان به بعض الشبان الذين لمددوا في خول على مقاعد الشرفة. اخترت مقعداً في مواجهة الشاطئ المقابل واضطجعت فوقه مسنداً قدمي الى قضبان السياج.

أحضر لي الصبي زجاجة بيرو. وملأت كوباً ارتشفته وأنا أتأمل الفجوة المظلمة في الجبل والدرجات الضيقة المؤدية اليها وسط الرمال.

كانت عطة الحجيرة قد أخليت لنا تماماً، وهبط عليها سكون شامل لا يقطع غير صليل السلسلة الوحيدة التي تقيدنا جميعاً وفحيح القاطرة التي تنتظرنا. وفي مدخل البناء الذي تضيئه مصابيح باهتة كانت بضع رؤوس تتطلع بفضول ولا تجسر على الاقتراب، وعندما حانت اللحظة أخذوا يدفعوننا بعنف والقيود تحز في أيدينا، وصعدنا العربة المظلمة بلا مصابيح أو مقاعد، وظللنا وقوفاً طول الليل اذا أراد

أحدنا أن يجلس جر الآخرين معه ووقفوا على وجوههم، وإذا أراد أن يتبول سحبه معهم إلى الركن حيث يجفون به عن بين وعن يسار، والقطار يترك القاهرة وينطلق إلى الصعيد في خط مستقيم، ومصر تمتد من أدناها إلى أقصاها من فتحات صغيرة تعترضها القضبان كما في عربات الكلاب، والشريط الأخضر يضيق باستمرار وتزحف عليه الرمال، وفي الفجر يرتفع قرص الشمس الأحمر كبيراً فوق خضرة ناعمة، والمنظر يتكرر دائماً، المباني الطينية والأنوار الخافتة، ثم المحطة بجبان متقاربة حولها، ومقهى يجتسي الناس فيه الشاي بهيوة ودعة، يتأهبون في غير مبالاة القطار المظلم الذي لا يتوقف، ثم السجن في كل مدينة، كتلة صفراء من الظلام يميون متقاربة صغيرة، يقوم في نفس الاتجاه دائماً، وتدخله الشمس من نفس المكان في كل مدينة، وتقع على جدران الزنازين في نفس الموعد، دون أن تفلح في تبديد البرد الجاثم.

## (٢)

بدلاً من أن ينطلق الأتوبيس في الطريق المؤدي الى الخزان اتجه يساراً. مررنا بمجموعة من المجمعات الصفراء في حي ذي طابع شعبي. ثم انطلقنا في الصحراء بين صفيين من أعمدة النور والتليفون. ظهرت مجموعة من المساكن الحديثة في الأفق. وأبطأ السائق متثاقلاً عما اذا كان أحد يرهّد النزول في «كيا». وعندما لم يرد أحد ضاعف من سرعة السيارة. ومررنا بين عشرات من المجمعات الأنيقة البنية اللون التي ظهرت أجهزة التكييف في واجهاتها. كانت مصفوفة جميعاً بصورة متوازية في زاوية مائلة بالنسبة للطريق. تلاشت هذه المهارات فجأة كما ظهرت. وامتدت الصحراء أمامنا الى ما لا نهاية. وتناهت هياكل الصلب العمالية لأبراج الكهرباء على مسافات متقاربة.

أشرطنا بعد ربع ساعة على أفنية مسورة تضم صفوفاً من الشاحنات الجديدة. كان لونها الأخضر يلمع بقوة في الشمس. ودربنا براية صغيرة عليها لافتة تعلن عن موقع للرمال الخشنة. كانت الرمال مكومة خلف اللافتة في تلال عالية. برزت تلال من الصخور على جانبي الطريق. كانت متباعدة في البداية. وما لبثت أن تقاربت وازدادت ارتفاعاً. وأصبحنا نسير فيها يشبه المرمر. وبدأ أننا نجتاز منطقة صلبة صمدت لأعمال الحفر والتفجير. أبطأت سيارتنا عندما انتهى المرمر. فقد اعترضتنا شاحنة فارغة كانت محضى ببطء. وانتقلت سيارتنا الى يسار الطريق لتتجاوزها. وعندما مررنا بجوارها رأيت جانبها محطماً ومقدمتها منزوعة الغطاء.



استوقفنا رجال البوليس الحربي ثم تركنا نمر. وبرزت أمامنا مئذنة جامع وتحتها  
جموع من البشر لا حصر لها. وأبصرت باللوحة الشهيرة التي كانت تحدد يوماً بيوم ما  
تبقى على التاريخ المحدد لانتهاج المرحلة الأولى. كانت اللوحة الآن تحمل عبارات  
الشكر للعاملين والدعاء لهم بالتوفيق في المرحلة الثانية. وكانت الكتابة باللغتين  
العربية والروسية بتوقيع كل من عبد الناصر وغروشوف.

الصحف تملأ خلسة وتقرأ خلسة، والصورة مخاطب بناء السد، بقي ٣٧٥ يوماً على  
تحويل مجرى النيل، بقي ٣٠٠، بقي ٢٦٠، وخلف السور الحجري والأسلاك الشائكة كانت  
الصحراء محيطة من كل الجهات، لكن قامته الفارغة كانت تترأى عندها كل صباح، ماداً  
البصر الى أقصاه، كأنها بوسعه أن يرى، وقال انه يتمنى أن يشهد ذلك اليوم، لكنه لم  
يتمكن.

جاوزت سيارتنا مبنى حديثاً من طابق واحد أشبه بمستشفى. وانحنت في شارع  
جانبي. وتقدمت بين صفين من الأبنية الحجرية أقيمت على قاعدة من الصخور  
مرتفعة عن الأرض بمقدار قامة انسان. كانت جميعها تتألف من طابق واحد يغطي  
سقف خشبي فبدت أشبه بالثكنات.

أوقف السائق السيارة وغادرها فقبضه الركاب. وضعت قبعتي على رأسي  
وانطلقت خلفهم.

عدت أدراجي الى الطريق الرئيسي الذي تراكم التراب على جانبيه. سرت على  
اليمين. ومررت بجني صغير من طابق واحد سويت الأرض أمامه ورشت بالمياه  
وزينت بوضع أصص من الزهور. كانت هناك لافتة تعلو المبنى تعلن عن مكتب  
المباحث العامة.

ابتعدت بقدمي الى وسط الطريق لأتجنب التراب المتراكم على الجانبين. لكن  
سيارة مسرعة خلفي أجبرتني على العودة وسط الأتربة.

توقفت عن المسير وتطلعت خلفي. كان هناك طابور من الشاحنات يقترب مني  
تتقدمه واحدة برتقالية اللون ترتفع مدخنتها من أمامها كالعلم. وعندما مرت بي  
ألفيت اطاراتها تتجاوز قامي ارتفاعاً.

انتقلت الى الجانب الأيسر من الطريق لأسير في مواجهة السيارات. وسرت  
بذاه فناء مسور أزدهم بصناديق خشبية كبيرة تحمل حروفاً باللغة الروسية. انتهى  
ناء ببائع طعمية وباذبحان اقتعد الأرض. ووقف بجانبه بائع آخر أمام اناه يتصاعد  
البخار تحت به حبات البلبلة.

شعرت بجفاف شديد في حلقى. ولحمت منصة صغيرة من الخشب على بعد خطوات بها ألواح من الصفيح. وحوطها تجمع عدد من العمال الذين يرتدون القمصان والسرراويل وآخرون من الصميدة في الجلابيب والعمام. وكان بعضهم يشرب الشاي الأسود من أكواب صغيرة والآخرون يشدون أنفاس الجوزة وقد اتكأوا على ماسورة سوداء من الصلب.

انضمت إليهم. وأعطاني البائع كوباً من الشاي حملته الى الماسورة فاستندت الى جدارها. كان قطر الماسورة يرتفع الى مستوى خصري تصدر عنه خشخشة خافتة متصلة. واضطرت بعد لحظة الى الابتعاد عنها بسبب سخونتها.

انتهيت من كوب الشاي فأعدته الى البائع وأعطيته قرشاً. أشعلت سيجارة وجذبت منها أنفاساً بلا مذاق لأنها كانت شديدة الجفاف. وتتبعت الماسورة بعيني فرأيتها تمتد بعيداً وتحتفي أحياناً وسط أكوام من التراب والصخور ثم تظهر من جديد في مكان آخر.

نفضت صندلي من التراب واستأنفت السير مقتفياً أثر الماسورة. وتوقفت لحظة حتى مرت سيارة جيب ذات طلاء أصفر. ثم اتجهت الى سياج حديدي تجمع عنده عدد من الناس يوحى شكلهم بأنهم زوار. كانت بينهم سائحة أجنبية وضعت على رأسها غطاء مضحكاً وأسندت الكاميرا الى عينيها. ومال عليها شاب نوبي يشرح لها شيئاً وهو يشير الى أسفل.

اقتربت من السياج فوجدته يطل على مساحة واسعة على عمق بعيد. وظهر في قاعها عدد من الهياكل الحديدية على شكل دوائر ترتفع منها سلالم حلزونية ضيقة الى مستوانا. وحول الهياكل وفوق اللالام كانت حبات كبيرة من الرمال دائبة الحركة. والى يمين هذه المساحة امتدت قناة هادئة المياه. والى اليسار كان مبنى مرتفع في قمته هيكل أجر اللون على شكل جواد مستقيم المخطوط.

انتبهت الى شخص أنيق ذي ملابس كاملة وقف الى جوارى مباشرة. كان يغطي حذاءه بغطاء من الجلد يصعد الى ركبتيه فيحميه من التراب. والى جواره وقف شاب في قميص وبنطلون يتحدث مشيراً الى المعالم المختلفة حولنا وهو يردد كل برهة: «شوف سيادتك». وفهمت من حديثه أننا نطل على محطة الكهرباء وأن الدوائر الحديدية ستحتوي التوربينات. وكانت القناة هي المجرى الجديد للنيل أما المبنى المرتفع فهو بوابات الانفاق التي تعترضه.

أسكت حافة السياج يدي وانحنيت الى أسفل. كان هناك طريق مرصوف

يتلوى صاعداً من قاع الحطة ويحتفي وراء مرتفع على يميني. وتحت قدمي مباشرة  
الحجر حائط من الأسمنت المستوي السطح الى قاع الحطة بصورة شبه عمودية.

شعرت بشخص يدنو مني. والتفت لأجد صعيداً باللفافة التقليدية حول رأسه  
يرفع طرف جلبابه الأبيض ويدسه في سرواله. ثم مرق من تحت السياج واستدار  
يواجهني وقد أصبحت قدما على حافة الهوة. تلمس بقدميه ماسورة عمودية تمتد  
مع الحائط الى القاع. ثم انحى وأمسك بها بكلتا يديه وبدأ يهبط وهو يتطلع الى  
بأساً.

تابته بصري وهو يبتعد ويتضاءل. ولم أعد أتبين ملامح وجهه وإن كنت ما  
زلت أرى جسمه حتى صار نقطة بيضاء نائية. واستقرت النقطة أخيراً في القاع  
وسرعان ما تلاشت بين مئات النقط الأخرى.

ابتعدت عن السياج وسرت بجواره حتى أصبحت هوة الحطة على يميني وبوابات  
الانفاق على ياري. وأشرفت فجأة على حافة منخفض امتلأ بالصخور المبعثرة  
وتجمعت فيه عدة شاحنات فارغة. كانت هناك حفارة ضخمة احتوى بظلمتها عدد  
من العمال. وكانت ذراعها الطويلة مدلاة واستقرت كباشتها الكبيرة على الأرض.  
وفوق الكباشة وقف أحد العمال يمالج شيئاً في طرف الذراع الذي ينتهي بيكرة.

كانت الناحية المواجهة لي من المنخفض مفتوحة تتجه اليها مقدمات الشاحنات.  
ووراءها امتدت سلسلة من التلال الصخرية التي لم يمضِ أحد بعد. أما جوانب  
المنخفض الأخرى فكانت تحمل آثار المرحلة الأولى بوضوح.

بحثت عن الماسورة التي كنت أقتني أثرها فوجدتها قد اختفت من جديد. تلفت  
حولي أتأمل الأرض بمنأى. وسمعت صوتاً يقول:

- ماذا ضاع منك؟

التفت خلفي فرأيت سعيداً يصبو الي كاميرا ويضغط عليها باصبعه ثم ينحنيها  
عن وجهه ويدير الفيلم. تقدم مني فاتحاً ذراعيه لتتعاقد. وكنت قد مددت يدي  
اليه فتصافعنا.

هز يدي بقوة وهو يعجب للمصادفة التي جمعتنا بعد سنوات طوال. وسألني عما  
جاء بي فقلت:

- ما الذي جاء بك أنت؟

دفع صدره الى الورا قائلاً: أنا أمري مفهوم. السد العالي يستقبل الفيضان.

تقرير مصور من مواقع العمل. قضى سعيد عبد الرحمن أياماً طويلة شارك فيها  
العاملين حرارة الصيف ومتاعبه. فهمت الآن؟

تطلع الي فجأة وقد بدا كأنه تذكر شيئاً. ثم صوب أصبعه الى صدي قائلاً:  
أنت كنت...

وأومات برأسي.

هز رأسه في وجوم ثم استعاد مرجه وقال: أما أنا فقد أصبحت أصغر مدير  
تحرير في الصحافة المصرية. وتزوجت وأنجبت ولدين. وصار عندي سيارة نصر  
١٣٠٠ سادفج آخر أقاطها الشهر القادم.

دقق النظر الي مرة أخرى ثم قال: ما زلت كما أنت لم تتغير.

قلت: أما أنت فقد امتلأ وجهك وترهلت. وشبكت ساعدي في ساعده مضيئاً.  
تعال نبحث عن الماسورة.

- أي ماسورة؟

- ماسورة ضخمة هنا ممتدة في كل مكان لا أدري هل هي عدة مواسير أم  
ماسورة واحدة.

قال: أه هذه غالباً مواسير التجريف التي تنقل الرمال الى الد وهي عدة  
مواسير متصلة ببعضها. ولا تنقل سوى الرمال الناعمة.

سرنا ونحن نتبادل الذكريات. ومررنا بجندي بوليس حربي ذكرنا بحرس الجامعة.

قلت: هل تذكر الليلة التي قضيناها في قسم البوليس؟

انفجر ضاحكاً وقال: وجعلنا ندق الجدران ونصيح اننا محتجزون بلا قانون  
وأنا نريد النياية. تصور.

تذكرنا أستاذ القانون الدستوري الذي كان مصرأ على الاحتفاظ بطربوشه رغم  
أن الثورة ألغت الطرايش. وكان يحاضر بلهجة فحمة ضاغطاً على غارخ الألفاظ  
ونهايات الجمل كأنه يتكلم في البرلمان.

قال سعيد: لقد رأيت أخيراً بلا طربوش ثلثاً مهدماً.

بلقنا مساحة واسعة من الأرض تتدرج في مستويات على الجانبين. وكان بعض  
هذه المستويات يتألف من أكوام الصخور وبعضها الآخر من الرمال. وفوقها

انتشرت عشرات الشاحنات والآلات المتحركة الأخرى.

توقف سعيد بعد قليل ودق الأرض بقدمه قائلاً: نحن الآن فوق جسم السد.  
طوال آلاف السنين كان النيل يجري هنا.

مرنا مسافة على جسم السد. وكانت السيارات المحملة بالرمال والأتربة تأتي في اتجاهنا ثم تنحرف إلى اليسار وتهبط إلى أحد المستويات الجانبية. وأعلن سعيد بعد فترة من الوقت أننا أصبحنا على الشاطئ الغربي للنيل. وأشار إلى مبنى بعيد من عدة طوابق قائلاً أنه مقر الهيئة حيث يوجد الوزير المصري وكبير الخبراء السوفييت.

كنا نشرف على طريق مرصوف يمتد أفقياً إلى مبنى الهيئة. وأدركت أننا نقف في نفس المكان الذي بلغته بالسيارة منذ يومين وعاقني التفجير عن اجتيازه.

تحولنا ياراً وانطلقنا وسط الأتربة والصخور. وتكاثرت الأخيرة فجعلت المسير صعباً. نحت الماسورة السوداء الضخمة فاعتليتها واقننى في سعيد. ومشيئاً فوقها بأيتنا صوت ارتطام الرمال بمجدرانها.

بدأت أشعر بدوار من شدة الشمس. وتوقفت أجفف عرقى. ومر بنا روسى يرتدي خوذة معدنية ويتدلى من كتفه ترموس كبير الحجم.

قلت: يا سلام لو كان لدينا الآن كوب من الشاي أو زجاجة كازوزة.

قال سعيد: كل شيء سيأتى في وقته. لا تتمجل. والتي نظرة على ساعته ثم أضاف: هناك تفجير بعد نصف ساعة وسألتقط بعض الصور.. هل تأتى معى؟

قلت: لا بأس. ما دمت سأشرب شيئاً.

قفزنا على الأرض عندما أوشكت الماسورة على الاختفاء خلف كوم من الأتربة. ومررنا بمجموعة من العمال المنحوا بأجهزة اللحام أمام شبكة من الأسلاك المهدنية. ثم اتجهنا صوب كشك خشبى يعلو مرتفعاً قريباً.

سألنى سعيد عن المدة التى أزمع قضاءها في المنطقة.

أجبت: إلى أن تنتهى نقودى.

قال انه لا يتكلف شيئاً لأنه يقيم في استراحة تابعة للشركة. ولكنه سيمود القاهرة فوراً بعد أن يسجل استقبال السد لمياه الفيضان.

رأينا علماً أحمر صغيراً يرتفع عن الأرض بشرى وقد ثبت إليها بعمود تسنده

ثلاثة قضبان مائلة ودائرة من الأحجار الصغيرة. كان العلم يحمل رسماً يتألف من  
جمجمة وعظمتين متقاطعتين. وكان ثمة أعلام مائلة حولنا تمتد منها خراطيم زاهية  
الألوان.

بلغنا المستوى الذي يملوه الكشك. وكان يقف خارجه شاب أسمر مدكوك  
البنية كشف قميصه المفتوح عن صدر كثيف الشعر. كان يتطلع الى منخفض هائل  
في الناحية الأخرى بدت في قاعه شاحنات وحفارة وعدد من العمال.

أدار الشاب بصره فرأنا. وتأملنا في غير اهتمام حتى لمح الكاميرا المعلقة في كتف  
سعيد.

ابتدنا عندما دوننا منه: الأساتذة صحفيون؟

أوماً سعيد بالاجاب. فقال ان اسمه فوزي وأنه مهندس تفجير. ورآني أطلع  
الى داخل الكشك فدعانا الى الدخول.

بدا داخل الكشك الذي كان ينبأ عن الشمس مشعاً بالرطوبة المنعشة. جلسنا  
على مقعدين يواجهان المكتب الذي استوى الشاب خلفه. وصاح منادياً على شخص  
يدعى حين وهو يألنا عما نحب أن نشرب.

نظر سعيد الي وابتسم. وقلت اني أفضل شيئاً مثلجاً.

جاءتنا الليمونادة على الفور. وقال فوزي ونحن نحتسيها: الصحافة لا تهتم بنا  
أبدأ رغم أن عملية التفجير هي الأساس الذي قام عليه السد.

قال سعيد: ولهذا جئنا. وخلع كاميرته عن كتفه وأخرجها من علبتها ثم جعل  
يبحث بعدستها. وتابع فوزي باهتمام حركة أصابعه. ثم ألقى نظرة على ساعته ووقف  
قائلاً: حان الوقت.

تبناه الى خارج الكشك. واعتمدنا على حاجز حديدي يطل على المنخفض.  
وهناك كان العمال ينزعون أعمدة النور بسرعة بيننا الشاحنات تقوم بمناورات معقدة  
لتفادير المكان. وتبعتها الحفارة.

دوت صفارة انذار فجأة. وبدأ المنخفض يخلو من الناس. وجرى البعض وقفز  
غيرهم في سيارات مسرعة. دوت صفارة جديدة. واعتمد سعيد على الحاجز  
بمرفقيه ورفع الكاميرا الى عينيه. والتقط صورة الرجل الوحيد الذي ظل مكان  
التفجير. كان يلوح بيديه للأخرين ثم قفز في سيارة كبيرة مرت من أمامه دون أن

تتوقف، ولحقت السيارة بعدد من الرجال الذين كانوا يجرون فقفزوا اليها وتعلقوا بجانبها. وما لبث الموقع أن خلا تماماً. ولم يعد به رجل واحد أو آلة واحدة. ثم دوت ثلاثة انفجارات صغيرة متعاقبة، وأخيراً انفجر الجبل. ارتجعت الأرض من حولنا. وأمسكت بالحاجز في قوة. طارت بضغ صخور في الهواء. وتصادع الفبار في سرعة فجعب المكان كله. وعندما طاولت السنته السماء شرع يزحف نحونا منتشراً في كل اتجاه.

التقط سعيد عدة صور متعاقبة للفبار وسفع الجبل المتليء بالشقوق والبروزات من أثر التفجيرات السابقة. وتابع فوزي حركة الكاميرا في يده. وعندما اتجهت نحوه اعتدل في مكانه وتحركت عيناه بسرعة وابتسم ابتسامة عريضة. ولكن سعيدا تجاوزه بالكاميرا والتقط صورة مبنى الهيئة الذي كان يبدو صندوقاً صغيراً على مبعدة. وتابع فوزي الكاميرا ببصره ويده تسوي حافة قميصه. واتجه الى الكشك يتبعه فوزي.

كانت سحابة الفبار التي أثارها التفجير قد بدأت تحف. وانقسمت أولاً الى عدة مساحات متفرقة ثم جعلت تتمدد وكثافتها تحف نتيجة لذلك حتى أوشكت أن تتلاشى. وتجلى الموقع من جديد وقد انتشرت في أرجائه فئات الصخور المختلفة الأحجام.

لحت الحفارة تتقدم حائدة الى موقعها في قاع المنخفض. وخلفها جاء طايور من الشاحنات الفارغة وسيارة أخرى تحمل عدداً من العاملين.

رأيت شبه طريق على عيني يبط الى أسفل. فالتحدرت فوقه مسافة حتى انتهى بلسان مدبب من الصخر. جلست فوق اللسان فأصبحت أشرف مباشرة على موقع التفجير.

راقبت الجزيرة الحديدي للحفارة وهو ينزلق على الأرض في صعوبة حتى توقفت أمام سفع المنخفض الذي تناثرت فوقه الصخور. وأحاط بها عدد من العمال بدت أحجامهم ضئيلة أسفل ذراعها. واختفى أحدهم داخل صندوقها. وما لبث هذا أن دار على محوره فوق الجنازير ودارت معه الذراع الطويلة التي تنتهي بكباشة كبيرة الحجم.

صدر عن الحفارة صوت أشبه بالزجاجة. وصرت تروسها. ثم توقف صندوقها عن الحركة. واحتكت الكباشة بالأرض فأردت الى الوراء واحتزت الآلة كلها تبعاً لذلك.

تراجعت الكباشة الى الخلف حتى أوشك قاعها أن يلتصق بالصندوق بينما اتجهت حافة أسنانها الى الأرض. وهجمت الكباشة لكنها أخطأت الهدف. فارتدت الى الوراء لتعاود الهجوم. وفي هذه المرة أصابت كوم الصخور وصعدت فيه. واستقرت فيها بعض قطع من الصخور. بينما تدرجرت على جانبيها قطع أخرى كبيرة الحجم.

دار صندوق الحفارة فجأة الى اليسار دورة سريعة حملت الكباشة في الهواء حتى صارت تطل على مؤخرة شاحنة. وتبدت في الصندوق فتحة جلس خلفها السائق يحرك المقابض. وتقدمت الشاحنة مؤخرتها في حذر حتى أصبحت في متناول الكباشة.

تحركت الكباشة حركة بسيطة حتى أصبحت فوق الشاحنة مباشرة. وتوقفت لحظة في الهواء تتأرجح قليلاً. ثم انفرج فكها السفلي وسقطت الصخور مرتظمة بقاع السيارة في ضجة. واهتزت الشاحنة الروسية الضخمة في عنف.

رفع «أفاريوس» لوحاً من الصخر انتزع من جانب الجبل. بيت «أوفيد» الذي أثار انفعال «ميكل الجبلز». معركة السنتور. الكائنات الاسطورية التي نصفها انسان ونصفها جواد. لكنه لم يكن يعبأ بالأساطير. كان الواقع هو الذي يجتذبه. أقصى ما يمكن ادراكه من الواقع. وعندما شرع ينحس كان قد ترك موضوع المعركة الأصلية. وأصبح الصخر هو موضوعه. لقد عاش الانسان ومات بالحجر. وتحول عشرون رجلاً وامرأة ورجلاً وستوراً الى جسم واحد يدير عن الطبيعة البشرية المتعددة الجوانب. حيوانية وانسانية. أثوية وذكرية. وكل جزء يحاول أن يدمر الأجزاء الأخرى.

سمعت صوت سعيد يناديني. التفت فرأيتُه يدنو مني بجذر فوق الصخور. وجلس بجواري فوق اللسان الصخري وبدأ يلتقط بعض الصور.

كانت الكباشة رائعة غادية بين كوم الصخور والشاحنات المتتابة. كلما تم تحميل احداها صدرت زمارة قوية عن الحفارة دار صندوقها على أثره حول نفسه. وعادت الكباشة خفيفة سريعة الى مكانها وسط الصخور بينما تنطلق السيارة بتثاقل الى خارج المنخفض. وتأخذ شاحنة أخرى مكانها على الفور. كانت الكباشة تنفصل أحياناً عن الجبل دون أن تملئه جيداً أو بعد أن تسقط منها حولتها. فتعود من جديد باصرار. وأحياناً أخرى كانت تمجز عن تفريغ حولتها فوق السيارة فتعود الى الجبل وتسقطها هناك لتحمل غيرها.



توقفت الكباشه فجأة عن الحركة. وتدل فكها يروح ويحيى في حركة متتابة. ولحمت السائق يرفع زجاجة الى شفتيه. وشرع عدد من الهال يكومون الصخور بلؤوسهم المعدنية أمام الحفارة.

هب سعيد واقفاً مقترحاً الذهاب. فقامت وراءه. وسألني ونحن نشق طريقنا بين الصخور: أين ستذهب الآن؟

قلت: سأعود الى فندقتي.

- وتأتي هنا كل يوم؟ هذا مربع.

قلت: وما العمل؟

فكر قليلاً ثم قال: ربما أمكنني أن أخذك معي في الاستراحة.

قلت: أين؟

- هنا في الموقع. فرقتي واسعة بها ثلاثة أسرة. اسمع.. سأنزل معك الآن الى أسوان وبالليل نرتب كل شيء.

جعلنا نتلفت حولنا بحثاً عن وسيلة ركوب. وأقبلنا عند منحني على أتوبيس كبير خال من الركاب. كان محركه دائراً وقد وقف السائق بجواره. وعندما أردنا الركوب منعنا قائلاً أن السيارة مخصصة لمهندسي الشركة.

لمح سعيد بوكس رمادي اللون من طراز فورد تغطيه خيمة من القماش كما هو شأن سيارات الشرطة. كانت السيارة تم بالمسير فهتف بي وجرينا إليها. وعندما أردنا أن نقفز الى مؤخرتها منعنا ركبها وصاحوا بالسائق أن ينطلق. لكن الأمر التبس على السائق فأوقف المحرك. ودار بيننا وبينه جدل طويل انتهى بأن وافق على أن يأخذنا معه.

قفزنا فوق حافة السيارة. ولم نجد مكاناً شاغراً على المقعدين الطويلين المتقابلين اللذين احتلها عدد من الهال فالتعدنا الأرض.

أمرونا بأن نتقدم القرفصاء ونحني رؤوسنا حتى لا يرانا أحد في الطرقات، وفي بهم الليل انطلق موكب اللوريات الى قلب القاهرة القديم، وهواء بناير القارص يضرب آذاننا، وبدأ الطريق يصمد الى أعلى، وفي الظلام ظهرت مباني القلعة شاهقة تشرف علينا كما تشرف على المدينة كلها، وقال أحد ذوي التجربة ان في القلعة معتقلاً أنشأه الانجليز ولم يستخدم من مها، ودخلنا واحداً بعد الآخر من فتحة صغيرة في بوابة خشبية ضخمة، ولأن المكان من

مخلفات الاستثمار كانت فيه أسرة مريحة، وأنبأ الهواء بأننا على ارتفاع كبير، وقال حسين انهم أخذوه من حفل زواجه، فقال آخر انه كان سينتزوج الأسبوع القادم، ورقدنا في صفيين متقابلين نتطلع الى الجدران العالية والكوات المسورة في أعلاها، ولعلها كانت القاعة التي شهدت مذبحه الممالك، عندما أتوا باللباس الرسمية لشرب القهوة، وعندما استعدوا للخروج ليسيروا في موكب ابن السلطان اغلقت الأبواب، وذبحوا جيماً عن بكره ابيهم، وفوق عمشى يشرف على ميدان المذبحه جلس محمد علي يدخن النارجيلة، وقبلها كان يتبادل الزيارات العائلية مع زعيمهم شاهين بك،

بلغنا أسوان ففادرننا السيارة أمام فندق «جراند أوتيل». وافترقنا على أن نلتقي بالليل. فولج سعيد الفندق بينما مضيت أنا الى السوق.

اشتريت عدة ساندوتشات واتجهت الى فندقي. ونادى علي صاحبه وأنا أصعد قائلاً ان شخصاً سأل عني.

توقفت عن الصعود متسائلاً: مين؟

قال: ما رضي يقول اسمه.

قلت: طب مقالش عاوز ايه؟

- هو سأل امتي جيت ونازل في أي أودة. وهل معاك حد.

سألت: طيب شكله ايه؟

. قال: أفندي بقميص وبنطلون وله شنب تحين.

استأنفت الصعود حتى بلغت حجرتي. استحممت وأكلت الساندوتشات دون شهية حقيقية. ونمت على الفور.

استيقظت في السادسة واستحممت مرة أخرى. ناديت على محمود فأحضر لي الشاي. جمعت ملابسي المتناثرة ورتبتها في حقيقي. ثم ارتديت القميص والبنطلون ومشطت شعري ثم وضعت المشط في الحقيبة. وأصبحت جاهزاً للانتقال الى الاستراحة فيها لو نجحت مساعي سعيد.

قال له أستاذة القصر ان موضوعه الأول يجب أن يكون أغريقياً من أساطير اليونان لكنه كان يعرف عن يثنين أن موضوعه الأول لا يمكن أن يأتي من أثينا أو مصر أو روما أو حتى بلدته فلورنسا وانما من داخله هو. شيئاً ما يعرفه ويشعر به ويفهمه. واختار المادونا

والطفل. في كل اللوحات التي رآها من قبل كانت العذراء تبدي الدهشة التامة عندما أبلغها جبريل نبأ الحمل، فهل يعقل أنها لم تكن تعرف، وأنها لم تكن تملك حرية الخيار لترفض؟ وتمرر أن ينحتها وهي ترضع طفلها مدركة المصير الذي ينتظرها.

أشرفت الساعة على الثامنة عندما بلغت فندق «جراند أوتيل». دفعت بابه البوار. وتجمعت في إحدى الفجوات الفاصلة بين مصاريعه حتى قذف بي إلى الداخل. ورأيت سعيداً على الفور مضطجعاً على مقعد في صدر البهو بالقرب من مروحة كهربائية مثبتة على عمود.

قال وأنا أستقر على مقعد بجواره: جاءك الفرغ يا عم. يمكنك أن تنقل حاجياتك الآن إلى قصري. فراش وغسيل وثلاث وجبات يومياً دون مقابل.

أحضر لي الجرسون زجاجة بيرة. وقال سعيد أنه التقى في الظهر بوكيل الوزارة وحدثني عن قيام هذا إلى التليفون واتصل بالشركة. ورحبت هذه باستضافتي لأنها تريد تحسين العلاقات مع الهيئة كما أنها تهتم بالدعاية لنفسها أكثر من بقية الشركات الأخرى المشتركة في المشروع.

سألته عن السبب فقال أنها تدخل معركة حياتها ليستمر اعفاؤها من التأميم بعد انتهاء السد ولذلك تقوم ببناء فيلات فضمة لكبار رجال الحكومة بأسعار بخسة لا يتصورها عقل.

قلت إن الانتقال إلى الاستراحة مشكلة لأن سيارات التاكسي تتقاضى أكثر من جنينين في هذه الرحلة.

قال: صبرك، سنجد حلاً.

تأملت الجدران التي وشت بقدم المبنى. وكانت هناك بضع مراوح كهربائية تتدلى من السقف وأخرى فوق أعمدة من الصلب في الأركان.

قال سعيد: كان بودي أن أنزل في فندق كنتاركت الذي كان ينزل فيه الملك. لكنه للأسف مغلق الآن.

وتطلع حوله ثم أضاف: الجو اليوم هاديء فلا أثر لنبت.

لم يكن عدانا في البهو سوى عجوز أوروبي جالس في الركن. وكانت هناك قاعة مجاورة مضاءة بدت خالية. ومع ذلك كان صوت التليفزيون يصدر عنها. وغيل إلي

أنه يدور على الفراغ. لكني ما لبثت أن سمعت صوت تصفيق. وظهر مهندس التفجير على بابها. وجعل ينادي بغضب على الجرسون طالباً زجاجة بيرو.

لحنا فنتطلع برهة دون أن يبدو عليه أنه عرفنا. ثم حيانا. وهمس لي سعيد: أخشى أن يكون قد رأى الكاميرا.

اختفى فوزي في القاعة الداخلية. ثم ظهر من جديد حاملاً زجاجة بيرو في يد وكوباً في الأخرى. واقترب منا سائلاً إن كان يستطيع الجلوس معنا. قربت متقدماً تهالك فيه وهو يضع الزجاجة على مائدة مجاورة. وأدركت من حركاته أنها ليست أول زجاجة يشربها الليلة.

فرغ كوب البيرو في فمه وقال: لقد ضقت ببرامج المحطة السخيفة. أتعرفان أن شخصاً واحداً هو الذي يعمل فيها؟ ينزل من بيته كل ليلة بالقباب ليدير الأشرطة التي تأتي من القاهرة.

وملاً كوباً جديداً: ولكن ماذا نفعل. ليس هناك من وسيلة أخرى لقضاء الوقت.

سمعنا دقات متلاحقة فوق الدرج فتحولنا نرقب فتاة أوروبية تهبط في رشاقة وفتاتها الواسع القصير يخلق حولها في كل درجة فيكشف عن فخذها. جعلت تنقل بصرها بين وجوهنا ودرجات السلم وهي تبسم لنفسها حتى بلغت نهايته. وتبادت أماننا تتبعها عيوننا حتى اختفت بين مصاريع الباب الخارجي.

قال سعيد وعيناه حائرتان بين مدخل الفندق والدرج المؤدي إلى الطريق العليا: أروع شيء هو اكتشاف نفق جديد.

انفجر فوزي ضاحكاً ثم سألنا إن كانت هذه أول زيارة نقوم بها للسد. قال سعيد إنها الرابعة. وقلت أنها الأولى.

- لم تشهد المرحلة الأولى إذن؟

هزئت رأسي. نفيًا.

الحارس الملول في سترته الصفراء يقرع القضبان الحديدية بمفتاحه، وننتقل في طابور بنوء بجمل جرادل البول لتفريغها ثم نعود بجرادل المياه للملء، والتفتيش الدقيق بحثاً عن ورقة أو قلم أو جريدة، ثم يتتابع صوت المفتاح وهو يدور في أقفال الزنازين، يجبس في كل

زفزانة جانباً من ضجة المنبر حتى يسود الهدوء التام، ويجلس على الأرض مستندين بظهرنا الى الجدران الثلجة نتابع من قضبان الكوة الصغيرة ضوء الغروب وهو يتلاشى بسرعة ، والليل طويل طويل لكنه مهرب من نهار مليء بالمفاجآت، سمعت فوزي يقول: ليس ما يحدث الآن شيئاً. السد كان في المرحلة الأولى.

مسح آثاراً من رغبة البيرة البيضاء ظهرت على فمه وقال: كنا نخرج في الصباح دون أن نعرف اذا ما كنا سنعود في نهاية اليوم. فكثيراً ما كان الجبل ينهار فجأة ويدفن تحته العشرات. أما الآن فقد ألفنا الجبل ولم تعد هناك أخطار المرحلة الأولى.

ظهرت فتاة الدرج عند الباب. ودلفت الى البهو. ثم توقفت أمام طاولة قريبة . وجعلت تقلب ما عليها من مجلات مصورة. ثم اتجهت الى البار.

مال علي فوزي وهو يمز أصبعه في وجهي: لا تظن أننا لم نكن سعداء في المرحلة الأولى. لم نكن نملك وقتاً للتفكير لا في عائلتنا أو في المستقبل أو النساء. كانت لدينا عمل واضح محدد هو هدم الصخور ثم نقلها والقاؤها في النهر حتى تمتزج بمجره. وكان هناك هدف محدد هو سد النيل وفتح القناة الجديدة في آن واحد . كان النهر يجمع بالحركة والحفاصة طول الوقت. الجميع يتسابقون للحاق بيوم ١٤ مايو ١٩٦٤ ويهيئهم على استعداد للتضحية بحياتهم ببساطة.

ساعات الظلام الطويلة نلوك فيها حكايات معادة، ومحاولة ترداد نشيد قديم تشير الضحك لأن كل شيء تغير، وفي الماضي كانت الجدران تهتز من الايقاع، ويمتلئ نزلاء الطوابق الأخرى أبواب زنازينهم ليوجهوا تحية المساء الى زهرة شباب الحركة الوطنية، أما اليوم فبلادنا أصبحت حرة، وليس هناك غير صيحات استنجاح بالحارس من إحدى زنازين الطابق الأرضي التي حشد بها صفار النشالين واللصوص، ويأتي صوت الحارس من أقصى المنبر مطالباً بالهدوء وبأن يستسلم كل صبي لما يراى به، لكن الصيحات تستمر، وتدور معركة تنتهي بالنهاية المحتومة،

كان فوزي يواصل الحديث: يوم التحويل مثلاً كان يوماً هائلاً. كنا سنجن من الحفاصة. وكان هناك سدان مؤقتان من الرمال في طرفي القناة الجديدة. كان لا بد من نفسها أولاً حتى تنطلق المياه في القناة وعندئذ تغلق آخر ثغرة في السد . وانفجر السد الأمامي ولكن الخلفي لم ينفجر. وأصبح كل شيء مهدداً في دقائق . فقد كان بوسع المياه أن تحتاج أساس محطة الكهرباء وتدمر السد الرئيسي.

ملاً كوباً جديداً من البيرة أفرغه عن آخره. وصبح فمه بظهر يده.

- كنت انا المسؤول عن تفجير السد الخلفي. وأدركت أنه لا بد من الفوص فوراً لمعرفة السبب بالرغم من أن الديناميت قد ينفجر في أية لحظة. فخلعت ملابسى وغصت. ووجدت الأسلاك مقطوعة فربطتها.

ظهرت فتاة الدرج من جديد عند مدخل البار وهي تثرثر مع مصري أنيق صاحبها الى الخارج. ودار باب الفندق قاذفاً فتاة أخرى متوردة الوجه ترتدي شورتاً قصيراً. تالكت على مقعد أمانا مادة ساقيةها. واستقرت نظراتنا على فغذيتها الممتلئتين. كان بياضها مشرباً بحمرة الشمس يمر بتلك المرحلة السابقة على السمرة.

لم يبد على فوزي أنه رأى شيئاً من هذا كله. وتركزت نظراته على زجاجات البيرة كأنها يهدأ. وأوشك أن يغضب عندما جاء الجرسون يجمع الزجاجات الفارغة. وتبدت عيناه شديدي الاحتقان.

قال: لا أظن أن في امكاني ان أفعل شيئاً كهذا الآن. لا أعرف لماذا. ربما لأن العمل تغير في المرحلة الثانية. أصبح في أماكن متباعدة. ولم نعد نركز مجموعات كبيرة فنوقد حماسة بعضنا بعضاً.

ولج البهو أربعة شبان صاخبين انضم أحدهم إلينا. وقدمه فوزي إلينا على أنه من مهندسي الشركة الأخرى التي تتولى أعمال الخرسانة. ثم استطرد: ربما كان السبب اننا تبينا الكثير من أخطائنا في المرحلة الأولى وأدركنا أنه كان بوسعنا تلافيها وتلافي كثير من الضحايا والخسائر.

استفسر مهندس الخرسانة عن موضوع الحديث. وقلت اننا نعقد مقارنة بين المرحلتين.

قال: العمل الآن أصبح فنياً أكثر ويحتاج الى دقة متناهية. لم تعد المشكلة من هو أسرع في النقل أو من ينقل أكثر من غيره.

قال فوزي: هذا صحيح. نحن الآن نقوم بتوسيع مدخل القناة لتستقبل مياه الفيضان. وهذه العملية تستلزم تفجير الصخور على جانبي القناة بدقة متناهية حتى لا تسقط في المجرى وتسده فيرتفع الفيضان مرة واحدة.

قال مهندس الخرسانة: لكن العمل الآن فقد لذته.

قال فوزي: الآن لدينا وقت أكثر للتفكير.

سأله: في ماذا؟

أجاب: في أشياء كثيرة. مثلاً: هل كانت كل ضحايا المرحلة الأولى ضرورية؟ ألم تكن هناك من وسيلة لتلافياها؟

قال مهندس الخرسانة: اليوم أوشك محول المحطة أن يصحق عاملاً روسياً.

قال فوزي: العمال الروس مذهلون. رأيت مرة واحداً منهم عندما انهار النفق الثاني. كلنا جرينا وتركنا آلاتنا خلفنا. أما هو ففرض أن يتحرك بدون الحفارة التي كان يسوقها. وظل فوقها يعافر بجنون ليخرجها. تعرف ماذا فعل؟ دق الكباش في الأرض وجعل يقفز الى الخلف بالحفارة حتى أخرجها من النفق.

وتحول الى سعيد وهو يجر أصبعه: هذا لمعلوماتك فقط وليس للنشر. فنحن لا نريد أن نمطي صورة سيئة لمانا ونبالغ في تقدير الروس.

قال سعيد: لا تخش شيئاً. فلست أريد أن يقال اني شيوعي أو اني مصاب بعقدة الأجنبي وعاجز عن رؤية المجزة المصرية.

وضعت فتاة الثورت ساقاً على ساق فقال سعيد: كل شيء أصبح الآن ظاهراً للمعان.

قال مهندس الخرسانة: أتعرفون أن الوقت الذي يستغرقه تعليق امرأة في فنلندا أقل من ذلك الذي يتطلبه اخراج المندبل من الجيب.

سأله كيف عرف فأجاب بأنه كان هناك منذ شهرين في بعثة تدريبية.

قال له سعيد: صييط. لماذا لم تبق هناك؟

هز رأسه: معك حق. الحياة هنا كالسجن. ولولا النقود ما بقيت لحظة واحدة.

اقترب منا أحد زملائه قائلاً أن السيارة التي ستقلهم الى الملق قد وصلت. تطلعت الى ساعتي فوجدتها قد تجاوزت الحادية عشرة. وهرض علينا مهندس الخرسانة أن يوصلنا الى الموقع فقلت أني أريد أن أنقل حاجياتي الى الاستراحة. وأبدي استعداده لمعاونتي.

أقلتنا السيارة الجيب الى فندقى. وحمل محمود حقيبتي اليها فأعطيته عشرة قروش ودفعت حياي. وأبدي سعيد تعجبه من ضخامة حقيبتي قائلاً انها تجعلني أبدي كالمهاجرين.

انطلقنا في طريق الكورنيش ثم انحرفنا الى اليسار. وتابعت الطريق المظلم الذي

مضيئاً فيه وسط الصحراء بينما كان مهندس الخرسانة يحكي عن زميل لهم كان يعمل مدرساً في مدرسة بنات ولم يكن يدع بنتاً دون أن يقبلها ويجعلها تلمسه بين ساقيه.

تردد فجأة غليظ مرتفع في المقعد الخلفي. وقال المهندس ان فوزي لن يستيقظ أبداً وعليهم أن يحملوه الى فراشه حياً.

قال زميله: أو نستخدم معه احدى الصفائح.

ضحك مهندس الخرسانة وقال لنا أنا وسعيد: اذا جئنا في الصباح أريناكما مشهداً لا ينسى.

سأل سعيد: ما هي الحكاية؟

قال زميل المهندس: الحكاية حكاية ثار.. على رأي عبد الحليم

قال سعيد: من اعتدى على شرف من؟

قال المهندس: ثار ليس من أجل الشرف.. انه ثار مياه.

قال زميله: عتابنا ليست بها ثلاثيات ولهذا نقوم بتبريد المياه في أزيار. وتتبادل العنابر مرقة المياه الباردة والثآليل المياه المسروقة.

قال المهندس: ولكن ثار الفد لم يقع مثله من قبل.

ضحك زميله وسألت: كيف؟

قال: في كل عنبر يوجد عمدة مسؤول عنه. وغداً صباحاً يصل عمدة العنبر المدين لنا بالثآليل من اجازته بالطائرة. وسنذهب لاستقباله في المطار بخمس صفائح من المياه الثلجية ونسكبها على رأسه.

انحدر الطريق بعد ارتفاع وجعلت أماننا مئات المصابيح الكهربائية المتناثرة. وبدأ موقع العمل أشبه بجفل ساهر كبير. وبعد برهة مهزت مئذنة الجامع ومكتب المباحث. اتجهت السيارة يميناً وارتقت ما يشبه هضبة صغيرة ثم توقفت أمام مبنى صغير من طابق واحد.

عاونني سعيد في انزال حقيبتي. وسألنا مهندس الخرسانة ان كنا نحب أن نشهد عملية المياه في الفد. فاعتذر سعيد بأن لديه ارتباطات عدة. قال المهندس<sup>1</sup> يعمل في الخلاطة ونستطيع أن نزوره هناك.

انصرفنا السيارة وجعلت حقيبتي وتبعت سعيداً الى الداخل. مررنا بب



انتشرت خلفه الموائد والمقاعد. ثم مضينا في ردهة الى باب في أقصاها فتحه سعيد وأضاء النور.

ظهرت أمامنا حجرة واسعة يتصدرها جهاز التكييف وبها ثلاثة أسرة متفرقة في أركانها. اتجه سعيد الى نافذة تغطيها شبكة من السلك فأغلقها وأدار جهاز التكييف فجعل يطن بصوت واضح. وما لبثت البرودة المنعشة أن بدأت تنتشر في الغرفة.

وضعت حقيبتي أمام أحد الأسرة وجلست على حافته ثم فتحتنا وأخرجت كتاب « ميكل المجلوء » فوضعت على مقعد بجوار الفراش. ورتبت حاجياتي الأخرى في أدراج صوان صغير مجاور.

كان سعيد قد انطلق الى الحمام. وعندما عاد ذهبت بدوري. وعدت الى الغرفة فأشعلت سيجارة واستلقيت على الفراش.

استلقى سعيد على فراشه يدخن. وقال انه سيجرب حظه غداً مع فتاة الشورت. سألته كيف يغلّق جهاز التكييف فقال اننا سنتركه دائراً لأن الحر بدونه لا يطاق. وقام فأطفأ سيجارته في المنفضة وحملها الى جوار فراشه. ثم أغلق الباب بالفتاح وأطفأ النور. والتجأ الى فراشه مشعلاً سيجارة جديدة.

قال بعد لحظة أنه يريد أن يكتب شيئاً يعبر به عن الانسان الجديد الذي ولد مع السد العالي. وأنه فكر أمس في سيناريو للسينما. مهندس يأتي الى السد ويترك فتاته الثرية في القاهرة على مضض. ويوشك أن يعود اليها بعد أن عجز عن احتلال الحر والارهاق والوحشة. لكن العمل ما يلبث أن يغيره فيترك الفتاة ويستقر في أسوان السد.

قلت: ويتزوج ابنة رئيس المال.

ضحك وقال: ويميشان في التبات والنبات. كلا، اني اتكلم جاداً.

قلت: أذكر أنك كنت تتحدث دائماً عن الكتابة للصرح.

قال: كلنا بدأنا بأحلام عريضة ثم ما لبث كل شيء أن جف. أقول لك الحق؟ لم أعد أرغب في كتابة شيء على الإطلاق. أصبح كل ما أكتبه مسوخاً مانعاً بلا روح. مقالات تنوه في مراديبها ولا هدف لها الا تبرير كل شيء.

قلت: لا تقل لي أنك لم تكن مقتنعاً بكل ما تكتبه.

قال: كنت أقنع نفسي. لقد كانت هناك أشياء ضخمة. وكنا جميعاً نتجاهل الجوانب الأخرى عن عمد. ألم تكن السجون حاشدة؟ وكنا أيضاً نحني شيئاً من الكار.

قلت دون اقتناع قوي: المراحل الأولى دائماً هكذا.

قال: ولكن الأمر يصور وكأننا حققنا كل شيء. هل أقول لك شيئاً؟ سسمع هنا بالتأكيد من يقول لك أننا نستطيع بناء السد بمفردنا دون مساعدة الروس.

رأيت شملة سيجارته تتحرك في الظلام الى أسفل حيث وضع المنفضة على الأرض ثم ترتفع من جديد بعد أن ازدادت توهجاً.

استطرد: أنا أت الى هنا بأمل وحيد. أن أعيش بضعة أيام خارج كل ما ترمز اليه القاهرة. أظنك رأيت تلك النشوة المشتعلة التي تظهر على وجوه بعضهم عندما يرد ذكر السد العالي؟ كأننا جفت أرواحنا ولم تعد قادرة على الوقوف بمفردها ولا بد من تعليقها على شيء.

وجهه حليق منتعش كأنما استيقظ نوماً من نوم عميق، أو كأنما كنا في عصر يوم من أيام الصيف بعد قيلولة طويلة، وكنا في الفجر، والشهر يناير،  
- رأيك في الحكومة؟

كأنما يمكن أن مخاطب بالمنطق رأساً جنت بالسلطة،

- هل تنوي استخدام العنف؟

الكتب بينه وبينه هي الدليل الوحيد.

عادت السجارة مرة أخرى الى أسفل. وفي هذه المرة ضغطها في المنفضة معلناً أنه يريد أن ينام.

قال: تصبح على خير.

قلت: وأنت من أمله.



### (٣)

في الصباح ظهر على باب حجرتنا نوبي عجوز قال سعيد أنه المسؤول عن تنظيف الحجرة. ورحب بي العجوز قائلاً أنه يدعى فقير. سألته عن مصير الملابس المستسخة فطلب مني أن أتركها على الفراش ليأخذها الى المنسلة.

كانت الساعة قد تجاوزت التاسعة ولهذا ألفتنا المطعم خالياً. وأحضر لنا نوبي آخر افطاراً قوياً من الزبد والمربى والفول المدس.

أشعل سعيد سيجارة وقال: عندي موعد بعد ساعتين مع كبير الخبراء السوفيات. تأتي معي؟

هززت رأسي موافقاً فقال: اليوم هنا يبدأ بالبحث عن وسيلة ركوب. قلت: كنت أتصور هذه المشكلة محلولة بالنسبة لك.

قال: في البداية أعطوني سيارة وسائقاً ثم سحبوها لاحتياجات العمل. لم يبق الا أن نمتد على أنفسنا.

قلت: ثمحي؟

قال: لا بد لنا من سيارة. فالمسافة كبيرة فضلاً عن ان معالم المكان تتغير كل

يوم.

دفع مقعده الى الوراء ونهض واقفاً وهو يقول: تعال نبذل محاولة.

أخذنا قبمتينا من الحجرة وغادرنا الاستراحة بعد أن علق سعيد كاميرته على

كتفه. مشيت بتثاقل من أثر الطعام والحرارة. وتوقفنا أمام كشك للصحف وابتعنا الجرائد التي وصلت من القاهرة توأ.

ألقيت نظرة على العناوين الرئيسية ثم طويت الصحيفة وتبعت سعيداً الى داخل مبنى مستطيل من طابق واحد. وقال سعيد ونحن نتقدم في ممر رطب اصطفت على جانبيه الأبواب المغلقة: سنجرب حظنا مع صديق من أيام المدرسة.

طرق سعيد أحد الأبواب وأدار مقبضه ثم دفعه. ودلفت وراءه الى الحجرة التي تصدرها مكتب خشبي كبير جلس خلفه شاب على شيء من الوسامة. ويبدو أنه كان على بينة من هذه الوسامة فقد مشط شعره بعناية وجعل في جانبه الأيسر فاصلاً واضحاً.

عرفني سعيد بصديقه الذي كان يدعى عباس. وقال ونحن نجلس في مقعدين متقابلين أمام المكتب انهما كانا معاً في مدرسة القرية وغادراها الى القاهرة في يوم واحد.

سألني عباس عن موعد قدومي وعما اذا كان هناك جديد في السياسة. ثم قال انه سمع اليوم أنهم يقتلون الاخوان المسلمين في القاهرة.

قال سعيد: نحن لم نأت للتحدث في السياسة. نريد سيارة.

قال عباس انه ترك سيارته الخاصة في أسوان مع زوجته. أما سيارة الشركة المخصصة له فهي معطوبة وبوسه أن يرسلها إلينا في القد.

قال سعيد: إذن نذهب الآن ونلتقي فيما بعد.

قال ونحن نعود الى الطريق المشتمل من الحرارة: أراهن انه لن يستطيع النوم الليلة.

قلت: لماذا؟

قال: بسبب اشاعة الاعتقالات. فعندما كان في المدرسة كان متصلاً بالاخوان. ورغم أنه قطع صلته بهم. منذ زمن بعيد الا أنه يرتجف من الرعب عندما تتردد أنباء اعتقالهم.

انطلقنا في التراب نحو الموقع. وعندما تجاوزنا الكاراج تحولنا الى اليسار وعبرنا خطأً حديدياً. وقال سعيد ان الخط ينقل الاسمنت الى خلاطة الخرسانة. وأشار الى مبنى حديدي ضخم من عدة طوابق يصطف أمامه طابور من التلابات الروسية الخضراء. كانت طوابق المبنى عارية بلا جدران وتتألف من شبكة من الحواشير

والاقياع والمعدات. وحول المبنى انتشرت عدة خزانات وقواديس وأكوام من الرمال أمامها شريط طويل من المطاط فوق قوائم حديدية تجري عليه الأحجار الصغيرة.

كنا نمر بجوار كوم من الرمال عندما برز فجأة من فجوة في وسطه عدة أشخاص يرتدون الكمامات. أشار إلينا أحدهم ان نتوقف. ونزع الكمامة فالفينا مهندس الخرسانة الذي تمرغنا به بالأمس.

أصر أن يرينا الخلاطة فصحبناه إليها. وصعدنا خلفه الى طابقها العلوي. قال انها تعمل بالادارة من بعيد. وأنها كانت تستقبل يومياً في المرحلة الأولى كمية من الأسمت تكفي لبناء عشرة منازل في حصة طوابق. أما الآن فهي تستقبل ثلث هذه الكمية فقط. تستخدم بعد خلطها بالرمال والصخور في أساسات محطة الكهرباء وقلب السد.

اعتمدت على سياج حديدي يطل على طابور القلابات الفارغة. وتأملت واحدة منها تتقدم لتقف تحت قمع ضخ من المطاط في طرف الخلاطة. وبدأت القلابات ضئيلة للغاية أسفل القمع الضخم.

انفجر فاه القمع فجأة وانهرت منه كتلة الخرسانة مرة واحدة. اهتزت القلابة وهبط جسمها قليلاً نحو الأرض ثم عاد الى وضعه. وانطلق القمع كما انفتح. واهتزت القلابة مرة أخرى وهي تنتزع نفسها من الأرض وتتحرك مبتعدة ببطء. وانابت العربة التالية مكانها.

تأبعت القلابات وهي تنساب واحدة وراء الأخرى أسفل القمع. كان بعضها يتجه بعد ذلك الى اليمين ويختفي خلف أحد المنحنيات. وكان بعضها الآخر يتجه الى اليسار ثم يتوقف بعد مسافة. وترتفع ظهورها لتلقي بممولتها في وعاء ضخم على الأرض. وما لبث الوعاء أن ارتفع في الهواء. ودار دورة واسعة في اتجاه محطة الكهرباء. وصلت الى الأمام لأرى المكان الذي سيستقر فيه ولكني لم أستطع.

ظهر الوعاء بعد قليل عائداً الى مكانه السابق فوق سطح الأرض. وتبينت سلكاً يربطه ببرج حديدي بالغ الارتفاع ينتصب خلف الخلاطة. كان ارتفاعه يتجاوز ارتفاعها بمراحل وبدأت في قمته حجرة ذات جدران زجاجية. وقال لي المهندس ان البرج عبارة عن رافعة هوائية.

وقف سعيد الى جوارى معتمداً بمرقيته على السياج. وسمعتة يغمغم لنفسه: رائع. عظيم.

والتفت اليه فرايته يدير غنيته حوله وهو يحرك شفتيه.

قال انه يريد أن يلتقط بعض الصور للموقع من قمة الرافعة. فتركنا الخلاطة واتجهنا الى الآلة التي استقرت فوق أربع عجلات تجري على قضبان.  
ارتقينا سلماً عمودياً حتى وصلنا القمة ونحن نلهث. ووقفنا في مدخل الحجره الزجاجية التي كان بابها موارباً تنبث منه برودة جهاز التكييف. ورأيت من خلاله ميكانيكياً مصرياً أبيض شعر الرأس يجلس أمام عدة مقابض.

تحول الينا العامل ببصره فطالعتني وجه شاب في مقتبل العمر. وعاد يتطلع الى المقابض أمامه مباشرة متجاهلاً أيانا كلية. لكنه ظل يتأهنا بطرف عينه. وعندما شعر سميح يرفع الكاميرا ببط قامته ومضى يحرك المقابض في اعتداد.  
شمرت بالرافعة تتحرك بينها دق جرس قوي. وتطلعت من الحائط الزجاجي فرأيت ذراع الرافعة تتجه في الهواء الى محطة الكهرباء.  
ظلت يدا الميكانيكي تعملان فوق المقابض. وتحرك ذراع الرافعة من جديد واستدار سميح يلتقط بعض الصور للموقع.

توقف الميكانيكي عن العمل لحظة وتحول الينا مبتسماً. ولم تبد عليه الدهشة عندما سأله سميح عن اسمه وعن الدافع الذي جاء به للعمل في السد. فقد حدد هوية سميح بالخير.  
قال بصوت من يتحدث أمام ميكروفون الاذاعة ويعرف بالضبط المطلوب منه: جئت لأخدم وطني. وابتسم.

بدا سميح راضياً وهو يدون اسم العامل وكلياته في مفكرته. وقال هذا انه تدرب مدة أولاً على إدارة الونش على يد عامل روسي. ومنذ شهرين أصبح يديره بمفرده. وكان يعمل قبل ذلك في إحدى ورش السيارات في طنطا.

كنت أنقل بصري بين وجهه الشاب وشعر رأسه الأبيض عندما لمح سؤالاً في عيني. فرفع يده الى شعره قائلاً: الونش هو السبب. أول ما جيت هنا ما كانش فيه شعرة واحدة بيضة في رأسي.

قلب سميح صفحة جديدة في مفكرته طالباً من العامل ان يحكي ما حدث. وقال هذا انه كان يدير الرافعة عندما احتكت بكابل كهربائي يجره عدد من العمال يسرون في بعض المياه. وأدى الاحتكاك الى نزع جزء من قشرة الكابل الخارجية فتكهرب على الفور وصعق جميع العمال.

أغلق سميح مفكرته. وشد يد الميكانيكي شاكراً. وصافحته بدوري. ثم هبطنا السلم العمودي في حذر ونحن نتجنب التطلع الى أسفل.

سرنا بين العربات المختلفة حتى بلغنا سوراً يقف أمامه جندي. ومن فوق السور كان جسم السد يمتد أمامنا بأكمله. قال اليسار كان الجزء الأمامي المواجه للمنايع النليل تغطيه الرمال وتتحرك فوقه البلدوزرات. وإلى اليمين كان الجزء الخلفي المواجه للقاهرة يرتفع عالياً بكميات هائلة من الصخور الضخمة ثم ينحدر نحو صف من البراميل التي أقيمت بصورة عمودية على حافة المياه. وفي الوسط امتد شبه طريق يتدفق فيه الناس والعربات.

كان ثمة مجموعة من المباني الخشبية على مقربة. اتجه سعيد نحوها قائلاً: لنجرب حفظنا مرة أخرى.

ولجئنا باباً علقت فوقه لافتة تعلن عن إدارة المركبات. سرنا في ردهة ضيقة ثم طرق سعيد باباً في أقصاها وهو يمس: هذا هو المدير. وهو من رجال الجيش.

كان هناك شخص في الداخل يصيح بصوت غاضب. وتوقف الصباح فجأة. ثم ارتفع الصوت الغاضب قائلاً: ادخل.

دفع سعيد الباب وأنا خلفه. ورأيت مجموعة من العمال تقف واجهة أمام مكتب جلس خلفه رجل طويل القامة يرتدي قميصاً كاكياً ويخفي عينيه وراء نظارات شمسية داكنة.

قال بنفس الصوت الغاضب: أفندم؟

أوضح سعيد هويتنا فلانت قسبت الغاضب على الفور. وأشار إلينا بالجلوس ثم تحول إلى العمال الواقفين قائلاً: زي ما قلت. روحوا دلوقت وبعدين أبتلكم.

قال بعد أن انصرفوا: هؤلاء هم المصريون. يخافون ولا يحتشون.

وتأمل سعيد لحظة ثم أضاف: أظن أننا التقينا من قبل؟

قال سعيد وهو يبتسم في رقة شديدة: أجل أخذت من سيادتك حديثاً منذ ستة أشهر. وأشار إلي واستطرد: زميلي يزور السد لأول مرة وقد أصر على مقابلتك ليعد مقالاً عن دور السكريين في بناء السد من واقع تجربتك الشخصية.

تحول إلي قائلاً: أنا تحت أمرك.

فكرت بسرعة ثم سألته: ما هو في رأيك سر النجاح الذي سجله العمل في السد حتى الآن؟

أجاب على الفور: السر هو النظام والطاعة المبنيان على الخوف. لا تظن أنني ضد الديمقراطية. خذ هؤلاء العمال مثلاً. انهم يستطيعون دخول مكنتي في أي وقت.



أخرجت مفكرتي وتظاهرت بتدوين أقواله. اعترضني بيده قائلاً: لا داعي لكلمة الخوف هذه. الأفضل أن تقول النظام والطاعة المبنيان على الاقناع. حتى لا يسيء أحد الفهم.

قلت: مفهوم.

قال ان السوفيات أعطوه وساماً. ومد يده الى درج مكتبه فأخرج مجلة روسية قائلاً أن بها مقالاً بهذه المناسبة. نهضنا واقفين وانحنينا على مكتبه لنرى المقال. كان قد بسط المجلة على صفحة تحمل صورته. وجعل يقرأ لنا الترجمة العربية التي دونت بالقلم الرصاص على هامش الصفحة وأنا أدونها في مفكرتي.

تطلع سعيد فجأة الى ساعته ثم قال ان الحديث يحتاج الى وقت أكبر لأهميته. واننا للأسف لا نملك وقتاً كافياً فلدينا موعد في الهيئة. وكم مضيئاً شموخاً بالاستياء ظهر على وجهه وقال اننا نستطيع الاتصال به في أي وقت نحب.

اعتدلنا واقفين ووجه سعيد حديثه الي وهو ما زال يتطلع الى ساعته: لقد تأخرنا بالفعل ولن تنقذنا الا سيارة. وحول بصره الى الرجل متسائلاً.

قال هذا على الفور: أعطيكما ورقة تأخذان بها سيارة من الكاراج. قال سعيد في ضيق: ولكن كاراج الهيئة على ما أذكر يبعد عنا مسافة. لو أمكن أن تعطينا سيارة الآن يكون أفضل.

هز رأسه قائلاً: ليس هناك غير سيارتي. لكن السائق غير موجود الآن للأسف.

حزم سعيد أمره أخيراً: ليس أمامنا الا أن نغشي ونعتمد على الحظ.

صافعناه واعدن بالاتصال به خلال يومين ثم انطلقنا الى الخارج.

وعندما أصبحنا في الطريق تبادلنا النظرات وانفجرنا ضاحكين.

مضينا نضرب في الأتربة. ودرنا بعدة منحنيات ونحن نتطلع خلفنا كل لحظة أملاً في سيارة عابرة. أقبلت علينا شاحنة ثبتت في مقدمتها ماسورة بالمرض. وقال سعيد ان الشاحنة تدعى بأبي شنب. وقد أطلق عليها الصايدة هذا الاسم عندما رأوها لأول مرة.

وجدنا أنفسنا على الطريق الدائري المؤدي الى محطة الكهرباء. فبدى لنا النيل يجري هادئاً في قناته الجديدة. وفي كل مكان انتشر الصعايدة حاملين مقاطف الأتربة. تجاوزنا محطة الكهرباء. وواصلنا السير حتى أصرقنا على جسم السد.

رأيت وسط الشريط المريض من الصغور والرمال بنائين طويلين متجاورين يصلان بين الضفتين. كانا مقوسي الطعنين تعترضهما ثغرات ضيقة على مسافات متساوية. وقال سعيد انها مررا التفتيش وان ثالثاً سيملوها ثم يفضى الثلاثة بالطمي الى الأبد.

بلغت حرارة الشمس أوجها وثقلت حركتي. شعرت بالرغبة في العودة الى الاستراحة ولكنني استأنفت السير الى جوار سعيد في صمت.

بلغنا أحد المنحنيات فتوقفنا حتى مرت سيارة لرش المياه تلتها حفارة صغيرة استقر صندوق سائقها في مقدمتها بدلاً من مكانه المهود في الخلف فبنت كأنما تسير بظورها. ثم ظهرت سيارة جيب أشار سعيد لسائقها فتوقف الى جانبنا. ولكنه قال انه ذاهب حتى الكشك القريب وحسب.

مُشينا بضغ خطوات ثم وقفنا ننتظر. سألت سعيداً عن سر اهتمامه بمقابلة كبير الخبراء الروس. قال انه كان يتعاشاهم دائماً حتى لا يثير الشكوك من حوله. لكن رئيس التحرير طلب منه هذه المرة موضوعاً عنهم. ويبدو أن أحد مسؤوليهم اشتكى من تجاهل الصحافة لهم.

مرت بنا سيارة فيات تابعة للشركة استقر رجل بدين في مقدمها الخلفي. قال سعيد انها ذاهبة الى الهيئة ولا شك وان راكبها يبدو شخصاً مهماً ولن يقف السائق لنا. ومررت دقائق طويلة لم يظهر فيها سوى سيارة تبريد تبعتها سيارة من طراز «فولجا» يملو هيكلها عن الأرض أكثر من المعتاد. وكان سائقها الروسي يقودها بسرعة أثارت عاصفة من الغبار.

أوشكنا أن نستأنف السير عندما ظهرت سيارة جيب روسية أوقفها سائقها المصري عندما رأانا وسألنا اذا ما كنا ذاهبين الى الهيئة. تطلع سعيد اليّ ثم قال للسائق اننا لا نمانع في الذهاب.

مضت السيارة تندرج بنا فوق جسم السد غير الممهّد. وجملت تبتز وترجنا رجاً. مد سعيد يده الى مقبض الباب على أهبّة القفز في أية لحظة. وظل في هذا الوضع وعيناه على الطريق حتى أصبحنا على الضفة الغربية.

قلت له: أظنك وجدت بداية المقال؟

سأل: كيف؟

قلت: تبدأ هكذا: كنت أفقد حياقي على جسم السد.

لم يضحك فالتزمت الصمت. وانطلقت السيارة في الطريق المرصوف الذي يؤدي مباشرة الى أسوان. وعند مفترق طرق تحولت الى اليار حتى أشرطنا على مبنى

المينة فصعدت طريقاً دائرياً وتوقفت أمامه.  
سأل سعيد السائق عن موعد عودته. فقال انه سيأخذ أحد المهندسين وينصرف تَوّاً.  
قفز سعيد الى الطريق. وعندما أردت أن أتبعه وجدت سروالي قد التصق بجلد  
المقعد وابتل من العرق في أكثر من مكان.  
ألقي سعيد نظرة على ساعته وقال: لقد وصلنا بمعجزة في الموعد.  
تقدمني الى باب على يسار المبنى. ووقفت في المدخل حتى تعودت عيني اختلاف  
ضوء الشمس. ثم سرنا في ردهة هادئة تنبعث منها رطوبة خفيفة منعشة.  
خلعت قميصي ومسحت عرقى بمنديلي. بلغنا باباً جلس أمامه فراش نوبي أشار  
لنا الى باب آخر دون أن يفوه بكلمة. فطرقناه ودخلنا.  
التقت عيناى بعينين زرقاوين واسعتين تحيط بها هالة من الشعر الأحمر تدلت  
أطرافه فوق آلة كتابة. كانت صاحبتهما قد رفعتها الى الباب عند دخولنا ثم خفضتها  
على الفور.  
تحولت ببصري الى صورة كبيرة للنين على الحائط. ثم شقراء ممتلئة لوحات  
الشمس بشرتها جلست أمام عدة تليفونات. تطلعت الينا متائلة فقال سعيد  
بالانجليزية اننا صغيان ولدينا موعد مع أبراسيموف.  
ابتسمت وقالت: باجلستا، وأشارت الى مقعدين بجوار مكتب جلس اليه شاب  
ذو ملامح آسيوية يديق على الآلة الكاتبة في استراق.  
قال سعيد في صوت خافت ونحن نجلس: ها هنا نفق تتوه فيه أعظم القضاة.  
تأملتنا الشقراء باسمه وهي تسوي خصلة من الشعر وزعتها في خطوط رأسية  
متوازية فوق جبهتها. ولقدت أنها في الأربعين من عمرها.  
أخرجت علبة سجائري وقدمت لها سيجارة فتناولتها قائلة: سياسيبا.  
تحولت الى زميلتها فرفعت عينيها الي وابتسمت قائلة بالانجليزية انها تفضل  
البلمولت. وأخرجت علبة من حقيبتها تناولت منها سيجارة أشعلتها لها.  
كان فيها واسعاً في وجه مستطيل تحيط به خطوط تنم عن الارهاق. وبدت  
شتهاها جافتين توشكان على التشقق.  
اعتذر الشاب بأنه لا يدخن فعدت الى مقعدي. وكان سعيد منهمكاً مع الشقراء  
في حديث متقطع بكل اللغات. وسمعتها تقول في الانجليزية ركيكة انها تدعى اليونا  
وأنها ستعود الى موسكو بعد شهرين. وقالت ان زميلتها تدعى تانيا وأنها وصلت منذ  
شهر فقط.

قال سعيد: كم نود الذهاب الى موسكو.

هتفت الشقراء ضاحكة وهي تلوح بيدها في الهواء: من فضلكم تعالوا.

واختلست النظر الى صاحبها في خجل مفاجيء فضحكنا.

وجئت فجأة وأشارت بيدها مرة أخرى ثم تناولت ساعة التليفون. تكلمت بالروسية وسمعنا اسم أبراسيموف يتكرر ثم كلمة جورناليس. ثم نحت الساعة عن فمها وسألتنا:

- بأروسكي نبيت؟

فهمت انها تقصد اللغة الروسية فقلت: نبيت.

عادت تتكلم في الساعة وهي تحتد حيناً وتبتسم حيناً آخر. واعتمدت تانيا برفقيها على الآلة تتأمل زميلتها باسمة. وأخيراً وضعت الشقراء الساعة مكانها وتنهدت. ثم أشارت بيدها الى باب بجوارها وقالت وهي تنهض واقفة: مستر أبراسيموف خراشو. باجلستا.

نهضنا بدورنا. وتقدمتنا الى الحجره الداخلية وعينا سعيد على عجزها الممتلىء. وتبعناها الى قاعة طويلة بها مائدة اجتماعات وحولها عدد كبير من المقاعد. وفي نهاية القاعة جلس رجل قصير القامة مدكوكها أبيض شعر الرأس الى مكتب صغير.

كنت قد رأيت صورة أبراسيموف عدة مرات في الصحف. وتعرفت فوراً على الوجه المربع القوي الذي انتشرت فوقه شبكة هائلة غير عادية من التجاعيد.

وقف أبراسيموف عندما رأنا. وأحسست بشخص خلفي. التفت فرأيت شاباً بيلاً محقق الوجه أنيق الملابس قدم نفسه إلينا على أنه مترجم واسمه فكتور.

انحبت إلينا وتحدث أبراسيموف بالروسية وهو يشير الى المقاعد المحيطة مكتبه فجلسنا. تكلم سعيد وفكتور يترجم من الانجليزية الى الروسية. قال اننا نريد عداد بعض المقالات عن حياة الروس في السد. لكننا عاجزون عن التفاهم مع أحد سبب اللغة. وكلنا حاولنا أخذ بعض المعلومات المحددة قيل لنا أنه لا بد من أمر من أبراسيموف شخصياً.

قال أبراسيموف من خلال فكتور انه سيعين لنا واحداً يقدم لنا كل ما نحتاجه من معلومات ويساعدنا في مقابلة من نشاء.

التفت سعيد ناحيتي وقال بالعربية: أه لو عينوا النفق.

رفع أبراسيموف ساعة التليفون وتحدث قليلاً ثم اعادها مكانها. كانت كل

حركاته تنم عن ثقة شديدة بالنفس.

تحول اليانا مبتسماً وقال اننا احسنا صنعاً بالجهء في أغسطس فهم يستمدون الآن للفيضان. كما أن العمل ير بأهم مرحلة وهي تشييد البؤاة الصماء في قلب السء. خاطبه سعيد: ستر أبراسيموف. لاء عاصرت بناء السء منذ بدايته. فماذا كانت أخطر لحظة مرت بك في تلك المءة؟

فكر الروسي لحظة ثم ابتم: اللحظات الخطيرة كثيرة. أثناء بناء الأنفاق كان كل يوم يمثل لحظة خطر بسبب الانهيارات التي كانت تحدث فيها. وفي بداية سنة ٦٣ عءما أوشك السء المؤقت الذي أقمناه أمام قناة التحويل أن ينهار.

قال سعيد: وأخطر هذه اللحظات؟

قال أبراسيموف: ربما كان فيضان العام الماضي هو أخطر لحظة مرت بي هنا. فقد جاء الفيضان عالياً وارتفع الماء بسرعة وفي لحظة رأيت كل عملنا مهدداً بالفرق. لكن تعرف؟ لولا السء لكانت بلادكم قد تعرضت لمخاطر جسيمة. فقد تمكن من احتجاز الجزء الأكبر من المياه.

سألت: هل يمكن أن يتكرر الخطر هذا العام؟

أجاب: التقديرات الأولية تقول ان فيضان هذا العام لن يكون عالياً.

عءت أسأل: ولو كان فماذا يكون العمل؟

قال: الأمر بسيط. نفتح كل الأنفاق في وجه المياه وبذلك نحول دون وقوع شيء للسء نفسه أو للوادي.

سأله سعيد عن تاريخ تخرجه فقال: سنة ٢٧ أي بعد الثورة بشرة أعوام.

- وما هو أهم ما تذكره عن تلك الفترة؟

فكر الروسي لحظة ثم قال: الحماسة التي كنا نعمل بها في أول مشروع للري في آسيا الوسطى. كان هذا هو أول مشروع أشرك فيه. وجاءت بعده مشروعات أخرى في أماكن متفرقة من البلاد ثم نشبت الحرب واشتركت بها في سلاح المهندسين.

- وبعد الحرب؟

- عملت في اءاءة انشاء المسور ومحطات الكهرباء التي دمرتها الحرب. والمؤلم أنها كانت هي ذاتها التي اشتركت في انشاؤها قبل الحرب.

- وبعد ذلك؟

- في سنة ٥٥ توليت مسؤولية عدة مشروعات كبرى وعملت في عدة بلاد في الخارج.

تدخلت في الحديث قائلاً: تعني بعد انتقاد عبادة الفرد؟

بدا وجهه جامداً لا يعبر عن شيء وأجابني في صوت بارد: لا أعني شيئاً.

سأله سعيد عن رأيه في الجيل الجديد من الشباب السوفييتي.

قال: الجيل الجديد يريد تلافي الأخطاء التي وقع فيها الجيل الذي سبقه. وهذا شيء طبيعي في كل مكان.

وجه اليه سعيد عدة أسئلة عن اهتماماته الشخصية وهواياته. وجلست استمع الى اجابته وأنا أفكر في المراحل المختلفة التي مرت بها حياته والأخطار التي تمرض لها وأفلت منها.

أحضر لنا فراش نوبي زجاجتين من الصودا الثلجة. ثم طرق الباب ودخل رجل ضئيل الجسم شرقي الملامح يرتدي ملابس كاملة. اتجه الرجل الى ابراسيموف مباشرة وانحنى أمامه في احترام شديد. وهمس لنا فكتور أنه كبير المصممين وهو أرمني يدهى أوجنسيان.

تحدث ابراسيموف الى الأرمني ثم قدمه لنا على أنه الذي سيتولى مساعدتنا. ونهض واقفاً معلناً انتهاء المقابلة.

غادرنا الفرقة برفقة أوجنسيان من باب غير الذي دخلنا منه. وتبعناه الى غرفته. وبدأ يتحدث بالروسية فور جلوسنا فقاطعه سعيد قائلاً: باروسكي نبييت.

تطلع اليها في وجوم ثم غادر الفرقة. وعاد بعد ربع ساعة بصحبة رجل طويل القامة أصلح الرأس مشتمط الوجه. خاطبنا القادم الجديد بالانجليزية كالتي يتكلمها الأمريكان. وقال انه يدهى زولوجدين.

أفحننا مكاناً لمقعدنا بينما. وتحدث اليه أوجانسيان. ثم تحول هذا اليها وطلب منا أن نوضح ما نريده.

قال سعيد اننا صحفيان ونريد كتابة بعض المقالات عن حياة الروس في السد ومشاكلهم.

ترجم زولوجدين كلمات سعيد فقال الأرمني على الفور: لا توجد لدينا أية مشاكل.

كانت لمجة زولوجدين عندما نقل إلينا هذه الاجابة توحى بأنه ضيق بنا وبالأرمني وبكل شيء.

قال سعيد في صر اننا نريد مقابلة عدد من المهندسين والعلماء الروس والاطلاع على حياتهم الثقافية والاجتماعية والحصول على بعض الأرقام والبيانات الخاصة بذلك.

فكر أوجانيان برهة ثم نهض واستأذن منا مغادراً الغرفة. وجلسنا في صمت حتى عاد برفقة رجل باسم الوجه رمادي الرأس. ودار حديث سريع بالروسية بين الثلاثة. ثم تحول إلينا زولوجدين وقال في لهجته الجافة مشيراً الى القادم الجديد:

- مستر بيوتر ياكونوف سيتولى الاجابة على كافة أسئلتكم. وهو يتكلم الانجليزية.

رفع ياكونوف يده معترضاً: قليل منها فقط. وابتم كاشفاً عن سن ذهبية. اقترح أن ننتقل الى مكتبه. فأحنينا رأسنا لأوجنيان وقلنا له: سياسيا. وصعدنا خلف ياكونوف الى الطابق الثاني يتبعنا المترجم.

ولجنا غرفة تضم ثلاث طاولات عالية للرسم جلس الى إحداها رجل نحيل متقدم في السن. ووقف خلف الثانية شاب ضخم البنية. جمع ياكونوف ثلاثة مقاعد حول المائدة الثالثة واحتل مكانه خلفها.

وضع مرفقيه على المائدة وتحدث في لمجة شبه رسمية وإن ظل محتفظاً بابتسامته. وتطلعننا الى زولوجدين فقال انه يريد منا أن نكتب له اسمينا. كتبت له الاسمين فقرأها بامعان ثم قال:

- مستر سعيد. ماذا تريدان بالضبط؟

كرر سعيد ما سبق أن قاله للأرمني.

قال ياكونوف: مستر سعيد. أنا موجود هنا منذ بدأ العمل في ١٩٥٩. ولهذا أعرف كل شيء وسأزودكما بكل ما تريدان من معلومات.

قلنا في نفس واحد: سياسيا.

قال: مستر سعيد. لا بد أن نضع برنامجاً دقيقاً لكل شيء.

قال سعيد: أوكي.

استأذن منا وغادر الغرفة. ثم عاد بعد دقائق ودار خلف مائدته وهو يتطلع إلينا بابتسامة سعيدة: ستر سعيد. رئيسي وافق على خطتنا. تبادلنا وسعيد نظرة متسائلة. وواصل ياكوفوف: غداً نضع البرنامج. ثم نهض واقفاً.

اضطررنا للوقوف بدورنا ونحن نقول في نفس الوقت: سياسياً.

تبادل ياكوفوف وزولوجدين حديثاً طويلاً بالروسية. ثم تحول إلينا الأخير قائلاً: ان ياكوفوف سيكون غداً في إدارة التركيبات بالموقع. وهو يقترح أن نلتقي هناك. وصف لنا المكان وغادرنا الغرفة.

مشينا في ردهة طويلة في اتجاه الجانب الآخر من المبنى. وقال سعيد انه من الضروري أن نمر على وكيل الوزارة والا غضب اذا عرف أننا كنا هنا ولم نزره. سعدنا الى الطابق الثالث. استمهلنا مدير مكتبه بعض الوقت ثم أشار لنا بالدخول.

كان الدكتور فريد سلامة رجلاً طويل القامة تحلل المشيب رأسه وبدأ قريباً من الستين. وكان يجلس أسفل خريطة كبيرة للسد تملوها صورة لمبد الناصر.

وقف يرحب بنا كأننا يعرفنا جيداً. وقال له سعيد عندما جلسنا أنه تلقى له منذ يومين فلم يجده. قال انه كان مشغولاً في أحد الاجتماعات التي لا تنتهي هذه الأيام استعداداً للفيضان. وفتح درج مكتبه وأخرج منه ملفاً قدمه لسعيد قائلاً انه كتاب فرغ من وضعه عن تاريخ مشروع السد. وأنه أثبت فيه أن مهندساً مصرياً هو أول من فكر في هذا المشروع في الأربعينيات.

تناول سعيد الملف وعندما فتحه سقطت منه صور فوتوغرافية على الأرض. انحيت فتناولتها ورأيتها لعدد من المصريين والأجانب يرتدون الطرايش. وأشار فريد ضاحكاً الى أطول المصريين قائلاً: هكذا كنت أبداً منذ عشرين عاماً.

ملنا على الصورة نتأمل الأجانب الذين غطوا رؤوسهم بالطرايش. وقال فريد انه يعمل في الري منذ كان وزراؤه وكبار موظفيه من الانجليز.

قلب سعيد صفحات الكتاب في اهتمام مصطنع. ورفعت عيني الى الخريطة كانت تمثل قطاعاً عرضياً في السد مقسماً بالألوان الى قطاعات متعددة متباينة الأحجام. تشير الى المواد المختلفة التي يتكون منها السد. كان بعضها يمثل الصخور وبعضها



الآخر الصخور الملبسة بالرمال الناعمة والثالث الرمال الخشنة. وفي الوسط حيث يرتفع الد في شكل هرمي مثلث رمادي اللون يشير الى النواة الصلبة التي تتكون من الطمي. كان هذا المثلث يمتد في شبه عمود أسفل مستوى الد الى قاع النهر. وكان يمتد منه خط أفقي الى الجزء الأمامي من جسم الد المواجه لمنايع النيل.

حولت عيني الى وجه وكيل الوزارة. لحظت عيني الضيقتين وآثار الجدري التي انتشرت على صفحته. وبدأ وجهه مجرداً من الحيوية كما كان صوته.

سمعت يقول سعيد ان البيجوم آغاخان تتصل به دائماً عندما تأتي الى أسوان. وقال انه يفكر في جمع المحاضرات التي يلقاها عن الاشتراكية في أعضاء الاتحاد الاشتراكي بصفته رئيساً له واصدارها في كتاب ليستفيد منها بقية المواطنين في القطر.

آثار الجدري والجسد الفارع الضخم يذكران به، ومحاضرات الاشتراكية أيضاً، سوى أن الوجه كان يفيض حيوية، وأنه تمرد على عبودية الانجليز، وخير بين أوروبا والجمجم فارتضى الجمجم، واستقبل اللبان أول فزيل من نوعه قيدت السلاسل الحديدية قديمه بأمر الملك، والحنى بين عتاة القتل والجرمين بكسر الصخر، الفك صلب عريض والأنف تصنع معه خطين حادين، وقامت الثورة وذهب الملك لكن مجرمي الأسس هم أيضاً مجرمو اليوم، وعندما خرج فرضوا عليه أن يغي حبيس منزله من غروب الشمس حتى شروقها، ثم جاؤوه في الفجر، اليوم أول، والشهر يناير، والعام تسع وخمسون، وانطلقت السيارة السوداء في شوارع المدينة الناعمة التي نسي كيف تبدو بالليل، واقتادوه حائراً واجماً من سجن الى آخر، وتفجر العنف من الفرات الى النيل يمثل ما لم يتفجر من قبل، فسلخوا الأجسام العارية في الموصل، وأذابوا اللحم والمظام بالأحماض في دمشق، ومن فوق مآذن القاهرة طالبوا بالدماء،

طرق الباب ودخل أبراسيموف برفقة عدد من الروس والمصريين. فغادرنا الحجرة. وقال سعيد ان دخولهم أضع علينا فرصة طلب سيارة من الدكتور فريد. هبطنا الى الطابق الأرضي. واقترح سعيد أن نمر على السكرتيرتين قبل انصرافنا. فقمضنا الى حجرتهما. طرقتا الباب ثم أدركنا مقبضه. لكننا لم نجد غير الشاب ذي اللامح الأسبوية فانسحبنا على الفور.

غادرنا المبنى ووقفنا في ظله نبحث عن سيارة تقلنا. لمح سعيد سيارة جيب تستعد للمسير فجري نحوها وتبعته متشككاً. اغنى على سائقها ثم ما لبث أن ابتعد عنه مضحاً له الطريق.

اتجهنا الى الطريق الدائري في بطء. وتسقلت حرارة الأرض المرصوفة الى قدمي. مرت بنا سيارة جيب فلوحنا لائقها دون جدوى. وعندما انتهى الطريق الدائري استدنا الى اليمين في الطريق المؤدي الى السد.

قال سعيد ونحن ننقل أقدامنا في بطء على الأسفلت الملتهب: كنت أفضل أن أكون في الاسكندرية الآن.

قلت: الشتاء بها. أروع.

قال: لم أرها في الشتاء.

قلت: أما أنا فأريتها.

الشوارع أنيقة هادئة، والجو رمادي، ومن خروم السلك الذي يغلف السيارة كلها لاح البحر على مبدعة، وتطلع اليه في لهفة قائلاً انه يمشى هذه المدينة فيها ولد وقضى أيام صباه قبل أن يبدأ هذا كله، وارتفع البحر أمامنا حتى غطى صفحة الأفق بأمواج خضراء يغلفها زبد أبيض، ولانت قمم الوجه الذي يبدو أحياناً كأنه قد من الجرائيت وابتسمت عيناه في عبث الأطفال وأشواقهم، وتلاشت آثار الجدري كأننا بفعل السحر، عندما رفع رأسه يستشق بلهفة الهواء الذي أنت نسماته مشبعة برائحة الأسماك، وأراح يده المقيدة على السلك قائلاً انه أشرف على الخمسين لكن ما زال أمامه الكثير، ورغم المواجه لم يحس أنه لم يتبق سوى أشهر قليلة،

سمعنا هدير قلابة خلفنا. فتنحنينا جانباً حتى تمر. وأقبلت في بطء تنوء بمحملها من الصخور وقد ارتفع الشاكان أمامها في الهواء والتنع طلاؤها البرتقالي في الشمس.

حاذتنا القلابة فلوحت للسائق الذي كان يجلس في مستوى رؤوسنا. وقال سعيد انه لا يقل أن يقف لنا. واصلت السيارة تسيرها لكن سرعتها بدأت تتناقص حتى وقفت أخيراً على مبدعة ربع كيلو.

جرينا حتى بلغناها ونحن نلهث. ووقفنا الى جوار اطارها الذي تجاوز ارتفاعه قائمتنا. تطلعننا السائق الذي بدا عالياً للغاية. وهتف قائلاً انه ذاهب حتى مرات بالتفتيش فقط.

ارتقيت سلماً حديدياً صغيراً من عدة درجات وعالجت الباب فلم ينفتح. فكرت بالدخول من النافذة كدت أفعل. لكن السائق مال نحوي ومد ذراعاً قوية مغيرة ففتح الباب.

ترنحت موشكاً على السقوط ثم تهاوت فوق صندوق حديدي صغير بجوار قدمي السائق. انكشئت في مكاني مفتحاً مكاناً لمعيد. وواصلت العربة سيرها وهي ترتج بصورة متواصلة.

راقبت يدي السائق اللتين قبضتا على المقود الكبير في قوة. كانت عروقتها نافرة من أثر الجهد الذي يبذله للسيطرة على القلابة.

قال سعيد متودداً إليه: الله يكون في عونك. كأنك بتحرك جبل.

لم يرد السائق بشيء وضغط البوق الذي كاد صوته يصيبنا بالصمم.

عاد سعيد يقول: هو كل حاجة الروس كده. تطلق.

قال السائق: دي رولز انجليزي مش روسي.

قال سعيد: وايه اللي جابها هنا؟

قال السائق: أهوه فيه ناس تحب تشتري من بره بالعملة الصعبة.

قال سعيد: يمكن تكون أحسن من العربيات الروسي.

هز السائق كتفه: مفيش فرق كبير.

قال سعيد بعد لحظة صمت: أظن الحكاية دي ما هي مزعة الروس؟

- أكيد. تعرف عملنا ايه لما جه غروشوف؟ دهنا كل العربيات الانجليزي باللون الأخضر بتاع العربيات الروسي.

تساءل سعيد في دهشة: ليه؟ عشان ما يزعلش لو شافها؟ يعني هو مش عارف؟

- تلاقي الرأس اللي هنا غبيين عليه.

وصلنا النقطة التي يبدأ عندها جسم السد. فدار السائق الى اليسار. ومضى بصعوبة فوق الطريق الترابي. وبعد قليل أوقف القلابة قائلاً انه سيهبط الى جوار ممرات التفتيش ومن الأفضل أن نغادره هنا.

غادرتا السيارة ووقفنا نرقبه بدير المقود في جهد وقد مال فوقه بكل جسده. واستدارت القلابة الى اليمين ثم هبطت الى مستوى آخر من جسم السد في الطريق الى ممر التفتيش.

واصلنا السير حتى نهاية جسم السد. واتجهنا الى محطة الكهرباء ونحن نتطلع حولنا في كل خطوة. عبرنا جسراً يطل على قطار تزامح العمال من حوله. واعتلوا

سطحه حتى كاد يحتفي أسفل القمصان الملونة والجلابيب والعمام واللبد والقبعات والبيريات.

توقفنا بجوار أحد رجال البوليس الحربي. وأراه سعيد ببطاقته الصحفية طالباً موعته في إيجاد سيارة لنا. فأوقف الجندي عدة سيارات لكن واحدة منها لم تكن ذاهبة في طريق الاستراحة.

مرت بضع دقائق لم تظهر فيها سيارة واحدة. اعتمدت بظهري على عمود خشبي شاعراً بانهاك شديد. ولحمت طرف ورقة بيضاء لصقت بجوار رأسي على العمود. قرأت عليها بياناً بتوقيع الوزير يحذر من قراءة مجلة الصداقة التي توزعها السفارة الأمريكية.

أقبلت علينا شاحنة انجليزية خفيفة من طراز تايمز ذات مقدمة ضيقة للغاية. أشار لها الجندي فأوقفها سائقها على مبعدة عدة خطوات. وتقدم الجندي من الشاحنة وانحنى على نافذتها. ثم أشار لنا بالاقتراب قائلاً أن الشاحنة ستذهب الى أحد مراكز التجريف أولاً وبعد ذلك تذهب في اتجاه الاستراحة.

تكوننا أنا وسعيد في الحيز الضيق الذي ترك بجوار السائق. وانطلقت الشاحنة في سرعة وخفة. ودارت في عدة منحنيات وإذا بنا نتجه الى جسم الد من جديد. وعندما أشرطنا عليه اتجه السائق الى اليسار في طريق شبه مهجور. ومضى في سرعة شديدة حتى بلغنا حوضاً واسعاً من المياه احتلت أكوام الرمال جانبا منه. فتوقف وغادرنا الشاحنة.

قال سعيد: هنا تبدأ تلك المواسير التي كنت تبحث عن سرها. تطلعت الى ساعتي فوجدتها أوشكت على الرابعة. قلت: أخشى أن يكون طعام الغداء قد ضاع علينا.

قال: لا تقلق. ليس هناك وقت محدد للوجبات بسبب الورديات المختلفة. حولت بصري الى الحوض. كانت هناك رشاشات قوية من المياه مسلطة على الرمال بحيث تجرفها الى أسفل. وكان خليط المياه والرمال يتحد الى فتحتي ماسورتين ضخمتين وقف أمامهما عدد من الصاعيدة شمري الجلابيب ينتقون الأحجار الصغيرة من الخليط ويقذفون بها بعيداً.

عاد السائق بصحبة عدد من الهال يحملون صناديق خشبية. وعندما فرغوا من

وضعها في مؤخرة الشاحنة قفز الى مقعده فتبعناه. وانطلقت الشاحنة في الطريق الذي  
جئنا منه.

أرحت رأسي على مسند المقعد. ونقلت ثقل جسدي من فخذ الى آخر بعد أن  
تصلب الأول. وأوشك الثاني أن يتصلب أيضاً عندما توقف السائق على مقربة من  
الاستراحة.

مشينا في تناقل حق الباب. ومضينا في الممر الرطب المؤدي الى حجرتنا  
ففتحتها. واتجهت على الفور الى جهاز التكييف فأدرته. ثم تناولت ملابس نظيفة من  
حقيبتي وذهبت الى الحمام. كان ماء الدش شديد السخونة. وتجمع تحت قدمي في لون  
الطين.

أحضر لنا فقير ليموناً مثلجاً في الترموس. وسمعته ينمي لسعيد أخلاق هذه  
الأيام. قال انه رأى بنفسه الفستان القصير في أسوان.

مضى سعيد الى الحمام فتناولت منشفتي وطردت بها الذباب. ثم أغلقت مصراعي  
النافذة وصببت لنفسي كوباً من الليمون. جلست أرتشفه على حافة الفراش بعد أن  
أشملت سيجارة.

عندما جاء سعيد غادرنا الحجرة الى صالة الطعام. وكان بها عدد من المهندسين  
الشبان يأكلون في صمت.

اخترنا مائدة بالقرب من الباب أملاً في نسمة هواء. وأقبلنا على الطعام في  
شهية. ولحظت أن أحد الجالسين يرقبنا في اهتمام. كان أصلع الرأس ذا شارب كث.  
وعندما التقت عيناه بعيني أبعدهما واستغرق في الأكل. لكنني شعرت بعينييه بعد  
لحظة سلطتين علينا.

فرغنا من الأكل فأمرعنا الى الغرفة. واستبدلنا ملابسنا بالمنامات. واستلقي كل  
منا في فراشه يدخن. وسرعان ما ففونا.

استيقظنا بعد ساعة. ونادى سعيد على فقير. وأعطاه الترموس ليحضر لنا قهوة  
من النادي. قلت اني أفضل الشاي. فقال سعيد ان شاي النادي كالماء ولا بد أن  
نشترى شاياً ونمده بأنفسنا. قال فقير ان نوع الشاي الذي نريده غير متوفر في الموقع  
وربما وجدناه في كيا أو أسوان.

كانت سيجارتنا قد فرغت فاقترح سعيد أن نزل الى كيا لشراء الشاي والسجائر.  
ثم نذهب الى السيخا.

شرينا القهوة وارتدينا ملابسنا في اعتناء ووجدنا فقيراً واقفاً على باب الاستراحة. تطلع الى ملابسنا ثم قال اننا تأخرنا. ولو كنا بكرنا قليلاً للحننا بالسيارة المخصصة للمهندسين التي تقلهم كل مساء ليسهروا في أسوان وتعود بهم في منتصف الليل.

انطلقنا الى الطريق العام ووقفنا على جانبه ننتظر. كان هناك غيرنا من المنتظرين ميزت بينهم الأصغر الذي راقبنا باهتمام في المطعم. وكان يقف مع شابين متأثقي الملابس.

مرت بنا عدة سيارات دون أن تتف كالعادة. ومرت سيارة جيب من أمامنا ثم توقفت على مبعدة. وتحفز الواقفون للحاق بها. لكن أحدهم كان أسبقهم للحركة. وبدا أنه على معرفة بسائق السيارة. وتابعه الباكون في حصد وهو يقفز الى السيارة التي استأنفت سيرها.

لمح سعيد أحد جنود البوليس الحربي فتقدم منه وأراه بطاقته. وشمر بعض العمال الواقفين بما سيحدث فدنوا منا. لكن الجندي نهرهم فأبتعدوا في بطنه.

تطلع الجندي في بطاقة سعيد ثم طلب منا في أدب أن ننتظر على جانب. وتحول يربق الطريق. وعندما لمح سيارة مقبلة تحمل شارة القطاع العام تراجع خطوة ومد أصبعه السبابة الى الأمام في مستوى السيارة وحركة الى أسفل في هدوء وحزم.

توقفت السيارة قبل أصبعه بنصف متر. فتقدم في بطنه من نافذتها. وتبادل مع السائق بضع كلمات. ثم طلب منه ان يفتح باب السيارة. وتطلع داخلها ثم تراجع مبتعداً وأشار له بالانصراف.

اقترب الجندي منا وقال لسميد أنه لا بد من تفتيش كل سيارة تغادر الموقع فمحاولات السرقة لا تتوقف. وأضاف: لا تقلقا. سأجد لكما مكاناً حالاً.

ظهرت إحدى السيارات التشيكوسلوفاكية الضخمة التابعة للشركة. وبدا سائقها واضحاً خلف واجهتها الزجاجية المريضة.

كرر الجندي الإشارة الموجزة من أصبعه فتوقفت السيارة.

تطلعت خلفي بحثاً عن الأصغر فرأيتَه يقترب مع زميله من السيارة. خاطب الجندي السائق ملقباً أمه بالهاج. وقال اننا صحفيان ونريد الذهاب الى كيا. فهتف بنا السائق بصوت جهوري أن نصعد. ومد يده الى باب السيارة المفتوح وفتحته لنا.

صعدت يتبعني سعيد. وجاء في أعقابنا عامل صعيدي ذو شارب ضخم يرتدي جلباباً ملوناً. وعندما حاول أن يصعد خلفنا جذبته الجندي من ذراعه وسأله عما إذا كان قد سمح له بالصعود.

توقف الصعيدي واجماً. ورفع الجندي يده وهوى بها على قفاه. ثم سأله عن بلده فقال وقد انحني رأسه تحت كف الجندي أنه من قوص.

تقدم الشاب الأصلع من باب السيارة يتبعه زميله. وأفصح الجندي لهم الطريق وهو يصيح في الصعيدي ان أهالي قوص جميعاً لصوص.

هتف بنا السائق: تفضلوا جوه. مد يده فأغلق الباب. وانتقل الأصلع وزميله الى داخل العربة المزدحم. وبقيت أنا وسعيد خلف السائق.

أشار الجندي للسائق بالانطلاق دون أن يلتفت نحوه. تحركت السيارة فتطلعت الى الخلف. رأيت الجندي يمد يده محاولاً جذب شارب الصعيدي.

سألنا السائق عن الصحيفة التي نعمل بها قائلاً أنه يرسل صحيفة يومية. وأضاف أنه يرأس نقابة العمال في الشركة ولجنة الاتحاد الاشتراكي فيها. وأنه حصل على ستة آلاف صوت في انتخابات الاتحاد الاشتراكي.

سأله سعيد عما إذا كان أجره يكفي لتغطية كل هذه النشاطات. فقال أنه لا يشكو من شيء وأنه يملك قطعة أرض في قرية أبي الريش المجاورة.

قلت لسعيد على مسمع من السائق: الحاج نموذج مشرف للعاملين في السد ولا بد ان نكتب شيئاً عنه.

أمن سعيد على قلبي وقال انه يفكر بالفعل في ريبورتاج كبير. ثم تحول للسائق وسأله عما إذا كان سيمود الليلة الى الموقع. أجاب الحاج في حماسة أنه سيمود بوردينا منتصف الليل. وقال انه على استعداد لأن ينتظرونا في أي مكان نحب. فاتفقنا على أن نلتقي أمام كيا. أشرفت السيارة على عمارات كيا المتوازية. ومررنا بمبنى من طابقين تجمع بعض الناس على سطحه. وقال السائق أنه النادي الروسي.

غادرنا السيارة بعد النادي بقليل. ورأيت أحد زميلي الشاب الأصلع يقادهم خلفنا ثم يهيم الطريق الى الناحية الأخرى ويحتفي خلف إحدى العمارات.

تابعت السيارة بصري عندما استأنفت سيرها. والتقت عيناها بعيني الأصل الذي بقي فيها.

مشينا في اتجاه السيارة بمحاذ صفوف من المارات الأنيقة. كانت الحدائق الواسعة تفصل بينها. وعلى أبوابها تجمعت حلقات من السيدات الروسيات. كان بوسعي أن أتبين في ضوء المنعيب بشرة سواعدهن وسيقانهن التي لوحتها الشمس. شعرت بملس ملابسي الداخلية النظيفة على جسدي الجاف. ولفح الهواء الساخن بشرة وجهي.

مرقت بجوارنا سيارة جيب مكشوفة مستطيلة الجسم عن المألوف. كان يقودها رجل بدين يرتدي جلباباً جلست بجواره امرأة في مثل حجمه. كانت تكتسي جلباباً بلدياً وتغطي ساعديها حتى المرفقين بالأساور الذهبية.

قال سعيد ان الرجل هو المتعهد الذي يمد السد بالآلاف الأنفار. وأنه يأخذ على كل نفر منهم خمسة قروش في اليوم.

عبرنا خطأً حديدياً الى الجانب الآخر الذي يسكنه موظفو شركة كيا. وتطلعت خلفي الى النادي الروسي. كانت الأضواء قد سطعت على سطحه. وترامت الى سامعنا أصداة موسيقى راقصة تنبعث منه.

اشترينا الشاي والسجائر من مجمع تعاوني كبير. واتجهنا الى السينما. وعندما وجدنا الفيلم مصرّباً اقترح سعيد أن نزور صديقاً له يعمل في مصنع السجاد.

مشينا في الظلام بين المجمعات السكنية. كانت أغلب نوافذها مظلمة. وبين الحين والآخر كانت نسمة هواء تحمل إلينا صوت الموسيقى. ثم تمتد ثغرة بين صفيين من المباني. ومن خلالها يتبدى النادي الروسي شعلة من الضوء.

تطلعت خلفي الى الشارع الذي جئنا منه. ودققت النظر. لكنني لم أتبين أحداً يقتنفي أثرتنا.

طرقنا باب المسكن الأرضي في إحدى المارات. وفتح لنا رجل في ملابسه الداخلية يتصبب العرق من وجهه. قال اننا أخطأنا العنوان.

سرنا حتى نهاية الصف. ودخلنا العمارة الماثلة في الصف التالي. وجدنا الاسم الذي تبعت عنه مسجلاً بالقلم الرصاص على الباب. لكن أحداً لم يستجب لطرقنا.

عدنا أدراجنا في الشارع نفسه الذي جئنا منه. والتفتنا بالرجل الذي فتح لنا أول الأمر. كان يؤدي بعض التمارين الرياضية في الظلام أمام المنزل. واصلنا المشي في اتجاه الشارع العام. وعندما بلغناه تحولنا الى اليمين. وسرنا الى جوار الخط الحديدي



في اتجاه بقعة الضوء المنبعثة من النادي الروسي.

عبرنا الخط الحديدي أمام النادي واقترنا من مدخله. كانت له حديقة واسعة صفت بها الموائد التي التف حولها الشبان والفتيات الروس.

التقينا عند الباب بياكونوف في طريقه الى الخارج. كان يعمل عدة كتب في يده اليسرى ويضع اليمنى على ورم ظاهر في فمه.

قال باللغة العربية مشيراً الى فمه: واحد كسرة. ثم أضاف بالانجليزية أنه متعب وسيذهب الى منزله. وأشار الى الداخل قائلاً:

- موجنا.. باجلستا.

مأله سعيد عن موعد الغد. فقال انه سيكون أحسن حالاً وسينتظرننا. ودعنا وانصرف فاجتازنا الحديقة الى باب زجاجي. ودلفنا الى قاعة واسعة ازدحمت بالجالسين. وأقيمت في جانب منها منصة صفت خلفها صناديق المياه الفازية والبيرة. وفي الجانب الآخر كان هناك درج يؤدي الى الطابق الأعلى الذي انبعث منه صوت الموسيقى.

اتجهنا الى منصة المشروبات فابتعنا من شاب نوبي زجاجتي بيرة. حل كل منا زجاجة وكوباً ووقفنا نتلفت حولنا بحثاً عن مكان. ولمح سعيد مائدة جلست اليها سيدتان روسيتان وبجوارهما مقعدان خاليان فهمس.

- تعال.

تقدمنا من المائدة. وانحنى سعيد لها مستأذناً بالانجليزية في الجلوس. فهزت احدها كتفيها وأشارت بيدها الى المقعدين كأنما الأمر لا يعنيها. فوضعا الزجاجتين والكوبين على المائدة وجلسنا.

كانت المرأة في مقبل العمر ذات شفاة ممتلئة وشعر ذهبي. وكان رداؤها أحمر اللون من طراز قديم. أما زميلتها فكانت ذات ملامح آسيوية مجردة من الجبال. شمرت بالأنظار تتجه اليها فملأت كوبي ورففته الى فمي. خاطب سعيد ذات الرداء الأحمر. فضحكت برقة وقالت وهي تمز كتفيها:

- انجليسكي نبيت.

وتحولت تستأنف الحديث مع زميلتها.

قال لي سعيد: ماذا نفعل الآن؟

قلت: لا شيء.

أخذت أرتشف كوفي وأنا أتأمل شفتي ذات الرداء الأحمر. كانت منطلقة في الحديث مع زميلتها دون أن يتلأشى الابتسام من وجهها الذي تتابعت على صفحته عشرات الانفعالات.

نقلت بصري الى ساعديا العارين من أول الكتف. تأملت شعر ابطيها الذهبي. ومضيت أنصت الى صوتها. ولأول مرة لاحظت ما في خارج الألفاظ ونهايات الجمل الروسية من ايقاع موسيقي. وكنت في البداية أشعر بها كقطع الصخر.

كفت عن الحديث ووقفت. ترددت لحظة ثم تحولت إلينا وقالت: داازفدانيا. وابتعدت تتبعها زميلتها.

تابناها بأعيننا حتى غادرت القاعة. لحظت أن المكان شرع يخلو من الجالسين. ولم تعد الموسيقى تصدح في الطابق الأعلى بينما ازدحم الدرج بالمصرفين.

كانت الساعة قد بلغت العاشرة والنصف فأفرغنا زجاجتيينا وغادرنالنادي. مشينا في بطم باتجاه السينما. ورأينا زحاماً أمامها. كان العرض قد انتهى. وما لبث الزحام أن تلاشى. ولحت نبيل يتحدث مع شاب أسمر يقف مستنداً الى دراجة. ثم امتطى الشاب دراجته وجلس. نبيل أمامه. ودار بالدراجة في الطريق الى أسوان. وعندما مر من أمامنا تبينت أن الشاب لم يكن عويس.

مضينا عائدين الى مكان موعدا مع الحاج. وقفنا ننتظر صامتين. وما لبثت السيارة الصفراء الطويلة أن أقبلت علينا وتوقفت أمامنا.

كانت السيارة ممتلئة بالمال. لكنه كان قد حجز لنا مقعدين خلفه. وقال بمد أن استأنف السير أنه أحضر صورة له في أحد اجتماعات الاتحاد الاشتراكي ليستخدمها سعيد في مقاله.

تناول سعيد الصورة ووضعا في مفكرته. وأخرج قلعه وسطر بضع كلمات في إحدى صفحاتها. ازدادت حاسة الحاج عندما رأى سعيداً يكتب فجعل يصف تأييد العمال له وهو يراقب سعيداً في المرأة المجاورة له ليتأكد أنه يكتب ما يقوله.

كانت العربية صامتة تنصت لصوت الحاج الجمهوري. وكان يتحدث الآن عن الشركة وجهودها في خدمة العمال. ولحت في المرأة جانباً منهم يتعلمون إلينا.

ظهرت أنوار الموقع أخيراً. واجتزنا الجامع فاستمعدنا للنزول. لكن الحاج أصر

على أن يأخذنا الى باب الاستراحة. وقاد سيارته الضخمة صاعداً في الطريق المؤدي اليها.

دخلنا المطعم لتتناول العشاء. وتوقعت أن أجده فارغاً. لكننا وجدنا عدداً من الأكلين. كان أغلبهم ما زال في ملابس بعد الظهر الأنيقة وقد تجعدت الآن وفقدت طراحتها. وعادت وجوههم التي بدت منتعشة مترقبة في العصر الى سابق تجهمها.

اغسلنا والتجأنا الى حجرتنا. وأدار سعيد جهاز التكييف بينما استبدلت ملابس. استبدل هو الآخر ملابسه. وارتجى كل منا على فراشه. مد يده الى حقيبته أسفل الفراش وتناول منها إحدى المجلات. سأله عنها فقال انها « بلاي بوي ».

أشعلت سيجارة بينما كان يقلب صفحات المجلة. قال بعد لحظة انه يتمنى أن يحصل مرة على واحدة من هاته النسوة اللاتي تظهر صورهن في المجلة. وضع المجلة على ساقيه وسألني عن علبة الثقاب. قذفت بها اليه وأشعل سيجارة.

قال: أتعرف ما هو أروع شيء بالنسبة للرجل المتزوج؟

قلت: أن يقضي ليلة واحدة مع امرأة أخرى.

قال أهدأ.. أن ينام ليلة بمفرده.

قلت: لم أجرب.

قال: لا أدري لماذا لم تتزوج حتى الآن.. لعلك ما زلت تنتظر الفتاة التي ينفق لها قلبك من أول نظرة؟

قلت: ربما.. أنت تعرف أنه لم تتح لي فرصة.

قال: غلطتك. قل ماذا كسبت؟

قلت: أشياء كثيرة.

قال: يبدو لي أن الناس تقدم على الزواج عندما لا تجد شيئاً آخر تفعله.

طلبت منه أن يرمي لي بعلبة الثقاب. وأشعلت سيجارة بينما عاد يتصفح صور المجلة المازية.

قلت بعد أن انتهت سيجارتي اني أريد أن أنام. ولا أستطيع النوم في الضوء. قال انه سينتهي بعد قليل. فانتقلت على وجهي ودفنت رأسي في الوسادة.

كان النور يطفأ دائماً في ساعة محددة كل ليلة. وأحياناً يكون الحرمان منه تاماً، وعندما تسمح الظروف يجري البحث عن وقود، وبالسجائر تشتري بضع قطرات من السائل الزيتي الذي يطفو على سطح جرادل الطعام، وتصنع من أطراف الملابس شرائط تنفس فيه ليتوهج الضوء بعض الوقت في الزنازين، ثم يسود الظلام الحالك، وفتحت الجسد الى ألف قطعة، أو هي الرأس التي تنفتت، وما كان يبدو مستحيلاً وبعيداً عن التصديق في ضوء النهار يصبح من الممكنات، ثم المحاولة المستميتة لجمع شتات من العالم الآخر البعيد كي تستوي في النهاية امرأة حانية سمراء حيناً وبيضاء حيناً آخر لكنها ذات جسد حار لا يرتوي أبداً، ولكن فتات الجسد تنوق لأن تتجمع من جديد بين ذراعي جسد آخر ملموس، والأقرب الى الحواس أحد هؤلاء الذين تتردد أنفاسهم في هدأة الليل، ذلك الصبي الوسيم في عبر النشالين الذي كان اللوماني المسجون الى الأبد يقرصه من شفتيه، أو الآخر الذي اتضحت تفاصيل فغذبه عندما انحس ينظف الأرض، أو ثالث اقتربت ساقه عفواً عندما تقلب على جانبه، والأفضل أن يكون المرء حشاشاً أو قاتلاً ليستطيع أن يفعل مثل اللوماني المسجون الى الأبد، ولم يبق غير جز الاسنان في ظلام الليل حتى يحل سلطان النوم الرحيم أو يمزغ الفجر قبل مواعده،

اعتدلت على ظهري. كان النور ما زال مضاء وسعيد ما زال يقلب صفحات  
الجملة.

أغلقت عيني وغفلت برهة. ثم خيل الي أن النور انطفأ ففتحتها. لكن سعيداً  
كان ما يزال يقرأ. أغلقت عيني من جديد وحلمت أني مع صوفيا لورين. كان  
صدرها عارياً. وفهمت من نظرتها لي أننا كنا في الفراش منذ قليل. ثم استيقظت على  
صوت فقير. ورأيته واقفاً في وسط الحجرة وقد سطعت الشمس في أحنائها.

قال ان هناك سيارة تنتظرنا في الخارج. فقال سعيد وهو يقفز من فراشه انها  
سيارة عباس ولا شك. أسرعنا نغتسل ونرتدي ملابسنا ثم تناولنا افطارنا وخرجنا الى  
الطريق.

كانت السيارة صغيرة من طراز فيات/ نصر ١١٠٠. وكان السائق في مكانه  
يقرأ احدى الصحف. ودون أن يتحرك مد ذراعه خلف مقعده وأزال رتاج الباب  
الخلفي. جلست في المقعد الخلفي بينما استقر سعيد الى جواره.

عين له سعيد وجهتنا. وأخرج مفكرته وجعل يكتب قائمة بالأسئلة التي سيوجهها  
الي ياكوفوف. وسألت السائق أن يعطيني الصحيفة فناولها لي.

كانت الصحيفة مطوية على صفحة تصدرها صورة كبيرة لجسم السد كتب تحتها:  
« السد الانسان صنع كل هذه القصص الانسانية ». قلبت الصفحات بحثاً عن العمود  
الخاص بدرجات الحرارة. ووجدتها في القاهرة ٣٤ وفي أسوان ٤٢ .

عدت الى موضوع القصص الانسانية. كان كاتبه يقول ان كل من يعمل في  
السد يستطيع أن يقوم باجازة حينما يشاء لكن أحداً لا يرغب في ذلك. وكل سائق  
أعطى ترماً للشاي كما زود بوسادة من المطاط تكتس العرق وتجنبه الاصابة  
بالروماتزم وبظنارة أنيقة تحمي عينيه من وهج الشمس.

سألني السائق بفتة وهو يتطلع الي في مرآته اذا كنت قرأت موضوع القصص  
الانسانية فأجبت بالاجاب.

قال: انت شفت سيادتك سواق لابس نظارة شمس وشايل ترموس؟  
قلت اني لم أتبه الى شيء من ذلك.

قال: وحكاية الاجازات دي.. تعرف ان الوزير مانع الاجازات كلها؟

تصفحت بقية المناوين. توقفت عند صورة أسد ضخم وقرأت أسفلها أنه بكى  
من التأثر في مطار القاهرة عندما وضعوه في طائرة مغادرة.

توقف السائق أمام مبنى حجري من طابق واحد. وقال انه سينتظرننا في  
منطقة الظل المجاورة. ووجدنا ياكونوف ينتظرننا في أول مكتب دخلناه.

كان ورم خده قد اختفى. رحب بنا في ود وهو يبتسم. ثم استأذن منا وانطلق  
يبحث عن مترجم. وعاد بعد لحظة قائلاً ان زولووجودين سيلحق بنا.

تبادلنا بضع عبارات. كان ينتقل من الروسية الى الانجليزية والعربية ونحن  
نبتسم لما لا نفهمه من كلام فيبتسم بدوره. وعندما لا يفهم شيئاً مما نقوله يضحك في  
خجل.

ظهر المترجم المشمئط زولووجودين على الباب. واعتدل ياكونوف في مقعده معلناً  
استعداده للأسئلة. فقرأ له سعيد قائمة طويلة.

ظل ياكونوف صامتاً حتى النهاية ثم سأل لماذا لا يشمل برنامج سعيد القسم  
الذي يعمل به. قلت اننا لم نرداعياً لذلك ما دام هو معنا ونستطيع أن نسأله عن  
أي شيء.

قال سعيد انه تذكر شيئاً آخر وأنه يريد أن يعرف العدد الاجالي للروس في  
المنطقة.

صمت ياكونوف برهة ثم قال في صوت رسمي: مستر سعيد. بالنسبة للعدد سأكون بعد دقائق في وضع يسمح لي بإخبارك.

وغادر الفرقة ليصبح في وضع يسمح له بإخبارنا بالعدد.

سألنا زولوجدين فجأة عن عمرنا. وعندما علم أننا لم نبلغ الثلاثين بعد هز رأسه وقال بمرارة: لا يعرف أحد مزية هذه السن الا عندما يصبح في الأربعين مثلي.

استفسرت عن حياته العائلية فقال انه كان متزوجاً. وقال ان لديه ابنة في السادسة عشرة وان له في مصر ثلاثة شهور فقط.

سألت: والى متى تبقى؟

قال: لا أعتقد أنني سأعمل الوحدة هنا أكثر من عام.

شعرت بدوار مفاجيء وجفاف شديد في حلقي. سألت زولوجدين عما اذا كان في امكاني أن أشرب شايًا. قال انه لا يعرف واننا سنتحرك على أية حال عندما يعود ياكونوف.

جاء ياكونوف بعد دقائق يحمل بعض الأوراق. وبدا سعيداً لأنه استطاع أن يفعل لنا شيئاً. شرع يقرأ عن طريق المترجم بعض البيانات ثم قدم لسعيد بقية الأوراق التي كانت بالانجليزية. وقال انه سياخذنا الآن في جولة بالسيارة لنرى بعض أنحاء الموقع.

قال سعيد: كنا نود أن نزور أولاً مركز التدريب الذي تديره مهندسة روسية. قال ياكونوف: سنفعل لكن ليس اليوم. فلا بد أولاً من الاتصال بالمركز وتحديد موعد وهذا يستغرق يوماً أو يومين.

قلت اني أشعر بالتعب وأفضل العودة الى الاستراحة. غادرنا المبنى وتركهم ينتظرون سيارة ياكونوف وصعدت الى سيارة عباس.

استدار السائق عائداً في الطريق المؤدي للاستراحة. سألني بعد قليل عن اسم سعيد الكامل فذكرته له. عاد يسألني بعد برهة: هو ده اسمه الحقيقي؟

قلت: قصدك ايه؟

قال: أنا عرفته من صورته في المجلة اللي بيكتب فيها باسم فتحي قراع.

قلت: فتحي قراع واحد ثاني وان كانوا يشبهون لبعض.

قال باصرار ان فتحي قراع يتنكر دائماً عندما يكتب تحقيقاته وانه تنكر مرة  
ليدخل السجن.

قلت ان دخول السجن لا يحتاج الى تنكر.

قال: انه ينشر الآن حلقات عن الطفل الذي يتلاشى. سيادتك تصدق الحكاية  
دي؟

أجبت: مش عارف:

قال: مرة قرئت موضوع عن سواق زميلنا اسمه عبد الفتاح. زميلنا وصاحبنا  
وكل يوم احنا في بيته. تبص تلقى المجلة ناضرة صورة شقة فغمة فيها بوتاجاز وتلاجة  
وقال دي شقة الأخ عبد الفتاح.

أسندت رأسي الى مسند السيارة وأغمضت عيني. لكن النوار الذي كنت أشعر  
به لم يتوقف. واضطرتني المطبات المتتابة الى أن أبتعد برأسي عن المسند.

استمر السائق يروي لي ذكرياته بلهجة ساخرة. حكى عن ماجدة عندما جاءت  
تصور فيلماً عن السد. وقامت بدور مضيعة سياحية في لنش قادم من أبي سنبل.

قال: تعرف ليه؟ عشان تقابل على اللنش اياك نافع وتحبه لأنه بيبنى السد.

وصلنا الاستراحة فاتجهت الى غرفتي. على الفور. طاردت الذباب وأظلمت  
الغرفة. ثم أدريت جهاز التكييف ووضعت ملمقثين من الشاي في الترموس وناديت  
على فقير.

طلبت منه أن يحضر لي ماء مغلياً في الترموس فتناوله واتجه الى الباب.  
وعندما بلغه تحول الي وقال ان شخصاً سأل عنا في الصباح.

سألت: مين؟

قال: واحد بيشغل في الشركة اسمه صبحي.

قلت: كان عاوز ايه؟

قال: الأسامي بس. قلت له اني معرفش أساميك الكاملة فقال انه حيرج  
بعدين.

سألته عما اذا كان الرجل أصلع الرأس ذا شارب كث فأجاب بالنفي.

غادر الغرفة وبقيت ممدداً أتطلع الى الباب. ثم انحيت على حافة الفراش

وأخرجت من حقيبتى قرصين من الاسرين. وعندما عاد فقير بالشاي أفرغت لنفسي كوباً وابتلعت القرصين ثم أتبعتهما بقرص نوقالجين.

تناولت الترانزستور وبحشت عبثاً عن برنامج موسيقي فأعدته الى مكانه بجوار كتاب « ميكل أنجلو » وأشعلت سيجارة. كان مذاق الدخان مرّاً فأطفأت السيجارة في المنفضة.

تناولت الكتاب وليثت برهة أحرق الى السقف. شعرت بمفاصلي مفككة وبالارهاق التام فاستسلمت للفراش.

خيم شبح « سافونارولا » القام على المدينة المترفة التي يتحلق حكاؤها حول لورنزو العظيم يستشفون بمقولم أسرار الكون ويستمعون الى كلماته. دون ذهن حر ونشيط وخلاق ليس الانسان غير حيوان. ولا بد أن يبقى مستقلاً في تفكيره ولا يربط الى نظرية جامدة كالعبد فيتمعن في قيودها. لكن عيني الراهب تلمعان بشهوة السلطة وتنظم العالم. وها هو يرتقي النصبة بمجد من أثر الصوم المتصل ويصبح في الآلاف الذين تدافعوا ليسمعه انه يتكلم بلسان الله وانه صوت الرب على الأرض. وتسري في الجموع رعدة ويقشعر جسد النحات. الدعوة الجديدة تنتشر كالنار والناس ينضمون الى الراهب أفواجاً وبوتشيلي يستنكر رسوماته العارية ويلقي بلوحاته الى النار التي أقامها جيش القمصان البيضاء. لكن النحات رأى خلاص روحه في فنه. وظل يردد لنفسه قول « لورنزو » أن قوى التدمير تسير في أعقاب الابداع والحلق واذا به « لورنزو » نفسه يستسلم على فراش الموت ويطلب غفران الراهب. وبعد سنوات معدودة أجبروا الراهب على الاعتراف قبل اعدامه بأنه اختلق تلقين الوحي الالهي. واهتز النحات من الأعياق ثم عاد الى عمله. فقد أصبح الصخر هو الشيء الوحيد اليقيني في عالم تسوده الفوضى.

اشتد بي الدوار فأغمضت عيني وغفوت. استيقظت بعد ساعتين فوجدت أن سعيداً لم يعد بعد. كان حلقي شديد الجفاف فتناولت كوباً من الشاي واستأنفت النوم.

استيقظت مرة أخرى على ضجة شديدة. كان الظلام يسود الغرفة. لكن شعاعاً من الضوء كان يتسلل من بابا المفتوح. ورأيت في فرجته شخصاً يتحس الجدار بيده بحثاً عن مفتاح النور. سمعته يسب فتبينت أنه سعيد.

عثر على المفتاح أخيراً وأداره. تطلعت الى ساعتى فألفيتها قد تجاوزت العاشرة.

أغلق الباب وتقدم الى منتصف الحجرة. لحظت أنه يترنح قليلا. اعتدلت جالاً



وأدليت قدمي من الفراش قائلاً:

- يبدو أنك قضيت وقتاً طيباً.

ألقى بحافظة أوراقي الجلدية على فراشه وشرع يفك أزرار قميصه: لا بأس.  
وأنت؟

- لم أغادر الغرفة طول اليوم.

- أما زلت تشمر بالتمب؟

- قليلاً. لكنني الآن أحسن حالاً.

ألقى بقميصه على مقعد وقال: شربت اليوم كمية هائلة من البيرة.

قلت: مع الروس؟

- في الاول ذهبت مع ياكونوف الى كازينو على النيل. ودخلنا في سباق على  
الشراب حتى كدت أفقد الوعي. وبعد ذلك التقيت مجموعة رائعة من المشان  
المصريين فشرينا معاً.

- مهندسون؟

- كلا. ملاحظون من الذين تدربوا في الاتحاد السوفياتي. أكبر واحد فيهم لا  
يزيد عن اثنتين وعشرين سنة.

جلس على حافة فراشه وشرع يخلع حذاءه مستطرداً: ليتك سمعتهم. حاسة  
وثقة. تماماً كما كنا أيام الجامعة.

- كان بودي أن أكون معك.

- سألتقي بهم غداً. تعال معي لو أحببت.

غادرت الفراش وتناولت الترموس فقال سعيد انه يشعر بصداع شديد ويريد  
أن يشرب قهوة. أفرغت لنفسي كوباً من الشاي. ومضى هو الى الحمام وسمته يتنادي  
على فقير. وبعد لحظات أحضر لنا شاب نوبي لم أره من قبل فنجاناً من القهوة.

قال سعيد وهو يرتشف القهوة: كان يجب أن ترى حالنا عندما رأوني في  
الكاراج مع ياكونوف. كانت مظاهرة.

- كانوا يقرأون لك اذن.

- أبدأ. أروني مقال جريدة الصباح عن السد وهم يتساءلون اذا كانت مثل هذه الأكاذيب تصح.

- وماذا أجبت؟

- ماذا كنت سأقول؟ أريتهم بطاقي حتى يتأكدوا اني لا علاقة لي بهذه الجريمة ومقالاتها.

- أتعرف ماذا قال لي السائق الذي ركبنا معه في الصباح؟ انه يستقد أنك فتحي قراع متكرراً.

- الناس تخلط دائماً بيننا. شيء يقرف.

- لا أرى وجه القرف.

- تظن أنه شيء يدعو للفخر؟

أشعل سيجارة واستلقي على الفراش.

قلت له بعد لحظة: على فكرة. هناك من سأل هنا اليوم.

قال: من؟

رويت له قصة فقير. استمع الي صامتاً ثم اعتدل جالساً وقال: أنظن...؟

هزرت كتفي فقام واقفاً وسار بضع خطوات. ثم توقف فجأة وتطلع حوله في أنحاء الغرفة. وتوقفت عيناه على جهاز التكييف الذي كان يطن بصورة متواصلة.

انحنى فوق الجهاز وصاح: لا شأن لي بأي شيء. ورفع رأسه الى السقف ثم سار الى الركن وهتف:

- والله العظيم أنا مع الحكومة.

بدأت أضحك فتعول قائلاً: أنا أقول الحقيقة.

قلت: وهذا ما يضحكني.

عاد الى فراشه واستغرق في التدخين.

قلت: لو حدث لنا شيء سيقتنع السائق بأنك فتحي قراع شخصياً.

- ماذا يمكن أن يحدث لنا؟

- أي شيء -

قلت بعد لحظة: أنا متشوق الى مقالك القادم يا أستاذ قراع.

قال: لست أحب هذا المزاح.

قلت: كما تشاء.

تناولت الترانزستور وأدريت مؤشره حق عثرت على برنامج موسيقي. قال سعيد انه يريد أن ينام وأن صوت الراديو يزعه. خفضت الصوت وبدأت أنصت لأغنية فرنسية أحبها تبدأ بتصفيق هادي. كرر سعيد أنه عاجز عن النوم فأغلقت الجهاز وأعدته الى مكانه على المقعد المجاور لفراسي.

استيقظنا متأخرين في اليوم التالي وتناولنا افطارنا في صمت. وعندما سألت سعيداً عن برنامج اليوم قال انه لا يشعر بالرغبة في الذهاب الى الموقع. واقترح أن نمر على عباس لنستمع منه عن سأل عنا بالأمس.

قلت اني لا أعتقد أنه يعمل في الشركة فاسأنا موجودان لديها.

لم يرد وغادرنا المطعم الى الحجرة. وضعت قبعتي على رأسي وتناول هو كاميرته وتطلع الى عدستها ثم سألتني ان كنت عشت بها.

أجبت بالنفي فقال انه لم يفارقها لحظة بالأمس الا عندما نام بعد أن ضبط العدسة على فتحة معينة. لكن أحداً لمب بها وغير الفتحة.

قلت اني لم أتحرك. من فراشي طول الليل ولم أقرب منها. هز كتفيه وعلق الكاميرا في ذراعه ثم انطلق الى الخارج وأنا في أعقابها.

اتجهنا تحت الشمس الحامية الى مكتب عباس. وسبقت سعيداً الى كشك الصحف فابتمتها. ألفت العناوين الرسمية عن اعتقال عدد كبير من الأخوان المسلمين وهم على وشك القيام بأحدى مؤامراتهم. وكانت هناك صورة للأسلحة التي ضبطت معهم.

أعطيت سعيداً إحدى الصحف ووقفنا في ظل المدخل المؤدي الى مكتب عباس. قرأنا أن الاخوان أعدوا خطة واسعة لاغتيال رئيس الجمهورية وعشرات من الممثلين والمغنيين كما وجدت معهم قائمة بأسماء عدد كبير من الشيوعيين وعناوينهم. وكانوا ينوون اغتيالهم أيضاً.

قلت: كان الله في عون عباس الآن.

قلبت صفحات الجريدة بحثاً عن درجات الحرارة. وألفتها بلغت في أسوان ٤٦ بينما لم تتعد ٣٣ في القاهرة.

لم نجد عباساً في مكتبه. وقال لنا زميل له انه لم يأت اليوم وأنه اتصل بالتليفون طالباً أن نذهب اليه في فندق جراند أوتيل في الساعة الواحدة.

كنا في الحادية عشرة لكن سعيداً أصر على الذهاب فوراً. فانطلقنا الى جارايج الشركة ولحقنا بأحدى سيارتها الزاهية الى أسوان. جلست أمام اثنين من العمال يدور بينهما جدل حار. كان أحدهما يهاجم الروس قائلاً أنهم لا يريدون أن ننجز شيئاً بأنفسنا وأننا نملك كفاءات مثلهم وأفضل. وسخر منه الآخر الذي كان يتكلم بلهجة صعيدية ومضى يروي حكاية طويلة أراد أن يشبت بها أن الروس لا يخفون عنا شيئاً من أسرار العمل.

قال سعيد عندما وصلنا الى أسوان أنه سينزل أمام البريد لبيعت ببضع خطابات. قلت اني سأحلق شمر رأسي ثم نلتقي في الفندق. لم يره وغادر السيارة أمام البريد. ونزلت أنا أمام نادي التجديف الذي كان طابقه الأرضي يحتوي على حلاق حديث.

كان الدكان الصغير الأنيق مزدحماً بعدد من الجالسين يتسامرون مع الحلاق بينهم جندي في ملابس عسكرية أنيقة. احتللت أحد المقعدين الجالسين المخصصين للحلاقة. وأرخصت جندي مغمضاً عيني ومستمتاً ببرودة جهاز التكييف.

أنصت الى الجندي يحكي عن مغامراته في اليمن وعن سذاجة اليمنيين وبساطتهم. كان الحاضرون يضحكون بين الحين والآخر. ورأيت وجه الجندي في المرأة ممثلاً حف شاربيه بعناية فوق شفتين داكنتين من أثر التدخين المتواصل. وراقبته وهو يخرج علبة معدنية مذهبة من إحدى جيوبه ثم علبة سجائر أمريكية من الجيب الآخر صف محتوياتها في العلبة المعدنية.

فرغ الحلاق من شعري فدفعني حساني وخرجت مكرهاً الى الطريق المشتل. انتقلت الى الجانب الآخر وألقيت نظرة على شاب وفتاتين من الأجانب استلقوا على العشب. ثم مشيت متكالاً الى جراند أوتيل.

دفعني الباب الدائري للفندق ودردت معه الى الداخل. كانت هناك حلقات عديدة من السياح يرتدي أغلبهم الثورتات. وقفت لحظة حتى ألقت عياني وجه الشمس. ثم رأيت عباساً وسعيداً في أحد الأركان ومعهما شاب نووي نحيف.

قدمني عباس الى النوبي قائلاً: الاستاذ صيام مفتش الآثار.

جلست في مواجهة القاعة أتأمل أنفذاذ اللاتعات المارية. وسمعت النوبي يقول

انه سيتم انقاذ جميع آثار النوبة ما عدا معبد «جرف حسين». سأله سعيد عما اذا كان يستطيع الذهاب الى «أي سنبل» على باخرة الآثار فتحولت اليه قائلاً اني أيضاً أريد الذهاب.

قال ان هناك رحلة بعد أسبوع ومن الصعب تدبير أماكن لنا عليها لكنه سيحاول.

دار حديث بين الثلاثة حول جنسيات الساعات. ثم استأذن صيام في مغادرتنا فسألته عن كيفية الالتقاء به. فقال انه يأتي الى الفندق كل ليلة ليملب البلياردو أما مكتبه نادي التجهيف.

قال عباس: سيذهبك قبل أن يدبر لكما مكاناً. لكن الباخرة هي الطريقة الوحيدة للسفر الى أي سنبل الآن.

سألته: هل تعرف شخصاً اسمه صبحي يعمل في الشركة؟

قال: سعيد حكى لي. صبحي هذا لا يعمل في الشركة وإنما في المباحث. لقد أردت أن أقابلكما هنا لأقول لكما ان المباحث تسأل عنكما.

قال سعيد: ليس لدينا علي شيء.

قال عباس: لقد شوهدت معكما وريا يعرفون أي أمرف سعيداً من مدة، ستحوم الشكوك حولي الآن.

قال: هذا لا يعنيني فلست أنا الذي وضعك في الاستراحة. لكن الأفضل أن تنتهيا من عملكما بأسرع ما يمكن وتذهبا.

سألته: هل تعرف شخصاً أصلع له شارب كث ويتناول طعامه دائماً في الاستراحة؟

ضحك وأجاب: أجل أعرفه. انه مهندس اسمه المجلاوي.

قلت: له علاقة بالمباحث، أليس كذلك؟ لقد ضبطته يراقبنا بدقة.

قال وهو ما زال يضحك: أبداً. لقد جادني بالأمس قائلاً ان هناك اثنين من رجال المخابرات في الاستراحة. وكان يقصدكما.

ابتسم سعيد للمرة الأولى في هذا اليوم. وأشار عباس الى محلة على المائدة قائلاً ان بها مقلاً لسعيد من الد.

تناولت المجلة وقلبت صفحاتها حتى وجدت مقال سعيد. كان على صفتين بعنوان «رحلة في عز الصهد».

قلت اني أشعر بالجوع والتمب وأفكر بالانصراف. فقال سعيد ان هناك مطعماً في الفندق. قلت اني أفضل الانصراف. قال انه غير قادر على الحركة وأشار الى كتل اللحم المتناثرة حولنا وأضاف: هذا يوم لن يتكرر فكيف نذهب؟ ثم ان لدي موعداً في الثامنة مع الملاحظين الشبان. ان تأتي معي؟ قلت اني أود ذلك.

قال عباس ان زوجته سافرت الى القاهرة هذا الصباح والا كان دعانا الى الغداء في منزله. قال سعيد انه لا يشعر برغبة في الأكل.

قلبت صفحات المجلة. وتطلع عباس الى باب المطعم وقال انه مضطر للبقاء حتى الخامسة لأنه ضرب موعداً لصحفية اسمها سامية. قلت: سامية حسين؟ متى وصلت؟ وتطلعت الى سعيد. قال سعيد متعصفاً: أمس.

نقلت بصري بينها. قال عباس: سعيد غاضب لأنني سألتها اليوم عنه فقالت انه لا يأخذ أكثر من أربعين جنياً في الشهر. قال سعيد: أنا آخذ ثمانين كما قلت لك.

قال عباس: كيف تكون اشتراكياً وتسمح لنفسك بأن تأخذ هذا المبلغ؟ قال سعيد: أنت تأخذ مائتين.

قال عباس: لم أقل أبداً أني اشتراكى.

قلت اني سأتركها الى مكان أتناول فيه وجبة رخيصة. فقال عباس انه يدعونا للأكل على حسابه في مطعم الفندق.

انتقلنا الى المطعم الذي كان مزدجماً بالسباح. وقال عباس بمد أن جلسنا: لا أدري ماذا يريد الشيوعيون وقد بنيت الاشتراكية؟ قال سعيد: يريدون بناء الشيوعية. لن يبدأ لم بال حتى يقيموا. دكتاتورية البروليتاريا.

جاءنا الطعام وانهمكنا في تناوله. سأك سعيد عما سيفعله عباس بعد انتهاء  
السد.

قال عباس: سيكون هناك مشروع آخر. لكنني سأترك الشركة.

قلت: وماذا ستفعل؟

قال: سأشتري قطعة من الأراضي الجديدة التي ستروى مياه السد.

قلت: كنت أظن أنها ستصبح مزارع حكومية.

قال وهو يضيف قليلاً من الصلصة الى طبقه: ده كلام.

واصلنا الأكل بصمت حتى تحول الى عباس وقال انه يحتفظ بموضوعات قديمة  
كان سعيد ينقلها من الكتب ويقدمها لجمعية الخطابة في المدرسة على أنها من انشائه.

قلت ضاحكاً انه ما زال يفعل هذا الى الآن.

بدا سعيد غاضباً ولزم الصمت حتى انتهينا من الطعام. عدنا الى البهو فوجدناه  
خالياً. فانتقلنا الى قاعة التلفزيون وكانت خالية هي الأخرى فبدأ شاب أبيض  
يرتدي عوينات طبية تعرف على سعيد. وقدمه اليينا سعيد على أنه يعمل في حسابات  
الهيئة ويدعى صفوت.

جذب عباس مقعدين ووضعهما متقابلين قائلاً انه سينام قليلاً. فملت مثله. وقال  
صفوت انه يفضل الفرجة على الساعات في الرذة فقال سعيد انه سينضم اليه.

تحدثت على المقعدين المتقابلين الى جوار عباس. وتناولت المجلة وبدأت أقرأ مقال  
سعيد. كان يبدأ بمحدث مع أحد وكلاء الوزارة المسؤولة عن بناء السد حكى فيه  
كيف جاء الى السد. وقال انه شاهد ذات يوم فيلماً عن أعمال البناء فأنفعل لل غاية ولم  
يستطع النوم. ولم يعد له بال بعد ذلك الا عندما نجح في الانتقال الى أسوان ليشترك  
في المشروع العظيم.

شعرت بصداق فوضعت المجلة جانباً. قال عباس انه يريد أن يقرأ المقال. ومد  
يده فتناول المجلة ووضعها على صدره دون أن يفتحها. وقال انه عاجز عن القيام بأية  
حركة من شدة الحرارة.

سألني بكسل عما اذا كنت قرأت صفح اليوم. فأجبت بالإيجاب.

قال بنفس اللهجة الكسولة: الدور الآن على الشيوعيين. أغلقت عيني مرهقاً ولم  
أعلق.

جاء هواء الصباح من خلف القضبان الحديدية محملاً برائحة البحر، وقال عبد السلام ان معدته تنقلب كلما حل في الاسكندرية، وجعل يذرع الزفازنة راثعاً غادياً وهو يضبط معدته بيده، وقال ان لم يفتحوا لنا الآن لتذهب الى المراحيض سيفعلها في جردل البول، ورأينا من ثقب المفتاح سجيناً بالسروال السكندري ذي اللبنة يمشي على مهل وهو يحفف وجهه بمنشفة، وقلت ان دورنا لم يحن بعد فأسرع الى جردل البول واستوى فوقه، واصطدم المفتاح في قفل الباب الحديدي بنصف، وانفجر عن عدد من الحراس يحملون أحزمتهم الجلدية في أيديهم انما لواء بها علينا وهم يصيحون بنا أن نتجرد من ملابسنا، وساقونا عرايا الى الخارج حيث اصطف عدد آخر منهم على جانبي العنبر وقد أشرعوا أحزمتهم في أيديهم، وجعلونا نجري بين الصنفين والأحزمة تنهال علينا، ثم أعادونا الى الزنازين حيث دفعنا حارس عجوز للركن وقلب جردل البول الذي ملأه عبد السلام فوق جسدنا، وبقينا عرايا نرتمش من البرد نحاول ازالة ما علق بأجسادنا من فضلات الجردل. ثم علا صوت الراديو بنشيد « وطني »، أعقبته موسيقى كلاسيكية قال عبد السلام في حاسة اننا لبيزه، وعندما اقتادونا الى المحكمة كان بعضنا محملاً بالأربطة البيضاء، وقالوا اننا شاهد على ما قضا به من العدوان على الحراس العزل، ولم يكن هناك غير الهامين ورجال المباحث والبوليس وبعض الأمهات والزوجات الحائرات، واهتزت أرداف المدعي السمينة كما تهتز المرأة الحبلى، وسوى وشاحه الرسمي ولعل صوته وقد أضيف مجد جديد الى سجل أجهاده الحافل بقضايا الاحتياط والجواسيس والاخوان المسلمين، وفي الأعلى أسند الجنرال قائد الجيوش البرية خده الى راحته اليمنى مستمتعاً بما يجري وخلفه مساحات شاسعة من الأراضي وتاريخ من سطوة الاقطاع ومعارك وهمة لم تطلق فيها رصاصة واحدة، وابتسم لأطفاله الموردين في بياض نسل الأتراك الذي جاء بهم ليشهدوا نهاية ثورة العبيد، وأسبل قاضي اليمن جفنيه على اغفاء سريعة بدت كالتفكير العميق فمعاملات الاستيراد والتصدير تستهلك الجهد الكبير، ولم يرفع قاضي الشمال عينه عن صديقه الملونة التي جلست في الصف الأول تشهد مدى سطوته، حتى انتصب الجسد الفارع داخل القفص، وعلا رأسه الذي لم تشوهه آثار الجديري عن مستوى القضبان، وحول أسننتها التفت أصابعه الطويلة، وكان عبثاً أن راح يجادل بالمنطق ويقول انه لا يمكن أن يمادي حكومة تبني السد،

فتحت عيني عندما أدركت أني لن أتمكن من الاغفاء. ولحت طفلة أجنبية تجلس على مقعد قريب وقد أحنت رأسها على مسنده ودلت ساعديا الى الأرض. وما لبثت أن قامت وغادرت القاعة وهي تسير بحنية الرأس يتدلى لسانها من فمها. كان عباس نائماً. وسمعت أصواتاً نسائية في الخارج فوقفت. سويت ثم خرجت الى البهو.



كان سعيد وصفوت يحتلان مقعدين استراتيجيين. ذهبت الى الحمام ثم عدت اليها وجلست بجوارها مخدراً. رأيت في يد صفوت عدداً من مجلة «لايف» حافلاً بصور فتيات يرتدين البكيني. وسمعت سعيداً يحكي عن امرأة فحمة رآها في الفندق منذ أيام فعيها فدرت تحيته. وبينما كان يفكر في الخطوة التالية انضم اليها دبوران مصريان أحدهما خفيف الدم سريع البديهة والآخر صائد مدرب في الخامسة والأربعين يفيض رجولة وثقة. وسمعها يحاولان اقناعها بالذهاب لمشاهدة قبر آغاخان في ضوء القمر.

قال صفوت: أعرفها. الأول هو الكابتن عادل الطيار والثاني قائد سلاح الحدود.

قال سعيد: الآن استرحت. فإذا يملك أي رجل في مواجهة سلاحين من أسلحة الجيش؟

لحظت فتاة طويلة في رداء منقط كجلد النمر يكشف عن ساقي منسابتين. كانت تجلس مع رجل وامرأة متقدمين في السن ويبدو على الثلاثة أنهم من الأمريكان. كانت نظرة عينيها قصيرة كمن تعود على النظارة الطبية.

تطلعت الفتاة باهتلم ناحية الباب فالتفت ببصري الى هناك. ورأيت عجوزاً أجنبياً يرتدي قميصاً مخططاً ويأتي بحركات غريبة. تقدم بجذر من مصراع الباب ودار معه الى الخارج. وواصل المصراع دورانه واذا بالمعجوز يقفز منه الى الداخل وهو يلهث.

قال صفوت: مائة في المائة هذا الخوaja لوطي. وحكى عن خوaja آخر طلب من موظف الاستعلامات في الفندق قطعة من اللحم النيه خرج بها الى النيل مع صنارته وهاد بسكة طلب أن تحفظ له في الثلجة.

أقبل فوج من السائحين من الخارج ارتكوا على المقاعد وهم يلهثون. كانت بينهم أفريقية حلوة ترتدي شورتاً أبيض قال سعيد أنها تشبه القشطة السوداء. ووقفت أخرى فرنسية الى جوار المروحة الكهربائية تحفف عرق شعرها. وانهارت ثالثة على مقربة مكومة فستانها الواسع في حجرها ومهدقة أمامها بهمين زائفتين.

وقفت فتاة جلد النمر فجأة واتجهت الى السلم المؤدي الى الطابق الأعلى. قال صفوت ان مشد صدرها انقطع وستصعد لتربطه. تابعت ساقيها الرائعتين وهما تتضحان للعيان كلما ارتقت إحدى الدرجات. وعندما بلغت نهاية السلم استدارت

وألقت على وجوهنا المشربة نحوها نظرة متفحصة.

همس صفوت شيئاً لسعيد ثم هبا واقفين. وتقدما من مائدة الأمريكيين فجلسا إليها. وما لبثا أن اشتبكا معها في الحديث.

انضم عباس إليّ وجلسنا نتأمل ما يدور على المائدة القريبة. وظهرت الفتاة مرة أخرى حاملة مظلة فوقف رفيقاها وغادر الثلاثة الفندق.

ظلّ صفوت وسعيد في مكانيهما وقد احمر وجه الأول. وبعد قليل انضما إلينا. قال صفوت وهو يجذب مقعداً: لا تظنوا اني كنت خاملاً طول العام. وشرع يتحدث عن فتاة بلجيكية تعرف بها في حديقة النباتات.

تطلع عباس الى ساعته وقال ان موعد سامية قد حان. فتوقف صفوت عن الحديث متسائلاً عن ماهية سامية هذه. وعندما عرف أنها صحفية قال أنها لن تأتي. ثم استأنف حديثه عن فتاة حديقة النباتات وفي هذه المرة كانت فرنسية.

تحول فجأة الى سعيد متسائلاً: هي سامية هذه حلوة؟

فكر سعيد لحظة ثم قال: انها سمراء نحيفة شديدة العصبية وأقرب الى الرجال.

- متزوجة؟

- لا.

قال عباس: انها شديدة عليك يا صفوت. لن تغلق معها.

قال سعيد: لا بأس من المحاولة.

قال صفوت: أنا مستعد لأن أراهمك عليها.

ولج الفندق هندي طويل الشعر برفقة فتاة بيضاء متوسطة العمر ذات عينين مجنوتتين. ثم ظهرت سامية تقترب منا في خطوات سريعة وهي تحرك يديها أمام وجهها طلباً للهواء.

قالت بعد أن استقرت في مقعد أحضره لها صفوت انها كانت في ادارة الشركة في الصباح ووجدتهم يقرأون مقال سعيد ويضعون خطوطاً حمراء تحت بعض سطوره ثم أرسلوه الى المباحث.

قال عباس: يحسن بها أن يغادرا الموقع في أقرب فرصة. نقل صفوت نظره بيني وبين سعيد.

قال سعيد: لا أستطيع الذهاب قبل الفضان.

قالت سامية في حدة: ماذا؟ من حقها البقاء حتى ينجزا عملها.

تطلعت حولها قائلة أنها تشعر بعطش شديد فنادت على النادل. وأحضر لها كأساً من الليمون ذاقته ثم وضعت على المائدة قائلة انه خفيف.  
قال عباس: الخدمة هنا ليست ممتازة.

قالت: لكنني طلبت ليموناً فيجب أن أحضر ليموناً. ونادت على النادل. جاء هذا بعد دقائق فأمر على أن ما أحضره لها هو ليمون حقيقي وانه ليس بالفندق غيره.

صاحت سامية في غضب طالبة مدير الفندق. وران علينا الصمت بينما تطلع الجالسون نحونا. اخفى النادل بكوب الليمون ثم عاد على الفور بكوب آخر أكد لون ما فيه من سائل أنه ليمون حقيقي.

قالت سامية لسعيد أنها قضت بالأمس ليلة ليلاء مع وكيل الوزارة الذي تحدث عنه في مقاله. فقد دعاها هو وأمور البوليس لتناول العشاء في منزله وعندما ذهبت وجدتهما قد أحضرا زجاجة ويسكي. ثم حاولا تقليلها وقال لها وكيل الوزارة أنه مستعد لأن يتزوجها في الحال ويطلق زوجته فقالت له أنه في سن والدها.

أراد صفوت أن يعلق لكن عباس اعترضه وروى كيف ثار مأمور البوليس في العام الماضي عندما ارتدت مجموعة من الطلبة والطالبات الدناريين الجلابيب فجسمهم وألقى فيهم محاضرة عن الأخلاق لكنهم صفروا له وسحبوا سجاجيد الفندق الى الشارع وقضوا فيه ليلتهم.

قال صفوت في استهانة خاطباً سامية: لست أفهم هذه الضجة التي تقيمها الصحف حول الد. المشروع ليس أكثر من عتالة كبيرة.

ردت سامية بحماسة: هذا غير صحيح. المشروع ضخم وفيه أشياء فنية من الدرجة الأولى. مثلاً قطر الانفاق. والقناة التي تم حفرها في نفس الوقت الذي كان يجري فيه سد مجرى النيل. ثم التلبيس بالرمال الذي يطبق هنا لأول مرة.

قال صفوت: وماذا عن الغرين الذي سيحتجزه الد خلفه؟ سيزرع أرضاً جديدة لتتو القديعة. المشروع أصلاً غلط.

قالت في حدة: أنا سألت بنفسى علماء كثيرين عن هذه النقطة وكلهم قالوا أن الغرين يمكن تمويعه بالمداد. ثم أن الكهرباء التي سيولدها الد ستتيح لنا زيادة

انتاج السجاد.

ظهر صيام النوبي أمامنا فجأة وحيانا باهتام. عرفه عباس سامية فقال لها أنه على استعداد لأن يدبر لها رحلة الى « أبي سنبل ». ثم التفت اليها قائلاً: والاستاذان أيضاً بالطبع.

قالت سامية انها كانت تنوي البقاء حتى موعد الفيزيان لكنها تلقت مكالمة تليفونية في الصباح تحم عليها العودة في الغد.

كرر صيام استعداده لخدمتها في أي وقت واستأذن منصرفاً. وتبادلت أنا وعباس نظرة باسمة.

ولجت الفندق مجموعة صاخبة من المهندسين الشباب. وقام عباس مرحباً بأحدهم الذي كان أكثرهم أناقة. وقدمه الى سامية قائلاً أنه يعمل في خطوط الكهرباء. جذب صفوت مقعداً للشاب الذي جلس الى جوار سامية. والتفت بقية المجموعة بالمائدة المجاورة.

همس لي عباس أن الشاب يت بصلة القرابة الى رئيس مجلس ادارة الشركة ورئيس الاتحاد الاشتراكي فيها. وقالت سامية أنها تود أن تزور أحد مواقع بناء أبراج الكهرباء. فقال الشاب أنهم يعملون الآن بالقرب من « نجع حادي » وأنه على استعداد لأن يأخذها الى هناك في سيارته.

سأله سعيد عما اذا كانت هناك مشاكل مع الفلاحين بسبب اختراق الخطوط لأراضيهم في بعض الأحيان. فأجاب بالنفي وقال أنهم على العكس متعمسون للغاية ويسألون دائماً عن موعد وصول الكهرباء. ثم أضاف: مرة انفرزت سيارتنا في الرمال بالقرب من إحدى القرى فخرجت القرية كلها لمساعدتنا.

لحقت سامية شاباً أسمر يلج الفندق فصاحت مشيرة اليه: هذا هو.

سألها مهندس الخطوط الأنيق: من؟

قالت بنفس الصوت المرتفع: كان حضرته يضع خطوطاً جراء تحت سطور مقال كتبه الأستاذ سعيد. ثم بحث به بعد ذلك الى المباحث.

بدت الدهشة على وجه المهندس الأنيق الذي تحول يتأمل سعيداً في ايمان. وفي هذه الأثناء كان الشاب الأسمر قد دنا منا وحيانا بأدب فصاحت به سامية: ألا يحسن بك أن تشغل نفسك بعمل له قيمة بدلاً من الكلام الفارغ الذي تقوم به؟

فوجيء الشاب ووقف لحظة عاجزاً عن الاجابة ثم قال: يا ست سامية أنا لم أفعل  
غير المطلوب مني.

أجابت سامية: اذن بلغ كلامي لأسيادك.

دوى صوتها في أعماء البهو وتطلع اليها المجالسون في دهشة. وتوقف الحديث في  
حلقة الشبان المجاورة لنا والتفتوا نحونا. شعرت فجأة ان حلقتنا قد خفت. ولحت  
صفوت عند الباب مع بعض الشبان وسمعتهم يعلقون ضاحكين على صوت سامية وهم  
يفادرون الفندق: ونش.

للمل مهندس الخطوط الأبيق في مقعده قلقاً ثم نهض واقفاً وقال أنه مضطر  
للذهاب. وقام عباس مسرعاً قائلاً أنه سيرافقه. وبقيت أنا وسعيد بجوار سامية. وبدأ  
سعيد واجهاً.

علق سعيد الكاميرا في كتفه وقال: لا بد أن ننصرف الآن لأن لدينا موعداً.

قلت: ما زال أماننا بعض الوقت. دعنا نبقى قليلاً.

أصر سعيد على الذهاب قائلاً أننا لن نضمن الأتوبيس.

قلت: ولكننا سنترك سامية بمفردها. لنبقى معها قليلاً.

قال: ابقى أنت ان أحببت.

قالت سامية: لا تقلقاً عليّ. إذهب. أنا لديّ موعد بعد قليل.

وقفنا وصافحناها فقلت لسعيد: لا تبعاً بأحد. سأصنع أكبر ضجة في القاهرة ولن  
يستطيع أحد أن يمسك بشيء.

قال لي سعيد عندما غادرنا الفندق: آسف اذا كنت انتزعتك من صحبتها.

قلت: كان يمكن أن نبقى معها قليلاً.

قال: أنت تعرف أن لدينا موعداً.

قلت: لكن ما زالت أماننا ساعة.

قال: والمواصلات؟

قلت: الحقيقة أنك غاضب منها.

قال: هذا غير صحيح. كل ما في الأمر اني لا أستطيع أن أقضي وقتي كله مع  
هؤلاء الثرثارين وهذه الفتاة.

قلت: ماذا لديك ضدها؟

انفجر قائلاً: انها تستطيع ان تتكلم هكذا لأنها غنية ولا يهمها مرتبها. أما أنا

فلدي أسرة أعولنا.

لطمنا بقية الطريق بصمت حتى بلغنا موقف الأتوبيس. واعتمدت على حاجز حديدي شاعرا بالارهاق ولزوجة العرق في انحاء جسدي.

فكرت في المفامرات التي تنتظرننا حتى نصل «اليل» ثم الاستراحة. وسألت سعيدا أن يتأكد من وجود عنوان الشبان معه.

قال: أعتقد أنه معي.

قلت: لن نخسر شيئاً إذا ما تأكدت حتى لا نقوم بمشوار بلا فائدة.

قال: لست مستعداً للقيام بأي حركة في هذا الحر.

لزمت الصمت وراقبت ظهور الأنوار الكهربائية في المحلات. وتجمع شيء من البلغم في حلقي فبصتته في منتصف الطريق. وأخيراً أقبل الأتوبيس المخصص للسيل وهو روسي الصنع يتميز بباب واحد عريض في منتصفه.

كان الأتوبيس مزدحماً وعندما حاولنا الركوب أغلق أحد الركاب الباب في وجهنا قائلاً إن الحر في الداخل لا يحتمل.

عدنا الى مكاننا في ضيق. ولمت ماسح أحذية يقتعد الأرض على بعد خطوات فتقدمت منه ووضعت قدمي اليمنى على صندوقه. وعندما انتهى منها وهممت باستبدالها ظهرت إحدى سيارات الركاب التابعة للهيئة والذاهبة الى الموقع. فألقيت الى الماسح بقرشين وجريت الى السيارة. وشققت طريقي داخلها خلف سعيد.

نزلنا أمام «السيل» بعد عشر دقائق فهيرنا الطريق الرئيسي ثم سرنا في شارع ترائي الى جوار صف من المجمعات السكنية الشبيهة بمجمعات الأحياء الشعبية في القاهرة. كان بعضها يبدو نظيفاً تبرز من جانبه أجهزة التكييف وتظهر في مداخله سيدات روسيات. وإلى يسارنا سوق حافل من الأكشاك التي تضيئها المصابيح الكهربائية وتباع فيها الخضراوات والفاكهة.

مررنا بمجموعة من السيدات الروسيات ازدحمن حول كشك يبيع الأعصرة. ثم انطلقنا الى جوار فناء مسور أمام إحدى المجمعات جلست به سيدتان روسيتان فوق دكتين. وعلى دكة أخرى أمام المجمع المقابل اصطف عدد من الشبان المصريين. وأقبلنا على فناء مسور آخر تحول الى مقهى شعبي رشت الأرض الترابية أمامه بالمياه.

كنا قد ابتعدنا عن منطقة السوق. واتجه سعيد الى عارة تجمت أمامها

الفضلات وظهرت القفل في شرفاتها.

صعدنا الى الطابق الأخير. وطرق سعيد الباب لكن أحداً لم يرد. فأخرج مفكرته من جيبه وتأكد من العنوان ثم عاد يترك الباب دون جدوى.

هبطنا الدرج وأنا أشعر بنوع من الارتياح. وانطلقنا الى الطريق الرئيسي ونحن ننتمر في الظلام.

وقفنا على جانب ننتظر. ومرت بنا سيارتان خاصتان تبعتها بضعة سيارات أخرى مسرعة. ولم يعبأ السائقون بنا رغم أننا كنا نتقدم الى عرض الطريق ونعترض كشافيات قبل أن تقرب بمسافة.

دنا منا أحد الصاعدة الذي ظل يرقبنا بعض الوقت. واقترح علينا أن نمتقل القطار من المحطة القريبة. وقال أننا نستطيع اللحاق بالقطار الذي يقل وردية المساء الى الموقع. شكرناه وسرنا الى حيث أشار. وما لبثنا ان سمعنا صوت محرك قطار فأسرعنا نجرى حتى ظهرت المحطة. ورأينا القطار يدخلها.

لحقنا بالقطار قبل أن يتألف المسير. وقفنا الى احدى العربات. أدركت بعد لحظة ان القطار غارق في ظلام دامس.

تلمسنا طريقنا بصعوبة. وتعثرت بأحد الأجسام. فأخرجت علبة الثقاب وأشعلت عوداً رفعت الى أعلى. والتقت عيناي بعيني صعيدي تحيط برأسه لفاقة بيضاء. أدت العود حولي فرأيت الباحة الفاصلة بين المربتين قد امتلأت بالعمال الذين اقتصدوا الأرض وأسندوا رؤوسهم الى الجدار.

انطفأ العود فأشعل سعيد عوداً آخر. وشققنا طريقنا بين الأجسام المترصة. وتقدمنا في الممر الذي يفصل بين صفين من المقاعد الخشبية.

عثرنا على مكانين متجاورين فجلست بجوار النافذة. وكان الظلام كثيفاً في الخارج لا يبين مع شيء.

سار القطار ببطء وقد ساد السكون ارجاء العربة. ولم يكن يقطعه سوى صوت تنفس العامل الذي يجلس في مواجهةي. وادركت من نفثته انه غارق في النوم.

ارتفع صوت بائع عرقوس ينادي على بضاعته في طرف العربة. ثم انقطع صوته وساد السكون من جديد.

أغلقت عيني في مواجهة الحرارة الآتية من النافذة. وأسندت رأسي الى حافة المقعد. وعندما فتحتها بعد قليل رأيت أضواء الموقع تملأ الأفق.

## (٤)

توقفت سيارة « الفولجا » أمام مبنى من طابقين أشبه بالمدرسة. وجذبت قماش مروالي الذي إلتصق بفغذي من العرق مغادراً السيارة في أعقاب ياكونوف. ولجنا مركز التدريب الذي يتحول فيه آلاف المصريين الى عيال مهرة. وانطلقنا في ردهة طويلة الى غرفة المديرية.

استقبلتنا امرأة امرأة ضخمة ذات وجه جامد لا يعرف الابتسام. قال ياكونوف وهو يقدمها لنا أنها مهندسة ولها في بلادنا عدة شهور.

سأما سعيد عما اذا كانت تعيش مع أسرتها. قاجر وجهها وقالت أنها مفردها. ثم أضافت بعد لحظة أنها فقدت زوجها في الحرب وليس لها أطفال. ران علينا الصمت وهربت بعيني الى صورة لينين المعلقة على الحائط فوق رأس المديرية.

اقترح ياكونوف ان نبدأ جولتنا في أنحاء المركز. وتبعنا المديرية الى فصول التدريس. كان أغلب المدرسين من المصريين أما الطلبة فكانوا من مختلف الأعمار والمهن. وكانت الموضوعات التي تدرس لهم متباينة تماما من تركيب الآلات المستخدمة الى المواد المكونة لسائل الحتن.

إلتقط سعيد عدة صور للفصول. وفي كل مرة كان المدرس يستمله حتى يجلس العمال في نظام. ويجعلهم يركزون أنظارهم في اهتمام على يديه وهي تشير الى رسم ما على السبورة.



عدنا الى مكتب المديرية. ووجه سعيد اليها عدة أسئلة عن انطباعاتها في مصر. وأسرع يسجل قولها أن العمال المصريين يتنازون بالذكاء وان الطيور تأتي من الاتحاد السوفياتي كل عام دليلاً على الصداقة.

غادرنا المركز الى السيارة. وتمهل ياكونوف بجوارها يتأمل سحابة من الغبار صفراء اللون تجتمعت في الأفق ثم قال ان الجو يسوء من يوم الى آخر مع اقتراب موعد الفيضان.

انطلقت السيارة في اتجاه الموقع. وقال ياكونوف انه سيأخذنا الى أحد المراكز التي تشرف على حركة العمل اليومي ثم يتركنا هناك ويعود الى مكتبه.

قال سعيد أننا نود أن نعرف كيف يعيش الروس في منازلهم. فقال ياكونوف في خجل انه يدعونا الى منزله في الغد.

قال سعيد أن هذا رائع وأنه سيكتب موضوعاً مشيراً عن هذه الزيارة ولهذا من الأفضل أن يكون هناك عنصر نسائي.

نظر اليه ياكونوف في خبث وقال في انجليزية الركيسة: ليتك ذكرت هذا ونحن في المركز. كنا ندعونا المديرية.

سارع سعيد قائلاً: لا. ثم ارتبك وسكت بينما نفجر ياكونوف ضاحكاً.

قال: من تقترح اذن؟

قال سعيد: ربما احدى الفتاتين اللتين رأيناها في مكتب أبراسيموف. الشقراء مثلاً.

قال ياكونوف: سأقول لها وان كنت أشك أنها ستقبل. ثم أنها لا تتكلم الانجليزية جيداً. انها أسوأ مني.

- لكننا قادرون على التفاهم معك.

- سأحاول والأفضل أيضاً أن أبحث عن مترجم يكون معنا. ربما قبلت الفتاة الأخرى الجيدة.

سألت تانيا؟

قال: أجل. فهي تجيد الانجليزية وتعمل مترجمة.

أعطانا العنوان قائلاً ان المنزل لا يبعد عن النادي الروسي في «كميا». كنا قد بلغنا جسم السد وانطلقنا فوقه. وفجأة أوقف السائق السيارة. ورأينا طابوراً من سيارات «الماز» يد الطريق.

غادر السائق السيارة وعاد بعد قليل فتحدث الى ياكونوف. وأوضح هذا لنا أن احدى الشاحنات انغرزت في الأرض المبللة.

أصبح الجو خائفاً داخل السيارة فبادرتها ووقفت الى جوار احدى الشاحنات المحملة بالرمال. كان العادم ينطلق من مؤخرتها في سحب كثيفة بينما سائقها يحاول الخروج بها من الطابور.

نجح السائق أخيراً في التحول الى اليمين وتقدم في طريق غير ممد يأخذ في الانحدار ثم استدار ناحية اليسار حتى أصبح يواجهنا. وتراجع الى الخلف بمؤخرة الشاحنة التي تجمع الدخان الأسود فوقها. ورأيت في مكاني ينحني الى الأمام ويجذب شيئاً في جهده. وما لبث صندوق الشاحنة ان أخذ يرتفع حتى استقر في وضع رأسي فوقها. وانهمرت حولتها في ضجة مثيرة موجة من الغبار.

أشار أحد الملاحظين للسائق فشرعت «الماز» تتحرك الى الأمام وما زال صندوقها معلقاً في الهواء. ثم انطلقت خفيفة وصندوقها يهبط رويداً حتى عاد الى وضعه. ومن الناحية الأخرى اتجه أحد البلدوزرات الى كوم الرمال الجديد وقد ارتفع درعه الأمامي المريض عن سطح الأرض ولج سطحه المعدني في ضوء الشمس. وتوقف البلدوزر أمام كوم الرمال. وهدب درعه حتى استقر على الأرض. ثم عاود التحرك وزحف مكتسحاً الرمال بدرعه.

انفتح الطريق أخيراً وعدت الى «الفولجا». استأنفت السيارة سيرها فوق جسم السد حتى نهايته فانطلقت في طرقات ملتوية ثم توقفت أمام مبنى خشبي.

ولجنا مكتباً تغطي الخرائط جدرانه. وقدمنا ياكونوف الى مهندس روسي أحمر الشعر شديد الهدوء استمع اليه في اهتمام مدة طويلة تكفي لمرض تاريخ حياتنا. ثم سلمنا بدوره الى مهندس آخر أسنانه كلها معدنية ويعرف الانجليزية. وانصرف ياكونوف بعد أن أكد علينا ان نذهب الى منزله في الغد.

جلست على مقعد يواجه مروحة كهربائية. وانكب سعيد على عديد من القوام والخرائط أحضرها ذو الأسنان المعدنية. كان بعضها خاصاً بمعدلات ما يتم إلقاءه فوق جسم السد من الصخور ورمال وطمي في كل وردية.

قال ذو الأسنان المعدنية: الردم هو آخر العمليات في بناء جسم السد. وهو يعني إلقاء الصخور والرمال ثم تسويتها بالبلدوزرات ودكها بعد ذلك بالهراسات.

دخل الغرفة عاملان أحدهما روسي والآخر مصري. واتجه الروسي الى المهندس

ذي العوينات وتحدث اليه شاكباً من شيء ما.

انحنى المصري على مكتب ذي العوينات وقال في مزيج غريب من العربية والروسية: موجنا كلام؟

ابتسم ذو العوينات وقال: موجنا.

قال العامل: يا ميكانيكي نبيت رابوتشي... ولم يسمع له لانه بالمزيد فعرك يديه في اشارت غامضة.

تحول العامل الروسي الى زميله المصري غاضباً وقال: شيف كلام كل رابوتشي. هز ذو العوينات رأسه مؤمناً وبسط أصبعين من يده اليمنى ثم ضمهما الى بعض بشدة وقال: كل رابوتشي سوا سوا.

لم يقتنع ابن بلدنا وكرر: يا ميكانيكي نيت رابوتشي. ثم هز كتفيه واستدار مغادراً الفرقة.

استفسر سعيد من ذي الأسنان المعدنية عن الأمر فقال في حرج ان الميكانيكيين المصريين يترفعون عن القيام ببعض العمليات البسيطة التي يعهد بها عادة الى العتالين. وكان الملاحظ الروسي يطالب بامداده بعتالين مصريين.

دون سعيد بعض الأرقام والبيانات في مفكرته وغادرنا المكان. وقفت في مدخل المبنى أثبتت قبعتي على رأسي وأتأمل الجو المكفهر. وقال سعيد ونحن نخطو الى الطريق ان الحرارة بلغت حداً لم يعد يحتمل.

بلغنا مرتفعاً من الأرض يشرف على بحري التفتيش من بعيد. كانت هناك عدة بلدوزرات تتحرك في اتجاهات مختلفة فوق مساحة من الرمال مكتنحة أمامها أكوام الرمال تاركة خلفها خطوطاً عريضة ممهدة تحف بها على الجانبين خطوط رقيقة من الرمال العالية.

إلتقط سعيد عدة صور للبلدوزرات والخطوط العريضة المتوازية التي تصنعها. وتحولنا نبحث عن طريق تخفي في السيارات. سرنا مسافة دون أن نصادف طريقاً مطروقاً. ومررنا بجوار مساحة واسعة امتلأت بالشبكات الحديدية التي عكف عليها عدد من عيال اللعاب. ولحنا سيارة جيب تم بالتعرك فجرينا نحوها. وكان السائق قد لحنا فانتظر حتى لحقنا به وأقلنا حتى المستشفى.

أكملنا الطريق الى الاستراحة سراً على الأقدام. وعندما أوشكنا ان نبلغها اقترح سعيد ان نمر على عباس فذهبنا اليه.

قال عباس عندما رأنا البوليس الحربي حاصر الجاراج منذ نصف ساعة واعتقل أحد الميكانيكيين.

وضع سعيد قيمته على المكتب وسأل: اخوان؟  
هز عباس رأسه وقال: لا أحد يعرف السبب بعد.

وتطلع من النافذة ثم أضاف: هل بقي أمامكما وقت طويل حتى تنتهيا؟  
قال سعيد: ما زال أمامي الفيضان وفتح الانفاق. وبعد ذلك سنقوم برحلة الى  
أبي سنبل ثم أعود الى القاهرة.

قال عباس: رأيي ان تذهبا الى المباحث وتكلميا معهم.  
تناول سعيد قبعته ووضعها على رأسه قائلاً: سنفكر بالأمر.

سألنا عباس ونحن نتأهب للانصراف. هل سافرت سامية؟ أمس هبت عاصفة  
رملية ربما تكون عطلتها.

أجبت: لا. لقد سافرت فعلاً.

غادرنا المكتب وسرنا أسفل أشعة الشمس الحامية حتى الاستراحة. قال سعيد  
ونحن نقطع الردهة الكايبية الضوء المؤدية الى غرفتنا: أراهن أن مقابلاتنا مع الروس  
ستسبب لنا المشاكل. ربما كان يجب أن نذهب الى المباحث ونتفاهم معهم.

قلت: أنا لن أذهب متطوعاً.

دخلت الغرفة فتناولت منشفة وأسرعت الى الحمام. خلعت ملابسى وعلقتها خلف  
الباب. وعندما وقفت في حوض الاستحمام وأدرت الصنبور اكتشفت ان المياه  
مقطوعة.

ارتديت ملابسى من جديد وعدت الى الغرفة. كان سعيد منعياً أمام جهاز  
التكييف يعث بأزراره. وقال عندما رأي ان الجهاز معطل.

قلت: ربما عث به أحد.

غادرنا الغرفة بحثاً عن فقير. ووجدناه على باب المطعم. قال ان المياه مقطوعة  
مند ساعتين بسبب عطل في الأنابيب الرئيسية. ووعد بأن يأتي لنا بكهربائى لإصلاح  
جهاز التكييف.

ولمنا المطعم فوجدناه مزدحماً بالأكليين الذين أقبلوا على طعامهم في صمت تام.  
جلسنا الى مائدتين متباعدتين وما لبثت ان سمعت شخصاً خلفى يقول أن أحد العمال

مات بالحمى الخفية فمارضه آخر قائلاً انها كوليرا. ثم ساد الصمت من جديد.  
وجدنا المياه ما زالت مقطوعة عندما أردنا أن نسل أدينا. وعدنا الى الغرفة  
فبدأ سعيد يخلع ملاپسه. واكتشف ان سرواله تلوث بالشحم فقلت انه بالامكان  
تنظيفه هنا. فقال انه لن يخله وسيحتفظ به كما هو للذكرى.  
قلت: أو تصوره وتستخدم الصورة في احدى المقالات.

لم يعلق وانهمك في طي السروال ببنائة شديدة ثم أودعه حقييته. وأستلقى على  
فراشه يدخن.

فكرت بمطاردة الذباب واغلاق النافذة لكنني عدلت عن ذلك بسبب الحرارة.  
فاستلقيت على الفراش بملابسي الداخلية. وما لبث الذباب ان تجمع حولي فحاولت  
طرده باليد لكنه كان يحيط على جسدي من جديد ملتصقاً به في عناد.  
فرغ سعيد من سيجارته وأعطى وجهه للجدار ووضاً ساعده على وجهه في محاولة  
للنوم. قمت فطاردت الذباب بمنشفة حتى أخرجت أسرابه من النافذة فأسرعت  
بإغلاق مصاريحها. وساد الغرفة ظلام مريح.

استلقيت على الفراش باسطاً ساقي على سعتها. وبعد قليل صار جو الغرفة  
خائفاً. فأعدت فتح النافذة. وعاد الذباب يلتصق بجسدي. جذبت ملءة الفراش  
فوقني لكنني ابتللت من العرق وكنت أختنق. فألقيت بالملاءة جانباً وغفوت لحظات ثم  
تنبّهت على إلحاح الذباب فوق وجهي. فطرده بعيداً وجذبت الملاءة فوقني. وغفوت  
مرة أخرى. وحملت ان الصفحة الاولى من الجريدة ملوثة بالشحم وان اسمي منشور  
في صدرها. ثم حملت بأني أخذ قرص اسبرين. وفتحت عيني شاعراً بصداع عنيف.

أنزلت الملاءة حتى ساقي فقط. واستدردت ناحية الجدار. ثم طويت ساعدي  
وغطيت بها وجهي وسرعتان ما غفوت.

حملت بأني يعطيني موعداً في الساعة الا ربماً لأتلم منه أشياء خطيرة لعلها  
كانت منشورات سرية. وكان يحدّثني بصوت رصين وأنا في عجب مما طرأ عليه من  
تغيير رفعة الى مستوى هذه الأشياء. كان وجهه أسمر غير كامل الملامح وقد ارتدى  
بذلته السوداء ذات الصدري. وفي الساعة السادسة اكتشفت مصادفة ان هناك من  
يتعقبني. وفكرت بالأأذهب الى أبي كي لا أعرضه للخطر. لكن كيف أتركه في  
الشارع بالأشياء التي يحملها؟ وقررت أن أتخلص من يتعقبني في الأزقة المجاورة.

مضيت أنتقل من زقاق الى آخر وأنا أتطلع خلفي باستمرار. وفجأة جذبني صبي صغير من يدي مشيراً الى باب أمامي. وقال اني لو دخلت منه وأغلقت خلفي وضغطت على شيء بالداخل سيتساقط منه الماء. سألته عن البيت فقال انه قصر مهجور. وقادني الى الداخل حتى بلغنا سلماً تتدلى منه نباتات خضراء متهرئة. ولبيب ما شمعت بالربعب وقال الصبي أن أحداً لا يصعد الى أعلى. تطلعت الى ساعتني فوجدت أنه لم تعد أمامي سوى ربع ساعة على موعد أبي. فأسرعت أغادر المنزل. ورأيت رجلين ينتظراني في نهاية الزقاق فأدركت انها اللذان كانا يتمقباني فعدت أدراجي بحثاً عن النهاية الأخرى للزقاق واذا بي أجده مسدوداً.

استيقظت على قرع الباب. وقام سعيد يفتحه فראيت فقيراً ومعه شاب يعمل حقيبته حديدية. قال فقير انه أحضر الميكانيكي الذي سيصلح الجهاز. فأفصح لها سعيد الطريق وتقدم الميكانيكي من الجهاز ثم ركع أمامه واضعاً حقيبته على الأرض.

عاد سعيد الى فراشه مستفسراً من فقير عن المياه فقال هذا انها لم تعد بعد. ودليت قدسي من حافة الفراش وجعلت أرقب الميكانيكي وهو ينتزع الماسير المثبتة في واجهة الجهاز. وعندما انفصلت الواجهة وضعها بعيداً. وتبادلت نظرة سريعة مع سعيد.

ظللنا نرقب الميكانيكي بدقة حتى انتهى من عمله وأعاد للجهاز واجهته. ومرعان ما تردد طنينه كالمهد به. وانتشرت البرودة المنعشة في أرجاء الغرفة.

قال فقير وهو يتأهب للانصراف ان العقارب ظهرت وعلينا ان نأخذ حذرنا ونحكم اغلاق النافذة والباب. طلبت منه أن يبحث لي عن قليل من الماء بأية طريقة. فأحضر لي كوباً ابتلعت به قرصاً من النوافالجين.

تناول سعيد أغطية فراشه ونفضها في الهواء ليتأكد من خلوها من العقارب. تطلع أسفل فراشه وفي أركان الغرفة. وفعلت المثل بفراشي. ثم تناولنا منشفتين وطاردنا الذباب وأغلقتنا النافذة.

في السادسة سمعنا صوت فقير في الفناء يبلل معلنأ عودة المياه. قال سعيد اننا نستطيع اللحاق بالسيارة الذاهبة الى أسوان. وسألني إن كنت أحب أن أراققه فقلت أي لا أمانع.

سبقت سعيداً الى الحمام. وعدت الى الغرفة فأخرجت قميصاً نظيفاً من الصوان ونفضته. بعيداً عني عدة مرات ثم ارتدبته. وفعلت المثل بالبنطلون.

غادرنا الاستراحة الى جو أصفر مشحون بالأتربة. ولحقنا بسيارة السابعة الا ربعا المخصصة للمهندسين. جلسنا خلف كهلين متأنقين كانا يتبادلان حديثاً هادئاً به شيء من الكلفة. وكان أحدهما يرتدي عوينات طبية سميكة سوداء اللون وتتصاعد منه رائحة عطر أولد سبايس.

منع السائق عدة شبان من الركوب وهو يصيح بصوت رفيع ناعم: المهندسون فقط. وعندما أراد أحدهم الاحتجاج هاج وصاح بصوته الرفيع ان كل انسان يجب ان يعرف مكانه.

انطلقت السيارة والسائق مستمر في جلسته على أنصاف المتعلمين وكل من هبّ ودبّ ممن يظن بعد قليل من التدريب انه ارتفع الى مستوى المهندس. وعندما بلغنا أسوان نزل المهندسان الكهلان امام «جراند أوتيل». ونزلنا نحن أمام نادي التجديف.

جلسنا في الشرفة الدائرية التي تضيئها مصابيح كايية. وأحضر لنا النادل زجاجتين ساخنين من البيرة. كان الجو مكتوماً ساكناً ليس به نسمة واحدة من الهواء. شربنا في صمت ونحن نتطلع الى الشاطئ الآخر الذي اختفى في الظلام خلف ضامة من القبار. وتسلفت رائحة الرمال الى انفاسي وعاد الصداق الى رأسي.

غادرنا النادي بعد قليل ومشينا في اتجاه «جراند أوتيل» كانت أضواء مصابيح الكورنيش والخوانيت توشك أن تختفي خلف الغمامة الصفراء. وعندما بلغنا الفندق رأينا أمامه أتوبيساً سياحياً. ولحنا خلف إحدى نوافذه جانباً من بار ذي أضواء حمراء خافتة ازدحم بمخيلط من المصريين والأجانب.

دفعت الباب الدائري وسعيد في أعقابي. ولحت المهندسين الكهلين في البهو يتأهبان مجموعة من الساعات المجوزات تجمعن حول أعمدة المراوح الكهربائية. مضينا في الردهة المؤدية الى البار. ومررنا بغرفة البلياردو حيث كان صيام يلعب مع شخص أوروبي جلست فتاته كالملكة تتفرج عليها. لم نجد مكاناً في البار الا الى جوار اثنين من المصريين لحت أحدهما من قبل عدة مرات في الفندق. كانا يتبادلان حديثاً هامساً وهما يتطلعان الى فتاة اجنبية تجلس الى منصة البار.

كانت الفتاة مشوقة القوام معتدة بنفسها. وكانت تتحدث مع شاب مصري يقف الى جوارها. ورأيته يطلب لها كأساً من الويسكي جرعتة دفعة واحدة. كان الشاب

قصيراً تصدر عنه حركات كوميدية. وتعرف سعيد على الفتاة قائلاً انها تعمل في شركة سياحية أجنبية وتأتي دائماً مع المجموعات السياحية. أحضر لنا النادل زجاجتين من البيرة. وجعلنا نتأمل الجالسين في أنحاء القاعة الخافتة الضوء. وراقبت فتاة شقراء كانت تحتسي كأسها دون أن ترفع عينيه عن قاعه.

قام رفيقانا فجأة وانضوا الى الشاب القصير ذي الحركات الكوميدية. ورأيتهما يطلبان للفتاة كأساً جديداً من الوينكي. وترامت الى سمعنا بضع كلمات من حديثها. وكانا يتحدثان بالإنجليزية ركيكة. فرغتا زجاجاتنا فدفننا حايانا وعدنا الى البهو. وانتحينا ركننا الى جوار المروحة العمودية. وكان المهندس الكهلان ما زالاً في مكانيهما.

كان ثمة تقويم سنوي على الحائط المجاور لي تتوسطه صورة كبيرة لمعبدي «أبي سنبل». وفي الركن العلوي من الصورة كانت هنا صورة مكبرة لمواجهة المعبد الكبير وحده ظهرت فيها تماثيل رمسيس الأربعة العملاقة بوضوح وقد سقط رأس التمثال الثالث عند قدميه.

نقلت بصري بين الرؤوس الثلاثة التي تحمل نفس الابتسامة. ثم تحولت لأثرب البيرة التي طلبها سعيد. وأبصرت بالفتاة الشقراء التي كانت تجلس في البار تتقدم ناحيتي. ثم أولتني نظرها ووقفت تتأمل صورة المعبد. وانحدر بصري فوق ردايها القصير الى ساقيهما المتناسقتين اللامعتين. وتابعت قطرة عرق انزلت على فخذها ثم ساقها التي خلعت من الشعر.

مضت الفتاة الى قاعة التلفزيون. وظهرت الفتاة الأخرى التي كان الشبان الثلاثة يعاطونها الوينكي في البار. كانت تتقدمهم حاملة سيجارة في يدها. وجلس الأربعة وسط البهو. وكف الكهلان عن الحديث وتحولوا يرقبان الفتاة ورفقاءها.

أخذ بقية الساعين الذين كانوا في البار يتوافدون على الفتاة يطلبون منها حبوباً منومة. وسمعناها تشرح لهم برنامج الفد بالفرنسية.

ظهر صيام في مدخل البهو. وتطلع ناحيتنا ثم حول بصره بعيداً. فقامت اليه قال بعد أن تصافعنا: تعرف طبعاً أن سامية سافرت أمس؟ أجبت بالإيجاب وسألته إذا كان قد حجز لنا على باخرة أبي سنبل.

قال: الرحلة تأجلت.

قلت: ومتى تم؟



هز كتفيه وهو يتطلع الى حيث جلس المصريون الثلاثة حول الفتاة الأجنبية ثم قال: في خلال أيام. سأحجز لكما بالتأكيد.

عاد صيام الى الداخل بعد أن وجه التحية الى الشبان الثلاثة. ورأيت سعيداً يفادر مقعده فمضينا الى الخارج معاً. مشينا متناقلين من أثر البهرة والحر في الطريق الى ميدان المحطة. ورأينا فتاة مصرية تسير بمفردها على الرصيف وخلفها ثمانية شبان. قال سعيد عندما حاذيناها أنها قاهرة بالتأكيد وغير جميلة والا ما جاءت الى هنا.

عبرنا الميدان الى موقف سيارة المهندسين. ولحقنا به قبل موعد تحركه بدقائق. كان الجو خائناً داخل السيارة. وجلست معتمداً برأسي على مسند المقعد الامامي.

تحركت السيارة بعد ربع ساعة وتوقفت عدة مرات في الطريق لتلتقط ركابها. وتوقفت مرة أخرى أمام «جراند أوتيل» لتأخذ المهندسين الكهلين ثم استأنفت السير الى الموقع.

بدا الطريق مكفهرًا كأنما يظلمه الضباب. كانت أنواره تكاد تختفي تماماً تحت غلالة صفراء. وكانت استراحتنا هي الاخرى مغلقة بنفس الغلالة.

أويت الى الفراش على الفور وغمت نوما عميقاً دون أحلام. استيقظت في الصباح على صوت ققير. وسمعت يقول ان الموتى يتساقطون في كل مكان. اعتدلت جالاً متسائلاً عما حدث.

قال: محدش عارف. يمكن تكون كوليرا.

أفطرنا بسرعة وذهبنا الى عباس نستوضحه جلية الأمر. فقال ان أحد عمال الحرسانة سقط ميتاً في الفجر بعد ارتفاع مفاجيء في درجة حرارته. كما وجد بائع الفول المواجه لنزلة في أسوان ميتاً بجوار عربته. سأله سعيد عن رأي المسؤولين فهز كتفه وقال: رأيهم أنها ضربة شمس.

سألته عما اذا كان هذا حدث من قبل.

قال: أبداً. أقصد فيه ناس كانت بتموت بضربة الشمس. يمكن واحد كل شهر. أما بالجملة هكذا...

قلت: ربما كان هناك وباء من نوع ما. كوليرا مثلاً...

قال: لكن المصابين بالكوليرا او الحمى الخفية لا يموتون هكذا في ثوان.

قلت: والاطباء؟ ماذا يقولون؟

قال: لا أعرف. الأطباء معظمهم في اجازة. والاصابات الآن محصورة في نطاق المال والصاينة. وهؤلاء سيواجهون الموت بشعار العمر واحد والاجل محدود.

قلت: وإذا انتقلت الى المهندسين وكبار الموظفين؟  
قال: عندئذ تقع ثورة.

تطلعت من النافذة الى الجو المترب. وفكرت بهذا الشيء الغامض الذي يش هجوماً خاطفاً في أماكن مختلفة بين أسوان والموقع.  
قلت: ربما كانت ثمة علاقة بين عاصفة اليومين الماضيين وما حدث.

لم يطلق أحد. ونض سعيد مقترحاً الذهاب الى المستشفى. وقال عندما صرنا في الطريق: إذا اتضح أن هناك وباء ما سأعود الى القاهرة فوراً.  
قلت: تكون غطناً.

قال: لست مستعداً للتضحية بحياتي.

قلت: ولو قالوا أنك رحمت شهيد واجبك الصحفي؟  
- ولو جملوا مني بطلاً وطنياً.

- وأبو سنبل؟

- في داهية.

مشيت الى جواره في صمت مطرق الرأس. وعندما اقتربنا من المستشفى قلت:  
أنا أيضاً غير مستعد للتضحية بحياتي. لكنني سأبقى.

قال: ها... تريد أن تبقى مع الجاهل حتى النهاية؟

قلت: وما قيمة هذا؟

قال: اذن لماذا؟

قلت: ربما كنت أريد أن أرى ما سيحدث.

استقبلنا الطبيب المناوب في اهتمام. وقال لنا ان عدد الموتى الحقيقي بلغ اثني عشر. لكن أحداً لا يعرف على وجه التحديد حقيقة الأمر.

سألت: ليست كوليرا؟

هز رأسه: ليست كوليرا. فليس ثمة قيء أو اسهال في الاعراض السابقة على الوفاة. كما انها ليست حمى غنية لأنه لا يوجد تصلب في الرقبة. ولا تيفود.

قال سعيد: اذن ماذا؟

هز الطبيب كتفيه: ربما مالاريا كواحدة خبيثة شهدت في اليمن. أو انفلونزا أو مجرد ضربة شمس.

.. وماذا نفعل للوقاية؟

ابتسم الطبيب: لا شيء. فلنا نعرف وقاية ضد ماذا.

طرق الممرض الباب قائلاً ان هناك طفلاً أحضروه وحرارته ٣٨.٥. وعلق الطبيب: الناس تأتينا هنا بعد أن تكون قد انتهت. في الصباح أحضروا عاملاً أصيب بنزيف. وبالمصادفة كشفت درجة حرارته فوجدتها ٤٠.٥.

قال سعيد: اذن ارتفاع الحرارة علامة هامة؟

قال الطبيب مفكراً: بالطبع. والعملية تستمر يوماً على الأقل بحيث تستطيع أن تلحق نفسك. على العموم لا بد من وقف وردية الظهر لأن العمل في الشمس قضيح. أمس كانت درجة الحرارة ٦٠ وهي كذلك اليوم.

قلت: الصحف تقول أنها ٤٤.

قال سعيد: يجب اذن ألا نسير في الشمس.

قال الطبيب: ضربة الشمس غير مرتبطة أساساً بالشمس وإنما بالارتفاع العام في درجة الحرارة.

تحسنت جبهتي خلسة وخيل الي أنها ساخنة عن المعتاد.

سألت الطبيب عن العلاج فأجاب بامسا: شيء واحد هو حوض من الثلج.

سأل سعيد: والروس؟

قال: لم تحدث بينهم أية اصابات حتى الآن. هم يمنون برجالهم عناية شديدة ويتخذون اجراءات وقاية صارمة.

تركنا الطبيب وعدنا الى الاستراحة. شمرت باقي سائبتين عندما دخلنا غرفتنا فاستلقيت على الفراش بلابسي. وأدركني الخوف فجأة عندما فكرت ان الدائرة يمكن أن تدور علي. لم تكن فكرة الموت قد خطرت ببالي من قبل رغم أنني رأيتة يحدث للآخرين. وفكرت أن أسوأ ما في تجربة كهذه ألا يتاح للمرء أن يتحقق من سلامة فكرة أو فكرتين في رأسه.

تطلعت حولي فلمحت كتاب «ميكل انجلو». تناولته وجعلت أقلب الصفحات المصورة وتوقفت عند تمثال الشفقة.

الطراء وابنها مرة أخرى. لكنه هذه المرة لم يعد طفلاً. ها هو الرجل الذي كان، الجنة المصلوبة، وقد استقر في حجر أمه. شيء لم يفعله لحات من قبل. وانحنى رأس الأم فوق اليد المستقرة على قلبها. كانت تعرف كل شيء منذ البداية لكن وجهها الحزين من أجل ابنها وجميع أبناء الرجال كان يحمل سؤالاً يائساً: «من أجل أي شيء كل هذا». أما المصلوب فقد أغلق عينيه في سبات الراحة العميق.

فتح لنا ياكونوف الباب وقال مشيراً بيده الى الداخل: باجلستا.

ولجنا صالة صغيرة تتوسطها مائدة من الصاج تحيط بها عدة مقاعد والى جوارها ثلاثة مصرية. دعانا ياكونوف الى الجلوس وتقدم من الثلاثة ففتحها. وجلست أمام كوم من الكتب والمجلات الروسية يعلوه عدد من مجلة لايف الامريكية.

أخرج ياكونوف زجاجة بيوة وجعل يبحث عن فتاحة. وقال في الإنجليزية الراككة أنه وضعها على المائدة منذ دقائق. بحثنا عنها بين المجلات ثم مضى الى المطبخ وعاد بها قائلاً: عندما لا تكون زوجتي معي أصبح...

وتوقف حائراً يبحث عن الكلمة الإنجليزية المناسبة حتى وجدها فأكمل: أصبح رجلاً ضائعاً. وضحك ضحكته الصافية التي يجر لها وجهه وتظهر معها ثلاثة أسنان ذهبية.

سألته: أين هي؟

جلس أمامنا وشرع يخلع غطاء الزجاجات وهو يقول في ببطء: في موسكو... ستأتي بعد شهرين. لقد ذهبت ل ترى ابنتنا. انه ابننا الوحيد وعمره ستة عشر عاماً. كانت هناك حجرة في مواجهةي لحقت فيها طرفاً من فراش وتسريحة صغيرة. وكان ثمة مشجب على الحائط يتدلى منه قفازان كبيران للعلاكمة وعلى الأرض تحتها استقر قضيب حديدي من قضبان رفع الأثقال.

أخرج سعيد مفكرته بينما كان ياكونوف يصب لنا البيوة. وقال لي بالعربية يبدو أن أحداً آخر لن يأتي وستنقضي الليلة نستمع الى تاريخ حياته.

وكأنا أدرك ياكونوف ما قاله سعيد فقد قال ان الفتاتين ستأتان بعد قليل.

أحسّت بالدم يصعد الى وجهي. وقلت له أن صديقي يريد أن يعرف مدى تأثير الوفاء على الروس.

قال: في حدود علمي لم يصب أحد بشيء حتى الآن.

سأله سعيد: ماذا تظنون يكون هذا الوباء؟

أجاب: لا أعرف. هذا شيء يعلمه الأطباء وكبار المسؤولين. ربما كان ضربة شمس أو كوليرا. ولكنني أتمنى ألا يكون شيئاً خطيراً خصوصاً الآن ونحن نستعد لاستقبال الفيضان.

شربنا نخب الصداقة المصرية الروسية. وسأله سعيد عما حدا به للمجيء الى مصر فقال ان مصر كانت بالنسبة له دائماً أسطورة وكانت رؤيتها حلماً يداعبه منذ الطفولة.

سألته: انت طبعاً تأخذ راتباً كبيراً. أقصد أكبر مما كنت تتقاضاه في بلدك. فهل تنفقه كله هنا؟

احمر وجهه مرة أخرى وأجاب: كلا. هناك جزء يحفظ لي في موسكو.

قال سعيد: وماذا تنوي أن تفعل بهذه المدخرات؟

قال: سأبني منزلاً بالطريقة التعاونية أعيش فيه بقية حياتي.

طرق الباب الخارجي. وما لبثت الشقراء أن ولجت الصالة تتبعها تانيا. وجاء في أعقابها شاب قصير القامة. قال ياكونوف وهو يجذب مقعدين للفتاتين اننا التقينا جميعاً من قبل ثم أشار الى الشاب وقال: أما هذا فهو فاليري ابناووفتش وهو... وتوقف ثم خاطبه بالروسية وتحول الشاب الينا قائلاً في الإنجليزية سليمة: أنا أعمل مترجماً بقسم القياس الهندسي.

أجلس سعيد الشقراء السمينة بيني وبينه وجلس ياكونوف على يساري. وأصبح كل من تانيا وفاليري أمامي.

قام ياكونوف وأحضر زجاجتين من البيرة وثلاثة أكواب وعندما أراد أن يصب لفاليري رفض هذا أن يشرب. ووضع سعيد قلمه في فمه وتطلع الى تانيا ثم قال: أريد أن أعرف كيف جئت الى مصر.

كانت تانيا في حركة مستمرة منذ جلست. وبدأ كأنها جسمها النحيل الطويل لا يملك قوة كافية للاحتفاظ بتوازنه. وأكبتها هذه الحركة المستمرة شيئاً من الدلال.

احمر وجهها عندما خاطبها سعيد وأجابت بشيء من الحدة: بالطائرة.

ضحكت أنا وسعيد وقال: لا أقصد هذا. أقصد مثلاً هل أنت التي تقدمت للعمل في مصر من تلقاء نفسك ولماذا؟

ابتسمت وقالت: عندما تخرجت من معهد اللغات كانوا يطلبون مترجمين للعمل في الهند وغانا ومصر. فاخترت مصر. اشرباً سميد بعنقه وهو يسجل اجابتها بسرعة وسألها: ولماذا اخترت مصر؟ تناولت تانيا سيجارة من حقيبتها فأشعلتها لها. وقالت بعد أن التقت منها نفساً: خفت من حرارة الجو في الهند وغانا. ثم أضافت بعد لحظة: لقد رأيت عدداً من الأفلام المصرية من قبل وشعرت بنوع من اللفة لجو الحياة في مصر. قلت لسميد بالعربية: عندك الآن عنوان مثير: رأيت الأفلام المصرية فقررت الذهاب الى مصر.

تجاهلني وسأل تانيا عن سنها فقالت انها في السادسة والعشرين. وفكرت انها لو كانت انتصت عامين من عمرها الحقيقي نكون في سن واحدة.

تحول سميد الى فاليري فقال هذا انه في الخامسة والعشرين وانه يدرس بكلية الصحافة في جامعة موسكو وسيستأنف الدراسة بعد أن يمضي عاماً في السد. وقال أنه عضو في منظمة الشباب الشيوعي (الكوسومول) وأنه يضع كتاباً عن السد بعنوان: (صداقة في العمل وصداقة في الحياة). وكان سؤال سميد التالي عن عائلته فقال ان أباه قتل في الحرب أما أمه فتعمل في أحد الحوانيت.

استغرقت في تأمل شعر تانيا المائل الى الاحمرار وعينيها الواسعتين الزرقاوين والتجاعيد التي تظهر حول فمها عندما تنفعل او تستغرق في التفكير. ولاحظت أن ملابسها مجردة من الاناقة.

سألتها اذا كانت قد تفرجت على أسوان ورأت قبر أغا خان ومتحف جزيرة الفنتين فقالت انها لم تفعل بعد. عرضت عليها أن أصحبها في جولة بالمدينة فألقت على ياكونوف نظرة سريعة ثم ابتسمت وهزت رأسها موافقة. ولحظت أن يدها التي تحمل السيجارة قد ارتيمت.

قالت: الناس هنا تعمل كثيراً ثم تعود الى المنازل متعبة لتأكل وتنام. ولا يهـمة مجال للذهاب الى أي مكان. وابتسمت ثم أضافت: على الأقل هذه هي الوجهة الى الرجال.

ضحك ياكونوف ضحكته الصافية بعد أن كررت له ما قالت بالروسية. وقطب فاليري حاجبيه وقال شيئاً بالروسية. فوجئت تانيا لحظة ثم ردت عليه في شيء من الحدة فلزم الصمت.

كان سعيد منهمكاً في حديث خافت مع الشقراء. وكانت تصدر عنها ضحكات متتالية وقد اجر وجهها. وشرعت بها تتلمل في مكانها وتتحرك مقتربة مني. ثم رأيت ساق سعيد تطارد فخذها الأيمن وإلحاح. ولحظت أن جسمها رغم سمته قوي مشدود بلا ترهلات. وكانت تبدو عليها حيوية المرأة التي تمارس وظائفها الطبيعية بنشاط.

تشاغل بتقليب المجلات الموضوعة على المائدة وعثرت فجأة أسفلها على مجموعة الأوراق تحمل رسومات حديثة بالألوان المائية لم تكد تحف. كان موضوعها واحداً يتكرر دائماً: نساء ممثلات يتلون عرايا بين أسنة من النار.

لحني ياكونوف أتصفح الرسومات فانقض بيده عليها ولكنني جذبتها بعيداً قائلاً انها تبحث على الاهتمام. ضحك في خجل وازداد احمرار وجهه بينما مالت تانيا في اهتمام وأصرت على أن تراها. والتفت المائدة كلها حول أعمال ياكونوف وانهالت التعليقات الضاحكة من الفتاتين بالروسية بينما ازداد تقطيب وجه فاليري.

قلت لياكونوف: لم تقل لنا رأيك في المرأة المصرية.  
فكر طويلاً قبل أن يقول: لا أستطيع الحكم عليها. فلم أعرفها.

قلت: والروسية؟

قال: انها سميئة مثل المصرية ولكنها فيا يبدو لي متقدمة أكثر. وأكمل الجملة بالروسية طالباً من تانيا أن تترجمها لنا فقالت انه يرى ان المرأة هي المرأة في كل مكان.

نهضت الشقراء فجأة قائلة انها يجب ان تنصرف. وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة. ونهض سعيد بدوره قائلاً أن لديه موعداً مع أحد العمال في الموقع وأنه سيرافق الشقراء حتى منزلها في طريقه. اعترضت بأن منزلها ليس بعيداً ولكنه أصر فاستسلمت.

دار الحديث بعد ذهابها حول العمال المصريين. وقال ياكونوف عن طريق فاليري انهم أذكيا رغم ان الكثيرين منهم لا يعرفون القراءة والكتابة. حكيت له النقاش الذي شهدته في مكتب ذي الأسنان الهندية وكيف ترفع العامل المصري عن القيام بأي عمل يدوي فلم يعلق بشيء وإنما قال: على أية حال العنصر اليدوي في السد يتلاشى الآن. فكل العمليات التي تجري الآن عمليات فنية للغاية.

قلت: أجل. سمعنا من دقة الحفر الذي يجري لتوسيع مدخل القناة.

قال: وهناك الحقن. فقد بدأ حقن الصغور من داخل ممرات التنفيس. والحقن يتم بطريقة رفيعة جداً سمكها نصف سنتيمتر تدفع وسط كتل الصخر.

قلت: لا أذكر أن برنامجنا اشتمل على شيء يتعلق بالحقن.

قال: المسألة بسيطة. بوسعكم ان تزوروا غداً مصنع الحقن. سأصل في الصباح الباكر بالمهندس المسؤول هناك وهو صديق لي يدعى أربول.

وقف فاليري قائلاً انه يريد أن ينام مبكراً فنهضت معلناً رغبتى في الانصراف. وقامت تانيا بدورها. وصحبنا ياكونوف الى خارج المنزل ثم أشتبك في حديث مع فاليري فانتهزت الفرصة وعرضت على تانيا ان تقوم بجولة في المدينة ليلة الخميس.

ألفت نظرة سريعة ناحية ياكونوف وفاليري ثم قالت: هذا غير ممكن.

قلت: اذن يوم الجمعة أو أي يوم آخر في الاسبوع.  
هزت كتفيتها قائلة: لا أعرف.

تحول الينا ياكونوف فصافحني وودع كل من تانيا وفاليري ثم عاد الى الداخل. سرنا في صمت حتى بلغنا شارعاً يفصل بين صفيين من الممرات فتوقف فاليري واستدار ناحيتي. وألقت نفسي مضطراً لأن أودعها وأنصرف.

قالت تانيا فجأة بعد ان صافحتها: اذا أحببت يمكن أن نلتقي بعد غد في منزل فاليري.

أوماً فاليري برأسه وقال: مرحباً بك.

قلت: أوكي. سآتي. لكن أين المنزل؟

أشار فاليري الى نهاية الصف المقابل وقال: آخر منزل الشقة الخامسة.

تلقت حوالي متعرقاً على المكان ثم ودعتها مرة أخرى. وهتفت بي تانيا وأنا ابتعد: لا تنس أن تحضر صديقك معك.

وصلت محطة السيارات قبل مقدم سيارة المهندسين بدقائق. ووجدت غرفتنا الاستراحة خالية. فأخذت حماماً سريعاً واستلقيت على فراشي أدخنت وأنصت للموسيقى.

عاد معيدي بعد ساعتين. وولج الغرفة مكفهر الوجه فأدركت أن الامور لم كما تصورت. رويت له حديث ياكونوف عن الحقن واقتراحه الذهاب في الصباح الى المهندس أربول. وسألني عما فعلناه بعد ذهابه. فقلت: لا شيء. وأنت؟



لم يجب وأكمل سيجارة. ولم أشأ أن أكرر السؤال فقد كنت واثقاً أنه لن يطيق الصمت وسوف يروي لي ما حدث بعد قليل.

قلت: لقد دعانا فاليري الى منزله بعد غد. وستكون تانيا هناك وربما جاءت صاحبتك أيضاً.

لم يعلق بشيء وشرع يخلع قميصه وينظفونه. ولم يلبث كما توقعت أن يحكي لي كيف صعب المشقراء الى منزلها وسحبت له أن يقبلها ويحتضنها في الظلام أمام المنزل ثم رفضت رفضاً باتاً أن يصعد معها.

.... ولكنني صعدت بالرغم منها حتى باب مسكنها. وقلت لها أني سأدخل معها معها حدث. فقلت ان صديقها سيأتي بعد قليل ولم أصدق قصة هذا الصديق. فقد كنت متأكداً أنها وحيدة تماماً. وهددتني بأن تصرخ. وعندئذ بدأت أهتز. وقفنا متواجهين على رأس السلم بعض الوقت. ثم قررت ان انسحب بنظام. فطلبت منها أن نتقابل في وقت آخر فرفضت تماماً قائلة انها لا تريد ان توافي مرة أخرى.

قلت: لو كنت مكانك لتركتهما عندما رفضت ان تصعد معها.

قال: لكن المرأة تتمتع دائماً في البداية.

قلت: اذن كنت تركتها عندما قالت ان صديقها قادم.

قال: لا أظن أنها كانت تقول الحقيقة.

قلت: المهم أنها لم تكن تريدك.

قال: لقد كانت ترتعش من الشهوة طول الوقت منذ داعبتها بساقي عند ياكونوف.

قلت: ألم يخطر ببالك انها ربما كانت ترتعش من الخوف؟

قال: الخوف لماذا.

قلت: الخوف من ياكونوف... من فاليري. من أن يفاجئكما أحد من الروس فيضيع مستقبلها.

قال: سيميدويها الى موسكو وهي عائدة على أية حال.

قلت: لكنها عائدة لتواصل العمل لا لتبقى في بيتها. وهي تريد أن تسافر الى أماكن أخرى وأن تتقدم في عملها.

قال وهو يستلقي على فراشه: لعلها لم تكن تريدني اليوم لأي سبب من

الأسباب. وربما لو حاولت مرة أخرى غداً أو بعد غد...

قلت وأنا أطفئ النور: سئري.

أمر سعيد في الصباح على القيام بالزيارة المعتادة لعباس. وفضلت ان أنتظره في الظل بجوار مكتب البريد. ابتمت الصحف ولم أجد فيها اشارة واحدة لحالات الوفاة المنتشرة في السد. ولم أعبأ بقراءة درجة الحرارة بعد ما ذكره الطبيب. توقعت ألا يفوت اليوم على خير كما يحدث في كل مرة نذهب فيها الى عباس. وما لبث سعيد أن عاد جالياً معه أخبار الموتى وآخرهم عامل النادي الذي سقط ميتاً وهو يشرب كوباً من الشاي. وقال ان لجنة من مديري وزارة الصحة وصلت بالطائرة.

مضينا الى الكاراج واستطعنا ان نفوز بشاحنة من طراز «تايهز» وتكونا الى جوار السائق وقد رفضنا سيقاننا الى أعلى وطلبنا منه أن يأخذنا الى مصنع الحقن.

انطلقت الشاحنة تلف وتدور متفادية العقبات. وكانت الشمس تقع على وجوهنا حامية تكاد تغطي عن الرؤية. أشرفنا على جسم السد بعد دقائق وسرنا بجذائه قليلا. وكانت البلدوزرات والمراصات منهمكة في تسوية الرمال والطيني ودكها. ولحظت واحداً منها غريب الشكل كان يمر خلفه صندوقاً ضخماً امتلأ بالصخور واستقر فوق ست عجلات من المطاط. وبدا جسم السد كارض معركة كبيرة تتحرك فوقها فرق من الدبابات المتكاسلة.

دنا حول هضبة صغيرة من بقايا عمليات التفجير وانطلقنا في طريق دائري منحدر. وعندما بلغنا نهايته فوجئنا بقلابة روسية من طراز «ماز» قد استلقت على ظهرها بعرض الطريق وارتفعت عجلاتها في الهواء. وعلى مقربة استقرت قطعة ضخمة من الصخر على قارعة الطريق. وكان هناك بلدوزر يتقدم من القلابة رافهاً درعه الامامي الى أعلى. ثم توقف وتراجع على جنزيره مبتعداً عنها. وتوقف مرة ثانية ثم اندفع نحو القلابة مصوباً درعه الى حافتها. وهبط الدرع حتى أصبحت حافة العربة معتقلة بين الدرع وجسم البلدوزر. ومرت لحظة تجمد فيها كل من الدرع وحافة القلابة ثم صدر عن البلدوزر صرير مرتفع وما لبثت القلابة ان بدأت ترتفع عن الأرض واذا بالبلدوزر يتخلى عنها فجأة متراجعا الى الخلف فسقطت مكانها. وعاد البلدوزر يتقدم من القلابة ودرعه في جانبها ثم رفضا في الهواء قرابة المتر. وزحف ببطء دافهاً القلابة أمامه. وسمعنا رجة واذا بها تعتدل فوق اطاراتها من جديد.

التقط سعيد عدة صور لمراحل اعادة القلابة الى وضعها. كما صور سائقها الذي

جلس على صخرة قريبة يرقب العملية. ونادى سائقنا عليه ليعبد عربته عن الطريق. وقام هذا متاثلاً فتقدم من عربته في ببطء. وتوقف بعيداً عنها يتطلع اليها بوجهه الذي ملأته التجاعيد. وبدأ كأنما يخشى الاقتراب منها. وأخيراً تقدم منها وفضص موتورها ثم اختفى داخلها. وظهر بعد لحظة فوقف لتأملها ثم هتف بسائق البلدوزر ان يدفعه.

قام البلدوزر بعدة مناورات حتى تمكن من ازاحة القلابة التي أمسك سائقها بمقودها. وانفجح الطريق أخيراً أمام سيارتنا الخفيفة.

بلغنا فناءً واسعاً سوراً به بضع مبان حجرية من طابق واحد. غادرنا الشاحنة وعبرنا الفناء بسرعة فراراً من حرارة الشمس. استقبلنا في الداخل شاب روسي ذو ملامح شرقية قال لنا ان أربول مضى الى اجتماع طاريء في الهيئة. أخذ منه سعيد بضع بيانات سريعة عن مواد الحقن علمنا منها أنها تتألف من أربع مواد اثنتان منها متوفرتان في الموقع وهما الرمال والطيني. والمادتان الأخريان يؤتى بهما من روسيا.

اتفقنا مع الشاب على أن نمود في الثامنة من صباح الغد ومضينا الى الخارج. وقال سعيد انه يشعر بالتهاب في حلقه ويريد الذهاب الى المستشفى. فأقلتنا الشاحنة اليه.

قاس الطبيب حرارة سعيد فوجدها ٣٧ درجة. سأله سعيد عن أخبار اللجنة الطبية فقال انها تميل الى الاعتقاد بأن الأمر لا يتعدى ضربة شمس قوية. ونصحنا بأن نتجنب الشمس والحرارة بقدر الامكان.

التجأنا سريعاً الى كهفنا المكيف ولم نغادره الا الى الحمام ثم المطعم. وملأ لنا فقير الترموس بالليبنون المثلج. ثم استلقيت على الفراش أقرأ رواية «على الطريق» لكيرواك.

شمرت بجمرة مفاجئة تسري في جسدي ثم تنحسر. وتكرر ذلك عدة مرات فألقيت بالرواية جانباً وتمددت ساكناً أحرق الى سقف. وانتابني الشعور بهبوط عام.

غفا سعيد طويلاً. وقال لي عندما استيقظ انه يشعر بالبرد. جذب الملاء فوقه ثم أضاف اليها البطانية. وبعد قليل طلب مني بطانيتي قائلاً انه يرتعش من البرد.

سويت كل الأغشية التي لدينا فوقه لكنه استمر يرتعش وأسنا نه تصطك بصوت

حديدي بارد. أغلقت التكييف وارتديت ملابس مفضية الى الخارج بحثاً عن طبيب.

كانت العيادة الطبية تبعد عن الاستراحة مسافة عشر دقائق سيراً على الأقدام. وكانت الشمس ما تزال ترسل أشعة قوية رغم ان الساعة أشرفت على الخامسة. وجدت الطبيب يفحص شخصاً متخبطاً ثم يقول له أنه يمثل ولا يشكو من شيء. وبالفعل انتصب واقفاً كالجواد وانصرف. وقبل أن أبدأ حديثي ولج الغرفة عدة رجال يعملون عاملاً لدغته عقرب. وأعطاه الطبيب حقنتين ثم نصحه بعدم شرب الماء والاكتفاء بالليمون.

قست حرارتي في هذه الأثناء فوجدتها ٣٧ درجة. ورويت للطبيب حالة سعيد فاستمع الي في غير اكترات حتى علم ان سعيداً صحفي فأبدى اهتماماً بالغا. وقام معي في سيارة الاسعاف التابعة للعيادة وانطلقنا الى الاستراحة. وتولى سائق السيارة وفقر رجل سعيد اليها ملفوفاً في أغطيته وعدنا ادراجنا الى العيادة.

وضع سعيد في غرفة خاصة بالاطباء تضم فراشين. وقاس له حرارته فوجدها تحت الاربعين بشرطة واحدة. أعطاه حقنة فيتامين (ث) وأتبعا بحقنة نوفالجين في الوريد. وعاونت الطبيب في محاولة التقاط احد أوردة ذراعيه. كانت قد اختفت خلف طبقات اللحم السمكة التي أضافها سعيد الى جسمه في السنوات الاخيرة.

ظل سعيد يرتعش بعض الوقت. وقال لي بين أسنانه المصطكة انه يشعر بأنه على أبواب الموت. هونت عليه وبقيت الى جانبه حتى توقفت الرعدة. فانطلقت الى الاستراحة وطلبت من فقير أن يملأ الترموس ليمونا. وحملت الترموس والراديو الى سعيد.

كان نائماً واستيقظ عندما ولجت الغرفة. أعطيته كوباً من الليمون وأدبرت الراديو. كان هناك برنامج من أغاني عبد الوهاب استمعنا فيه الى أغنية قديمة له مسروقة اللحن تبعتها أغنية «عاش الجليل المساعد».

قال سعيد فجأة: أغلق الراديو بالله. هذه الاغنية حزينة. أغلقت الجهاز وأشملت سيجارة.

ولمعة العصر يمكن أن تصبح أروع نعمة، عندما يخلو المبني الاصفر الكثيب من صده، وتتشوق الأذان الى نفمة واحدة تصل بني البشر بأضيقهم. لكن الأزارار في يد حارس يدرك أنه لو سمح للصوت ان يتسرب لالتوت جميع الأذان في اتجاهه، وعند الغروب

اقتادونا الى الفناء في سكون مطيق، وأجلسونا القرفصاء على الأرض ليؤكدوا لنا أننا فقدنا حريتنا، وأشرفوا علينا وقوفاً: الضابط الجرم الذي كان دائم الصراخ بأنه يرى من ثقب ظهره والجندي العجوز النحيف الذي جعل من ندائه اليومي وهو يرمي إلينا ببيدات الفجل الصفراء جلة موسيقية ثم الآخر الذي كان صورة مجسمة للانسان الاول مجسمة الضخم عديم الشكل وبده السمينة وأظافره المتعجرة وعينيه النصف مغمضتين في غباء والمهمة الفاضلة التي تصدر عن فمه. وبدأ ضوء النهار يتلاشى واصطبغت السماء بلون وردي أخذ وما زلنا مقرضين نلتف على معرفة وجهتنا، ولا بد أن يكون الحارس على الجهاز قد انتابه نوبة مفاجئة من المرح. فقد انطلق الصوت على حين غرة من المكبرات المثبتة في الفناء يترجم بحياة الليل الصاعد،

أعلن سعيد رضبته في النوم وطلب مني أن أذهب الى أربول في الصباح. غادرته ومشيت على مهل نحو الاستراحة. ثم تجاوزتها ومضيت في الطريق المؤدي الى محطة الكهرباء. كانت المصابيح الكهربائية المنتشرة في كل مكان فوق أعمدة خشبية قد بدأت ترسل ضوءاً باهتاً. وكان الظلام لم يطبق أستاره بعد.

مررت بقلابة من طراز «ماز» كانت تنتحي جانب الطريق وقد التوى اطارها الاماميان في حدة الى اليسار. وتوقفت الى جوار مجموعة من عبال اللحام انهمكوا في إيصال قضبان معدنية مختلفة الاحجام. وكان ضوء الاكسجين الساطع يبرق فوق الدروع المعدنية التي تغطي وجوههم.

عبرت محطة الكهرباء بمجاذ الحائط الذي تقبع دوائر التوربينات أسفل. انتظرت حتى مر بي طابور من الشاحنات الفارغة. ثم انطلقت في طرقات ملتوية حتى أشرفت على بداية جسم السد من مرتفع صغير. وقفت أتأمل مر التفتيش المقوس الذي سلطت عليه أضواء الكشافات. كان جزاء القريب مني مغطى بالاسمنت والطمي أما الجزء الآخر فكان ما يزال شبكة من القضبان الرفيعة المتعانقة. كان هناك عدد من الصاعدة على مقربة يقومون بتهديد الأرض بالقفوس ورشها بالياه. وفوقنا امتدت السماء شديدة الصفاء لا أثر بها للقمر او النجوم.

تحولت الى اليمين وسرت مسافة بين قطع ضخمة من الصخور. مررت بحفارة متصلة بمجموعة من الاجهزة المتشابكة. وفي صندوقها جلس عامل روسي يقرأ في ضوء مصباح كهربائي مثبت في السقف.

أشرفت على مستوى منخفض من الرمال المختلط بالزلط. وفي أحد جوانبه

كانت الرمال تنساب في قوة من فتحات أنابيب التجريف مصحوبة بالمياه. وخلفه كان هناك صف من الاكشاك الخشبية المضاءة.

لم يكن بوسعي أن أرى المستوى التالي خلف الاكشاك. ولكنني كنت أعرف أنه يمتد حتى صف البراميل الوداء المستديرة. وبعدها يبدو النهر بركة ضحلة هادئة بينما تتدفق مياهه الأصلية عبر القناة الجديدة وتنساب الى شمال الوادي حتى البحر. :  
شعرت بالمعش فالتجهدت الى أحد الاكشاك. وعندما اقتربت منه رأيت ثلاثة من العمال المصريين يتعدون الأرض أمامه وفي أيديهم أكواب الشاي. وجهت اليهم التحية فدعوني الى الشاي. وأراد احدهم أن يقوم ليحضر لي مقعداً لكنني أمسكت به ليبقي وجلسنا الى جوارهم.

تبادلنا الاسئلة عن موطن كل منا. كان بينهم اثنان من الصعيد وواحد من الدقهلية.

سألت الدقهلاوي عن عمله فقال انه مساعد كهربائي.

قلت: وقبل السد... كنت بتعمل ايه؟

أجاب: كنت أشتغل في الأرض.

- وايه اللي خلاك تسيبها وتيجي على هنا؟

- ناس جت من بلدنا ع السد فجيت معاها.

- واشتغلت مساعد كهربائي على طول؟

تطلع الي في عجب: لا طبعا. في الاول اشتغلت عتال... أشيل وأودي. حبة بحبة تعلمت. كنت أقف الى جنب الصنابي أبص عليه وأسأله.

وبتخفش من الكهرباء؟

دلوقت لا... اما الاول... ياما تكهربت. لكن أنا اتعلمت ازاى أشد دراعي بكل قوتي لورا لما اتكهرب. وأعزل نفسي على طول. الفشم أول ما يكهرب ضروري يتعمور ويمكن يموت لأنه بيتلخم وما يعرفش يتصرف.

قام الصميدان قائلين ان ميخاد ورديتها قد حان. واستعد الدقهلاوي لمراقبتها وعدت أدراجي.

قابلتني عند جسم السد شاحنة «بارفورد» ضخمة يضيئها مصباح صغير للغاية بجوار السائق أضفى عليها فيضاً من الضوء البنفسجي الرائع.

رفعت بصري الى السماء. كان ثمة نجمة كبيرة تتلألأ على عيني وقد انفردت بصفحة السماء. ظللت أتأملها بعض الوقت ثم اتجهت نحو الاستراحة.

ولجت المطعم دون أن أشعر بشية فاكنتيت من طعام العشاء بشرية من البطيخ. والتجأت الى غرفتي فأدريت التكييف وخلمت ملابسني. ثم استلقيت على الفراش وتناولت كتاب « ميكل انجلو ».

لم يكن مسيحه المصلوب ابن اله بقدر ما كان انساناً. فقد التوت رأسه وركبته في التهامين متعارضين لرجل يزيله الصراع الداخلي بين جهتين. رجل لا تمذه السامير الحديدية بقدر ما يعذبه الشك. فإذا يكون قد دار بذنه منذ اللحظة التي دقوا فيها أول مسار في لحمه عند الغروب واللحظة التي مات فيها غير التفكير في عجز الاله عن الحيلولة دون هذه الوحشية وجدى رسالة تريد أن تبشر بالاخوة وتريد ان تمحو العنف؟

غادرت الفراش وتأكدت من اغلاق الباب. ثم أطفأت النور وعدت الى الفراش. جذبت الاغطية فوقى وأنصت الى طنين جهاز التكييف. تقلبت عدة مرات ثم نمت.

حلمت في أسير بين مواسير ضخمة في أعاق نفق ولا أستطيع التنفس لأن الجو خائق. وأصبح الجو رمادياً أو شياً. وجريت متوقفاً أن ينهار النفق فوقى. ثم رأيتني أتطلع الى أمي وهي تطل من النافذة لترى شيئاً في الحارة. وأسكت باقيها لأنها من أن ترى جيداً. لكنها سقطت مني الى أسفل وارتطممت بالأرض في صوت رهيب.

استيقظت الهث ومرت لحظات حتى تأكدت من مكاني. قمت فأضأت النور وشربت كوباً من الماء. ثم أشملت سيجارة وجلست على حافة الفراش.

الجنود صفان متقابلان كهمهم دائماً، وعصيمهم الغليظة تشق الهواء جزافاً، والصبيحة المتوحشة تأمر بالجري بينهم حتى الساحة، وهناك استقرت منصة مرتفعة جلس خلفها الجنرال بملابسه العسكرية والشارة الحمراء التي تدل على رتبته الرفيعة، وحوله النظارة اللين جاءوا خصيصاً ليشهدوا الحفل وقد ارتدوا جميعاً نظارات سوداء، وانهالت الضربات على الرؤوس والصدر والظهر بالتبضات والاقدام والمصي والاحزمة المجدبة والنبايت والشوم وكعوب الاحذية العسكرية، ووجد الضحايا من ملابسهم واقتيدوا واحداً بعد الآخر أمام الجنرال ليتفقد بعينه أحجام رجولتهم، ثم سحلوا عراة فوق الرمال حتى الوحش

الآدمي ذو العينين الجنوتيتين الذي اندفعت قبضته السمينة في الهواء وقد لمت فوقها بقعة من الدماء الطازجة، وبعد ذلك كان الدوران عشرات المرات حول العنبر الحجري الطويل، ودخله كانت هناك الأرض الحجرية المارية والدماء التي تتزف من الظهور والمذبان وفقدان الوعي، وفي المساء أضيء النور فتبينت معالم المكان وظهر الفراغ الذي تركه الى الابد الجسم العلائق والوجه الذي لم تفلح آثار الجديري في تشويهه،

أطفاأت النور وحاولت أن أنام لكنني لم أستطع. نهضت مضطجاً في الصباح وغادرت الاستراحة الى الموقع. وانطلقت سيراً على الأقدام الى مصنع الحقن. لم تكن الحرارة قد اشتدت بعد. وعلى جانب الطريق اقترش باعة الباذنجان والطعمية الأرض. وخلفهم ظهرت شرائع البطيخ.

بلفت جسم السد بعد عشرين دقيقة وسرت بجذائه بحثاً عن الهضبة الصغيرة التي يبدأ خلفها الطريق الدائري المنحدر. عثرت على الهضبة بسهولة ولكنني لم أعثر للطريق على أثر.

التجأت الى أحد جنود البوليس الحربي فضحك قائلاً ان الطريق ردم بالليل. ووصف لي كيف أبلغ مصنع الحقن. مررت بمدة منحنيات وهضاب قبل أن أبلغه. واقتادني أحد الهالك المصريين الى مكتب أريول.

كان هذا يقف في طرف الغرفة منحنيّاً فوق خارطة نشرها أمامه على طاولة رسم. ودون ان يتحرك من مكانه أشار لي وهو يتسم بدعة أن أجلس. وواصل العمل في خارطته.

لحظت تلك النظرة الشاردة التي أتتني من فوق عويناته. وكانت هذه تنزلق على أرنبة أنفه وقد انقسمت عدساتها الى منطقتين مختلفتين بخط بيضاوي. وبدأ لي فوق الخمسين وان كان الشعر الكثيف فوق رأسه وحاجبيه نادر البياض.

تطلع اليّ باهتمام ودودة من الجزء العلوي في عويناته. ثم استأذن مني في أدب جم مغادراً الغرفة. وكان ذلك في الثامنة والنصف.

دخنت سيجارة. ثم قمت أتفرج على الحرائط المعلقة فوق الجدران. كانت احداها لبوابات الانفاق والثانية لفتحة النفق المائل والثالثة لحطة الكهرباء. وكانت هناك خارطة للموقع بدا السد فيها كائناً ضخماً يواجه الجنوب وقد احتجز الماء بجسده وارتكز بساعديه على حافتي النهر باسماً ايأها الى أقصاها. وبدت الذراع اليمنى أطول من اليسرى بوضوح. وفي موقع القلب استقرت النواة الصماء وامتدت ستارة



رأسية صلبة الى قاع النهر وأخرى أفتية تحللت الساعد اليمين.

كان الرمز الذي يشير الى عمليات الحقن يمتد عبر الكتفين والذراعين مروراً بمحطة الكهرباء. خططت في مفكرتي رسماً تقريبياً له ثم عدت الى مقعدي.

دخل الغرفة مهندسان روسيان وجها الي التحية في ود ثم بسطا خارطة على المكتب وانكبا عليها يناقشانا. وألقى احدهما بصره ناحيتي عدة مرات دون أن يبدو عليه شيء من الدهشة او التساؤل لوجودي. تطلعت الى ساعتى فألفيتها قد بلغت التاسعة والثلث. ولحني الثاني وأنا أنظر في ساعتى فحدثني بالروسية. هزرت رأسي باسماً فألني في الإنجليزية مترددة عما اذا كنت أود مقابلة أريول. أو ماتت بالاجاب فقال انه في المكتب الخامس على بين المرمر.

غادرت الغرفة ومشيت في ممر ضيق أعد الغرف. وجدت باب الغرفة الخامسة مفتوحاً وقد استقر جسم أريول البدين في أقصاها خلف مائدة تصميات. وقلت لحظة أرقبه يعمل في هدوء وطأنينة. ثم ناديت عليه مشيراً بإصبعي اشارة لم يكن لها بالتأكيد اي معنى وان كنت أريد أن أقول أني سأني في الفند. التفت ناحيتي ثم ابتسم وعاد الى عمله.

غادرت المبنى وانطلقت سيراً على الأقدام الى الاستراحة. أخذت حماماً وأفطرت. وأحضر لي فقير ترمساً مليئاً بالشاي حملته الى سميد. وأخذت له معي مجلتيين مصورتين وكتاب ميكال أنجلو.

كانت درجة حرارته قد انخفضت لكن روحه المنيوية كانت في الحضيض.

ابتدري قائلًا: أريد أن أسافر اليوم.

وضعت الترموس الى جواره وجلست على حافة الفراش المقابل. قلت:

- لكنك صرت أحسن حالا. وزال الخطر فيها يبدو لي.

- لا أريد أن أموت في هذا المكان اللعين. سأسافر اليوم او غدا.

- والفيضان؟

- سأتركك تستمتع به. وبرحلة أي سنبل أيضاً. بوسمك أن تبقى كما تشاء في

الاستراحة.

صببت له كوباً من الشاي. وطلب مني أن آخذ بطاقة الطائرة من حقيبته وأحجز له مكاناً على أول طائرة من فندق «جراند أوتيل».

• أعطيت المجلدين وكتاب ميكال أنجلو فقلب صفحاته وقال: من قال لك أني أعيا  
بتأثيل هذا اللوطي؟

قلت: أنت خطيء. لم يكن لوطياً.

قال: كان عنيماً اذن.

قلت: ولا هذا.

قال: اذن ماذا كان؟

قلت: هل يجب ان يكون شاذاً؟

قال: لا تقل لي انه كان طبيعياً.

قلت: لم لا؟ لقد كان دائم التنقل عازفاً عن تكوين أسرة. وكان النعت  
يستهلكه تماماً. كان مثل كثيرين غيره. مجرد انسان وحيد.

استمدت منه الكتاب. وأعطاني مفتاح حقيبته. فعدت الى الاستراحة وأخرجت  
بطاقة الطائرة الخاصة به. وضعتها في حافظة جلدية وخرجت الى الطريق الملتهب.

لحقت بسيارة ركاب عند موقف رجل البوليس الحربي. ووجدت مقعداً خالياً  
فجلست وأنا أهنيء نفسي بأنه لم تبق أمامي سوى مشكلة العودة. لكننا لم نكد نبلغ  
«السيل» حتى أعلن السائق فجأة انه لن يواصل المسير.

غادرت السيارة خلف ركايبها. ووقفنا في الطريق نتابعه وهو يعبر الجسر ويقف  
أمام إحدى المهارات حيث يسكن فيا يبدو.

عبرت الجسر خلف السيارة. وألفيتني فيا يشبه السوق. فقد افترض عشرات  
الباعة الأرض أمام مختلف المطارة والحلى والبخور.

رأيت زنجياً قارع الطول يقترب من أحد الباعة واضماً يده في وسطه باستلاء.  
كان يرتدي جلباباً أبيض يصل الى قدميه الحافيتين. وكان شعره طويلاً يتدل على  
كتفيه مبدلاً في صفائر رقيقة للغاية. وبرزت منه عصا حديدية غريبة الشكل. وحول  
خصره التف حزام عريض من الجلد.

اقتعد الزنجي الى جوار أحد الباعة. ومد يده الى رأسه ف سحب العصا وهرش بها  
ثم أعادها الى مكانها. وجرى بينه وبين البائع حديث بلغة غير العربية اشترى في  
نهايته موساً وترترا. ودفع الثمن من حافظة جلدية أخرجه من صدره.

عبرت الجسر من جديد عائداً الى الطريق الرئيسي. ووقفت قرابة الساعة ألوح

للسيارات المارة بلا فائدة. وظهرت أمامي بنتة سيارة ركاب أبطأت من سرعتها تقفزت إليها. وما لبثت أن ضاعفت سرعتها وإذا بها تعود الى الموقع.

نزلت في «كيا» وعبرت الطريق الى النادي الروسي. مشيت عدة خطوات حتى محطة الخط الفرعي بين «كيا» وأسوان. ووقفت نصف ساعة حتى جاءت سيارة أقلتني الى فندق «جراند أوتيل».

كان صيام جالاً في ردهة الفندق مع شاب مصري يرتدي قميصاً حريرياً وعوينات شمسية ذات سطح شديد اللمعان يحول دون رؤية عينية. حجزت لسعيد من مكتب الاستقبال في طائرة الغد ثم انضمت إليها. وقدم لي صيام رفيقه على أنه أحد موظفي المطار.

سألني صيام عن سعيد. وتبادلنا أنباء الوباء. وقال موظف المطار انه متأكد أن تفجيراً ذريعاً تم في الصحراء الغربية هو السبب في كل هذا.

سألته في غياه: ومن الذي قام بالتفجير؟

خلع نظارته وتطلع الي بعينين عسيتين تنطقان بالاستهجان الشديد: نحن بالطبع.

ظهرت في مدخل الفندق فتاة أوروبية رشيقة في رداء أبيض تعلقت بذراع شاب مصري طويل القامة. تابعتها بأبصارنا وهما يصعدان الدرج. وقال صيام بصوت خافت: ربما كانت زوجته.

أضاف موظف المطار بعد أن أعاد نظارته الى عينيه: ابن بلدنا يقوم بالواجب الآن.

قلت: ما زالا على السلم.

قال: ليس هناك أجل من ذلك على السلم.

ظهرت الفتاة ورفيقها بعد لحظات وشرعا يهبطان الدرج. وعلق موظف المطار: كانت جولة سريعة.

قلت لصيام أن سعيدا لن يتمكن من الذهاب الى أي سنبل وأني سأذهب بمفردي. قال انه لا يوجد مكان لي.

قلت: ولكنك وعدتنا.

قال: وماذا أفضل. هناك وفد من مصلحة الآثار لا بد أن يكون في أي سنبل هذا الاسبوع.

قلت: وما العمل؟

قال: انتظر الرحلة التالية بعد أسبوعين.

قلت: ولكنني لا أستطيع الانتظار طول هذه المدة.

قال: اذن سافر على أحد الصنادل التي تنقل الأسمنت ومواد البناء. وسأعطيك خطاباً لزميل لي هناك حتى يساعدك.

لم أعلق بشيء. وأستاذ مني بعد لحظات ليلعب البلياردو مع رفيقه. ظللت في مكاني بعض الوقت ثم خرجت الى الطريق. ووقفت أسفل شجرة صنعت فروعها المعفاء شيئاً من الظل. وجعلت ألوح للسيارات المارة حتى كل ساعدي كانت الحرارة شديدة. وأصبحت بعد قليل عاجزاً عن التحديق المتواصل الى كل سيارة تظهر على مبعده.

أغلقت عيني وفكرت بأن أقضي فترة الظهيرة في أحد الأماكن المشوشة بالمدينة. وتناهى الى سمعي صوت فرايل سيارة ففتحت عيني ببطء. رأيت سيارة جيب عسكرية تقف أمامي مباشرة.

أدركت الموقف عندما انحى شخصاً يقترب من السيارة جرياً. سألت الجندي الذي كان يقودها عما اذا كان ذاهباً الى الموقع فأولماً إليّ أن أصدق. قفزت الى السيارة من فتحتها الخلفية وجلست بجوار قفصين من الدجاج والحمام.

انطلقت السيارة في طريق اصطنع باللون الأحمر القاني ولفع الصهد وجهي فأغلقت عيني وأقمت حافظتي المجلدية أمام وجهي.

توقفت السيارة أمام المسجد. وحانت مني نظرة الى القفصين فرأيت الحمام يرتعد. وتجمع الدجاج في ركن القفص مبتعداً عن عدة دجاجات أستلقت على جوانبها. ورأيت عيونها قد ضاقت وصارت مسحوبة لا تكشف الا عن جانب ضئيل من حذائها.

قفزت من السيارة وناديت على الجندي لينتقد دجاجة. ولول هذا صائحاً: مش بتاعي ده بتاع الضابط. يخرب بيتي لو حصله حاجة.

مشيت متثاقلاً حتى الاستراحة. وانجحت الى غرفتي وأنا لا أرى شيئاً أمامي. أفرغت بقايا الترموس في كوب رفهته الى شفتي. ولحظت أن يدي ترتعش.

ذهبت الى سعيد بتذكرة الطائرة بعد الظهر. كان يقرأ رواية سوفياتية بالعربية لبوريس بوليفوي. رويت له ما حدث مع صيام فقال: هذا الرجل غريب. لا أدري

ماذا يريد. لقد وعدته بمقالة عنه في المجلة... ماذا يريد أكثر من هذا. نقود؟  
قلت: لا أظن. لعله يستمتع فقط بممارسة سلطة المنح.  
قال: وماذا ستفعل الآن؟  
قلت: سأبحث عن أحد الصنادل التي حدثني عنها وأسافر عليها.  
تطلع الى ذقني التي حلقتها بعناية منذ قليل: أنت ذاهب الان الى تانيا...  
وسأقضي الماء كله بمفردي.  
أشرت الى رواية بوليفوي وقلت: يمكنك أن تواصل القراءة.  
ضحك وقال: هل تعرف ماذا حدث للجندي المائد من الجبهة في هذه القصة؟  
قلت: لم أقرأها.  
قال: تؤبه امرأة غريبة في منزلها. ماذا تظنها فعلا؟  
قلت: هذا يتوقف على سنّها.  
قال: تصور أنها قضيا الليلة يترآن تاريخ الحزب.  
قلت: سأقضي الآن... وفي الصباح سأعد لك حقيبتك.  
قال: لولا لعمري هذه ما كانت أفلتت مني هذه المرأة. أنا دائماً سيء الحظ.  
قلت: بالعكس. أنت معظوظ للغاية. بوسعك الآن أن تكتب سلسلة مقالات  
بعنوان بين الحياة والموت في السد. ولن يجرؤ أحد على اتهامك بالكذب.  
قال: أراهن أن صاحبتك تانيا مصابة بالسل. ألم تر كيف هي نحيفة.  
قلت وأنا أتجه الى الباب: لا بأس. سأروي لك في الصباح كل ما سيجري  
الليلة.

عثرت على منزل فاليري بسهولة. وفتح لي الباب مرحباً فدخلت الى صالة  
توسطتها المائدة المدنية المهددة تحيط بها عدة مقاعد. جلست في مواجهة خارطة  
كبيرة للعالم وأوضحت له سبب حضوري بمفردي. كانت هناك علامات باللون الأحمر  
أضيفت الى الخارطة حول بعض المدن في كل من الهند وغانا وكوبا وتنزانيا والعراق.  
وقال فاليري أن له أصدقاء من أيام التلصنة في هذه الأماكن.

تطلعت الى الحائط الآخر فرأيت شيئاً أشبه بجريدة حائطية لصقت بها صور  
فتيات شبه عاريات منتزعة من المجلات الأوروبية سألته باسمًا: وهذه؟

احمرّ وجهه وقال: ليست لي. انها تخص زميلي في السكن.  
طرق الباب فقام فاليري وفتحته. ظهرت تانيا في بلوزة بلون عينيها. تبادلنا

التحية ثم جلست الى جوار فاليري واشتكت معه في حديث سريع بالروسية. ولحظت أن وجهها يبدو منتعشاً مجرداً من آثار الارهاق المبهودة.  
تشاطلت بدراسة الحارطة وتوزيع القارات والمحيطات بينما أذني على نبرات صوتها. وتحولت الي تانيا فجأة قائلة بالانجليزية: أسفة. لقد كنا أمس في حفل أقمناه لبعض القادمين الجدد. وكان فاليري يروي لي ما حدث بعد انصرافي.  
ومالت الى الأمام بلهفة: قبل الحفلة رأيت فيلم جسر واترلو. لا يمكنك أن تتصور كم بكيت.

تطلعت اليها مدهوشاً: بكيت؟  
قالت بلهجة جادة: أجل... أنا أبكي أيضاً عندما أترجع على الافلام المصرية. ولهذا أحبها.

انطلقت أضحك وهي تتألمني في انزعاج بدأ يتحول الى غضب. مددت يدي ووضعتها على يدها قائلاً: لا تفضي. لم أقصد الاساءة اليك.  
الحسر غضبها وقالت باسمة. هناك طبعاً شيء من السذاجة في هذا البكاء. لكن هذا هو ما يحدث. ربما لأنني انسانية غير سعيدة.

بدا على فاليري أنه غير راض عن اتجاه الحديث. لم أعبا به بل سألتها: لماذا؟  
هزت كتفيها وقالت: لا أعرف. ربما لأنني قلقة. أو أني لم أكتشف نفسي بعد.  
وربما كنت متقلبة المزاج.  
قلت: كثيرون كذلك.  
قالت: لكنني أحد هؤلاء الذين يريدون راضين عن أنفسهم وعن كل شيء حولهم.

لزمنا الصمت لحظة ثم سألتها عن أبويها.  
قالت: أمي ماتت أثناء الحرب. قبل نهايتها بشهور. قتلها جندي ألماني أثناء انسحاب الألمان. تصور؟ كان مختبئاً بين بعض الأشجار وخرجت هي تجمع بعضاً من نبات عش الغراب. وربما خشي أن تراه فتصرخ أو ربما ظننها جندياً. المهم أنه صرعاها.  
- وأبوك.

قال لها فاليري شيئاً بلهجة حادة فهزت رأسها في عناد دون أن تنظر اليه.  
قالت:

- أي لم أره مطلقاً. فقد اعتقلوه قبل أن أولد بشهر. وظل في المعتقل حتى مات.

تأملتها حائراً ثم سألت. من هم الذين اعتقلوه؟

أجابني: رجال ستالين. من غيرهم؟

عدت أسأل: وماذا فعل؟

- لا شيء. هل تظن أنه كان من الضروري أن تفعل شيئاً لتعتقل؟

- ربما كان ضد الاشتراكية.

- لم يكن أكثر منه إخلاصاً وإيماناً بالحزب وستالين نفسه.

- اذن كيف؟...

هزت كتفها: هذه قصة أخرى.

هب فاليري واقفاً في عنف وقال انه سينزل ليشتري شيئاً.

قلت عندما غادر المسكن: يبدو أن حديثنا لا يعجبه.

قالت: انه يشكو من افراط في احساسه الوطني. وهو يعتقد أن هذه الأشياء

يجب ألا تقال للأجانب.

- ألا تخشى أن يسبب لك بعض المتاعب؟

قالت: لا أظن. فنحن أصدقاء.

تناولت الترانزستور وجعلت تعبت به قائلة انها تود أن تسمع احدى أغاني

البيتلز. وسألتها عن أحب أغنية لديها ففكرت لحظة ثم قالت:

أغنية فرنسية اسمها: لا تقل لي سأحبك غداً، قبلني الآن.

نهضت واقفة وأشعلت سيجارة ثم جلست من جديد. وساد بيننا الصمت حتى

عاد فاليري بزجاجتين من البيرة الثلجة وضعهما أمامنا. ثم أحضر من الداخل ثلاثة

أكواب وطبقاً من السلاطة الخضراء وآخر من البطاطس المسلوقة.

دار الحديث ونحن نشرب البيرة حول يوفتوشنكو وشعره. وقال فاليري انه يحبه

لموسيقى شعره وليس لمضمونه. سألته عن السبب فلم يجب. وقالت تانيا:

لقد كان يوفتوشنكو شيئاً فياً مضى. أما الآن فقد أصبح يفضل الموضوعات

السهلة الآمنة.

بدأ فاليري يتحدث عن الوضع السياسي في مصر وكيف أننا قطعنا خطوات

جبارة وبدأننا بنسب الاشتراكية. اعترضته بيدي قائلاً اني لا أريد الحديث في السياسة.

تطلعت تانيا إليّ مبهوتة وسألت: لماذا؟  
قلت: لقد مللت تردداد نفس الأشياء. دعونا نتحدث في شيء آخر. ليعدثنا  
فاليري عن فتاته.

احمر وجهه وصفت تانيا بحماسة قائلة: أجل أحبك لنا.

قال: ليست لدي واحدة محددة.

قلت: لا أتصور أنك لا تحب.

قال: أنا أحب عملي. وليس عندي الوقت لشيء آخر.

خاطبته تانيا: ولكنك ستبعد الوقت بعد عام أو عامين لتتزوج كي تهرب من  
ضريبة العزاب وتحصل على سكن.

انهمك فاليري في اخلاء المائدة. ثم استبدل غطاءها بآخر من المشمع النقوش  
بزهور كبيرة ملونة. وحل الغطاء الأول الى الداخل.

مالت تانيا برأسها فوق المائدة وأسندت خدها الى الغطاء وهي تتطلع الي  
باسمة. تأملت شعرها الذي انتشر فوق الغطاء الملون محيطاً بوجهها. وانتقلت عيناها  
الى شفتيها المنفرجتين وعينيها اللتين صارتا شديدي اللعان.

تذكرت أن الغد هو الجمعة ففكرت أن أعرض عليها أن تتقابل لكن فاليري  
عاد في هذه اللحظة واستقر الى يميني مشغلاً بسيجارة.

هبت تانيا فجأة واقفة قائلة أنها ستعد لنا شايًا. وانجهدت الى المطبخ فقمت خلفها  
قائلاً لفاليري أفي سأساعدها.

كان المطبخ الصغير في حالة فوضى تامة. ووقفت في المدخل أرقبها وهي تشمل  
موقد الغاز. ولحتني هي فقالت غاضبة: أرجوك أن تمود الى الصالة. قلت أحب  
رؤية الرجال في المطبخ.

انضممت الى فاليري وجلسنا في صمت نصفي الى موسيقى راقصة من  
الترانزستور. وعادت تانيا بالثاني بعد لحظات. ثم أحضرت الفناجين واناء السكر  
وهي تهتز على نغمات الموسيقى توليت أنا وضع السكر في الفناجين وصب الشاي  
قلبت السكر بيننا تانيا ترقص في منتصف الصالة وقد رفعت وجهها نحو المصباح  
وأغلقت عينيها في نشوة.

كفت عن الرقص واقتربت مني مادة يدها لتأخذ كوبها قلت لها. انتظري حتى  
ينوب السكر.



قالت وهي تحرك قدميها مع الموسيقى: لا أستطيع الانتظار.

شربنا الشاي ونحن نصفين للموسيقى. وساد بيننا الصمت بعض الوقت. وبدأت تانيا فجأة ساهمة مقبلة وقد فقدت كل حيويتها. وظهرت الفضول الخفيفة من جديد حول شفتيها.

قررت الانصراف فلم يعترض أحد. وقالت تانيا إنها ستتنصرف بدورها. غادر ثلاثتنا المسكن وانتظرنا أنا وتانيا على الدرج حتى أغلق قالييري بابهُ بالمفتاح. لحظت أنه نسي النور مضاء بالداخل. قلت له فقال وهو يبيط الدرج خلفنا:

- أنا أترك النور دائماً مضاء لأني أكره دخول المسكن في الظلام.

قلت وأنا أخطو إلى الطريق أني أفضل مثله.

رافقتنا تانيا إلى منزلها. وعندما مررنا بالمنزل الذي يسكن به ياكونوف رأيناه واقفاً في ظلمة المدخل يدخن. وابتسم لنا ابتسامته الصافية وهو يضحك ضحكاته الصغيرة الخجولة. وكان يبدو مثلاً.

تبادل قالييري معه بضع كلمات وانتهزت الفرصة لأسأل تانيا في صوت خافت إذا كان يمكن أن نلتقي في الغد.

أجابته على الفور: لا أعرف. لا أعتقد لأني سأكون متعبة.

قلت: لكننا اتفقنا على القيام بجولة في المدينة.

قالت: لا أظن أن هذا ممكن.

ثم أضافت: سأكون في النادي بعد غد. تعال إذا كان لديك وقت.

أنهى قالييري حديثه مع ياكونوف ولوحنا له بأيدينا ثم واصلنا السير حتى منزل تانيا. انتظرنا حتى صعدت ثم عدنا أدراجنا. وأصر قالييري على مرافقتي إلى محطة السيارات وبقي إلى جوارتي حتى جاءت سيارة المهندسين وصعدت إليهما.

تكاثف الغبار وأشرفت قافلة القلابات على هوة الحجر المائلة التي تألف جدارها من ثلاثة طوابق برز من كل منها شريط ضيق من الأرض استقرت فوقه حفارة كبيرة نقشت الحروف الروسية التي تشكل اسم الاتحاد السوفياتي على صندوقها الذي كان يدور فوق محوره في حركة سريعة وجرسه يبق محذراً وتدور معه الذراع الطويلة التي تنتهي بالكباشة ذات الانياب الحديدية البارزة وتزجر الآلة وتصر ثروسها ثم يتوقف الصندوق عن الدوران وتمتد الذراع إلى الجبل وقد ازدادت طولاً على طول حتى تصطدم بسفحه الجرانيتي أكثر

الصخور شيوعاً وأساس القارات جميعاً الذي تكون من مواد مصهورة صعدت من أعالي الأرض وتجمدت عندما تعرضت للجو فتبلورت معادنها وتلاصقت دون أن تترك مكاناً لفراغات الهواء فأصبحت وسيلة الضغط الأولى في بناء السد بعد أن استخدم في بناء خزان أسوان وتحت منه غنثار تمثل نضرة مصر وقبل ذلك تحت منه الفراعنة أباً الهول ومن ترسب فتاته تكون الحجر الرملي الذي بنى منه رمسيس الثاني سلسلة معابده على شاطئ النيل بعضها شيد تشييداً والبعض الآخر تحت في الصخر الحي وتصدرته تماثيل فرعون في حجم خرافي يتطلع باسماً إلى حيث تشرق الشمس لأنه كان يحشى غروبها في العالم السفلي وتضرع لأمون استعجب لابتهاالاتي يا أبي وسيدي اجعل الخصب تفتتح في كل أعضائي ولعل في مقدورك أن تمنحني الملك المائتي عام وقرنا بعد قرن هبت الرياح محلة بالرمال وعندما اصطدمت بالجبل حطت حملها الذي تراكم فوق واجهة المعبد فعاه من حيث اللصوص وافقده من أن يتحول إلى كنيسة على يد الأقباط ومسجد على يد المسلمين وصان لنا التماثيل سليمة إلا من آثار التعرية المتواصلة فتغير درجات الحرارة بين الليل والنهار يحدث تمدداً وانكماشاً في الصخر يؤدي إلى تفككه وتفتته وتكتسح الرياح والأمطار الفتات وتسقطها عند أقدام المرتفع التالي وما تلبث افرازات الحيوانات وبقايا النباتات أن تنضم إليها وتحول هذه الرواسب المفككة الرخوة إلى صخور متأسكة بتوالي تراكمها وتستوي طبقات تظهر فيها آثار نقط الأمطار وأرجل الحيوانات وكل ما وقع من أحداث ثم تجف فتتكسح ويتضح ما بها من مواطن ضعف تنكسر عندها إلى زلط ورمال متنوعة الأحجام والأشكال تتراوح بين الحشن والناعم تنطلق بها شاحنات الماز والبيجاز والكرارز إلى جسم السد فتدور كل منها حول نفسها وتراجع بمؤخرتها ثم يرتفع صندوقها تدريجياً وتتساقط حولته في ضجة وغبار حتى يصبح الصندوق في وضع شبه عمودي على السيارة ويخلو تماماً وعندئذ يعود إلى وضعه الأفقي في بطء بينما تمضي العربدة خفيفة سريعة لتأخذ مكانها من جديد أسفل الكباشات التي تحطى الهدف أحياناً فترتفع في الهواء فارغة ولكنها توالي العمل حتى تنتزع القشرة الصخرية عن سطح الجبل وتكشف للعيان طبقات الطمي ذات الألوان الحمراء والصفراء والزرقاء تبعاً للاكاسيد المكونة للتراب الرخوة التي تنهار تحت أبسط ضربة وتتخذ هيئة حبيبات متناهية في الصغر بينها مسافات دقيقة للغاية إذا ما أضيف إليها قليل من المياه تكونت منه بتأثير الجذب الجزيئي بينها أغلفة ثابتة تحول دون مرور الماء خلال الحبيبات وبذلك تتحول المادة الهشة إلى عنصر قوة وتماسك يؤلف ذلك الحافظ المنيع في قلب السد المسمى بالنواة الصلابة التي تمتد منها فرشاة أفقية في جسم السد الإمامي المطل على البحيرة وأخرى رأسية تحت سطح الماء وداخل الطبقات الرسوبية المكونة لنقاع النهر حتى الأساس الجرانيتي الصلب مؤلفة الحاجز الرئيسي في وجه جريان الماء المستمر الذي

يجرف أمامه كل شيء من صخور تمثل الشيء الحقيقي غير المجرد الذي لا يناقش من أي نقطة إلى الرمال التي تحمل آثار الأحداث هي وطبقات الطمي تصعد فيها الكباشات مخلفة في حائط الجبل جراحاً طويلة تشبه آثار أصابع هائلة لسجين صلاق حاول في لحظات يأسه أن يتسلق الحائط فحفرته فيه أظافره مسارات لها كما فعلت الأظافر القذرة للحارس المجور في ظهورنا وقد أرسلوه يداوي جراحنا لتتلقى المزيد أما شهدي فلم يكن بحاجة إلى مداواة وعيشا حقنوه بالكورامين وقد أشفقوا أن يفلت بهذه السهولة لكن الحياة قد فارقت الجسد والعلاق وأغمضت عينيه في سبات الراحة العميق كما رقد المسيح في حجر أمه وهو ما لم يفعله لحات من قبل ميكل أنجلو الذي أدرك منذ البداية أن الأمر سيكلفه حياته كلها لكن بما من إثارة حملة بخطر الموت تفوق انساناً وحيداً يسمى ليخلق شيئاً لم يوجد من قبل فتنتت الصخر تحت ضرباته كما يتفتت الكمك بينا التحم ايقاع الحركة الداخلية لتتفكك بالحركة الصاعدة الهابطة للمطرقة في يده وهو يزلق الازميل في التلم الذي صنعه في الصخر وأرسل وقع الضربات موجات من القوة صمدت في ذراعيه إلى كتفيه وصدره وهبطت إلى حجابيه الحاجز وساقيه وقدميه وتعلم أن الصخر هو السيد وإذا ما ضرب في المكان الملائم كشف عن نفسه للفنان الذي يعرف بالأوضاع الدقيقة لتمثال الرجل بتركيبات لا تقوى النيران على حرقها ولا تستطيع المياه اذابتها وربما ذابت آلام السباط في الأصابع التي تحسست الصخر لتشكل صورة وميسر آله بين الآلهة المنتظرة في المعابد حتى يحقنها الخبراء لتقاوم الزمن دهرأ آخر هي وصور التعذيب والقتل وأكاذيب رمسيس ومزاحمه وصخور السد التي يحقنونها بطبقة رقيقة من مزيج أربع مواد: اثنتين منها من روسيا تخططان برمال وطيني مصر الممتدة من أدناها إلى أقصاها مجموعة من القرى المظلمة ترتطم في جنباتها وتنتسل إلى زنازينها في نفس الموعد دون أن تغلغ في تبديد البرد الجاثم وعيشا حاولت أن أبحث الدفء إلى شفتيها وقالت انها خائفة فأطفأنا النور ووقفنا في الظلام نصت إلى أصوات الشارع وميزت ضحكة ياكونوف وقالت انه عائد ولا شك من اجتماع متأخر بحثت فيه مشاكل الحقن في النواة الذي كان من عشر سنوات يعتبر أعجوبة تداني ذلك العمل من أعمال الخلق الذي لا بد فيه من الطعنة الاختراق التنبض المتوتر الحفر إلى أعلى نحو قمة جبارة من الاتلاك الكامل فعل الحب نفسه الجماع بين الناذج الذهنية والاشكال الكامنة في الصخر وقالت نبيت فلم أعياً وواصلت نزع الرداء فقالت يجب ألا تفعل لكنها حركت فخذنها تساعدي على انتزاع القطعة الأخيرة وقالت شيئاً بالروسية ثم بالانجليزية لكنني لم أع فقد كان بصري معلقاً بفتحة المر الضيق الذي يمتد بطول جسم السد ويبدو من الخارج كقطار طويل موثك على التحول في إحدى المنحنيات وقد بدت فواصل عرباته التي كان

بعضها لا يتعدى هياكل حديدية تغطيها صناديق خشبية يجري ملؤها بالحرمات بيننا تجلب قلابات زيل الرشقة الطمي تكومه على جانبيه ويتولى الصعايدة رشه بخراطيم المياه ثم تقترب منه البلدوزرات وقد ارتفعت دروعها الامامية كأنها جيش من الحاربيين يستعد القتال وتتقدم فوق التراب ثم تهبط الدروع في بطنه حتى تلامس الارض ويبدأ في دفع الطمي وتمهيدته حتى تكده المراسات وعما قريب ترتفع أكوام الرمال والطمي حتى تغطي الى الابد عورات التفتيش الثلاثة التي ستصبح الطريق الوحيد الى قلب السد حيث تبقى حية أجهزة قمتص ما قد يتسرب اليه من مياه وتقيس ما قد يتعرض له من تطورات أما الان فليس بها غير آلة التخرم الدقاقة التي ترتطم في ذبذبة متواصلة وعمودها يتحرك صموداً وهبوطاً متقدماً الى أسفل داخل ماسورة عمودية من الصلب وصاح العامل مهنراً فقد وقعت قطعة حجر على العمود ولا بد من الاستماعة بقليل من الدهنات لتفتيتها وهي مشاكل مألوفة تقابل التخرم في الارض غير المتجانسة التي تنوعت مكونات المعادن في بلوراتها بتعظم بعضها اذا ما ضرب الازميل في الصخر ضربة عشواء ولم أفهم حتى كررت أنها تتألم دائماً منذ كانت المرة الاولى قبل سنوات ولا بد من الرفق فاللادة الغنية الدائنة تفقد توهجها أمام التعنيف والهزلة وتلتف الصخرة بنقاب حجرى صلب يمكن تحطيمه بالعنف لكن لا يمكن ارغامها على أن تغطي فهي تستسلم للحنان يرحف فاستبدلوه بأخر أكثر سمكاً ينهي بها شبه الكرة وعاد العمود يهبط وتزداد أشعاعاً ولعناً وتلمست أصابعي سطوح الجسد العاري وثناياه حتى حركت رأسها في بطنه وشعرت بشفيتها تلينان وأخذ جسدها يتلوى تحت أصابعي وانفجرت ساقاها وهناك كانت مبتلة أيضاً وتوقفت الآلة عن الحركة وسرت فيها رعدة خاطفة تكررت عدة مرات وأخرجوا العمود وهو ما زال بالحفرة بينما صعدت الكباشة في الصخور التي فتنتها أصابع الدهنات بعد قرون من فعل الرياح التي تكسح ما يقابلها من رمال وحصى وتضرب به صخور الجبال في عنف فتأكل في جنباتها وتجعل فيها بروزات وتنهات تاركة الحصى الملقى على الارض في شكل اهرامات مثلثة صنعه اتجاه هبوبها وربما كان هذا هو السبب في أن الفراغة عندما أرادوا أن يصنوا قبورهم أبد الدهر بنوها في شكل الاهرامات التي اتخذته رؤوس الروافع الثلاثة العملاقة فوق مبنى الانفاق المرتفع أحد عشر طابقاً عاماً بعد عام سيرتفع السد كله ليصبح في مستوى هذه القمة أما الان فهو بعد هياكل حديدية وأخشاب واسمنت ودرجات حديدية رفيعة وأسياخ مشرعة وجدران عالية مائلة ومواسير حراء وأخرى سوداء سميككة تمتد بعرض السد وثلاثة رفيعة تنتصب عمودية عليه هي أعمدة آلات التخرم التي يخرجونها بسرعة من الحفرة بينما يسيل الماء ممزوجاً بالطمي من الكرة المثبتة في أطرافها وعندما يتم افراغ الكرة تماماً من محتوياتها تعاد الى الحفرة من جديد وتكرر العملية والعمود يتقدم نحو الاعاق حيث تغلي

الحجم وتتحرك المادة المصهورة حركة بطيئة بحثاً عن موضع لين تنطلق منه ضاغطة على طبقات الأرض الخارجية فتتشق جبالاً ووهاداً وطرقاً متعرجة منحدرية نقلت خطواري فوقها في أعيان بين قطع الصخور التي تدحرجت من حول الكباشـة دون أن تستقر فيها حتى اصطدمت أسنانها بوحدة كبيرة ودار صراع عنيف بين الحديد والجرائن كانت الغلبة فيه للآلة واستقرت قطعة الصخر في قاع الكباشـة التي دار بها صندوق الحفارة في حركة سريعة إلى اليسار مقتربا من مؤخرة قلابة وهو يدق جرساً حاداً بالحاح جعلنا نرتجف ونلتصق في الظلام منصتين وقد سرت البرودة في أطرافها حتى توقف رنين الجرس وسمعنا صوت خطوات تهبط السلم الذي قادتنا درجاته الحديدية الضيقة إلى حيث جلس الصعيدي المعمم القرفصاء وسط الخراطيم والكابلات واللمبات والأدوات الكهربائية إلى جوار زير امتلأ بالماء وبرزت منه زجاجات الغازوزة وأمامه موقد جاز يحمل براد الشاي وحوله عشرات الصمادة اللين يحملون الاتربة في المقاطف ويرشون الطمي بالماء يتناولون منه أغوياب السائل الاسود ويتطلعون اليه في بلدة بينما يجذب قلعه من ثنابا عتته ويسجل لكل منهم حسابه في كراسة بالية قنرة فما زالت الارقام والحروف لديهم ألتافاً غامضة والفرصة قد فاتتهم إلى الأبد ولألا لكانوا عرفوا طريقهم إلى الفصول التي خرجت آلاف العمال المرة والملاحطين يديرون اليوم حفارات الديزل الكهربائية والبلدوزرات والحراسات والرافعات الهوائية والرافعات الكهربائية وأجهزة الحقن يخرجون قضيب التخرم عندما يصل إلى العمق المطلوب ويستبدلونه بأسورة مزركشة بثقوب على أبعاد متساوية تغلفها أغشية من المطاط يدفعون إلى داخلها بأنبوب الحقن الذي يعمل تقوياً مائلة ويديرونه قليلا حتى يسد بعض الثقوب في جدار الماسورة الأولى ويصبح مواجها لثقوب أخرى بينما يستقبل خليط الحقن تدفعا اليه المضخة الماصة الكاشية فينتفخ المطاط الذي يلف ثقبه كما ينفخ الجلد الذي يلف طبقة الشحم المتراكم فوق جسد مقاول الانفار وقد جلس إلى مقود سيارته وبجواره زوجته السمينة يلف الذهب حلقات حول ساعديها وهؤلاء هم اللين سيحكموننا قد سبقتهما سيارة رحلات قادمة من كامبريدج أحاط بها ثلاثة من السياح الانجليز رفعوا كاميراتهم إلى عيونهم وقبل ذلك جاءوا غزاة ومحتلين وصعدت جماعاتهم إلى أعالي النيل نشر الموت والفناء وامتزج ماء النهر بدماء الالوف الذين سقطوا برصاصهم عبر المستنقعات والغابات والسهوب والطرق المتعرجة الضيقة التي تتناح صعدوا وهبوطاً تزحف فوقها الشاحنات والقلايات المملة بالصخور والزلط والرمال والطين والأخرى الفارغة تنطلق سريعة وتتقدم من خراطيم المياه بمؤخرتها بعد أن ترفعها إلى أعلى ليثنى للعامل الواقف على درج بجوار الخرطوم أن يغسلها جيداً لتمضي بعد ذلك إلى موقعها تحت الخلط أكثر نشاطاً فوق طرقاً لم تكن هنا بالأمس وستردم في الغد صانعة طرقاً جديدة مضيت فوقها

حائراً دائخاً أنجحت عن مداخل الانفاق الستة ماراً برومي يرتدي قميصاً ملوناً وقبعة  
سميكة من الفلين ويتنلى من كتفه ترموس كبير امتلأ بالثاي او الماء المشج جعلني منظره  
أشعر بمطش لم يروه منظر المياه التي انبثقت تحت أقدامي فجأة في مجرى ضيق بين حائلتين  
من الصخور الحادة غير المتساوية التي استسلمت في مكان وقاومت في مكان آخر صانعة  
القناة التي أجبر النهر ذات صباح ان يتحول اليها فصرف لحظة قصيرة مربعة من الظلمة  
إلفاجئة بعد رحلة شمس طويلة مرحة عندما ارتطمت مياهه بجدار النفق واصطدمت  
بقواعد التوربينات ثم اجتازت البوابات ليجري مكسوراً هادئاً مستكيناً تحت عدد لا حصر  
من الجسور الحديدية والخشبية تتسرب قوته خلال آلاف القنوات التي يلعب فيها الصبية  
برايا وقستقر في قيعانها فواقع البلهارسيا مخترقاً المدن بلا صوت حتى يدفن نفسه في البحر  
واسع وهو الذي ولد من ضجة وهدير أتاني من على بعد عدة أقدام حيث وقف عدد من  
المهندسين الروس والعمال المصريين يطلون على مياه الفيضان العالية السمراء تنحدر الى  
قناة الضيقة من النهر الذي ارتفع بجياه الى حد البيوت يضرب بها العتبات يرفق جبراً  
لسين ألفاً من سكانها على الرحيل حاملين أكياساً من تراب الوطن وحجارته تاركين خلفهم  
هبات سوداء تزعج اليها المياه حتى تغطيها تماماً وتحتفي الارض التي ظلت قروناً منجماً  
ذهب والرجال ينتشرون في أرجاء المدن خدماً وبوابين بينما تنتظرهم نساؤهم في رعب  
لوماً تتلو أعواماً في قرى لا تضم سوى المعازل ستتحول الى بحيرة هائلة تقام عليها مصائد  
سباك ومصانع التعليب وتنطلق منها الشاحنات المرمية فوق طرق مهدة تشرف عليها  
جهة مبنى الانفاق بفوهاتنا السوداء التي تشبه أطلال معبد فرعونى ارتقت اليها سلباً  
بدياً رقيقاً حتى ضرب الهواء وصوت تشي تشي قوي كالهواء المضغوط ساقى من فتحة في  
بورة وتساقلت قطرات من المياه فوق رأسي الى أن صرت في مدخل النفق أواجه رنيناً  
للا مفاجئاً كاصطفاق ألواح هائلة من الحديد وتشيت بسلم حديدي ضيق التصق بجدار  
فق المائل الى أسفل وهبطت فوق درجاته معطيا ظهري للجدار الذي المحدرت عليه  
أاري قطع من الزلط والاسمنت في قليل من المياه بللت ملابسي وانتشر الظلام رويداً  
بدأ حتى اختفى الضوء الآتي من خلفي وامتد لسان منه أمامي تلاشى عندما انتهى السلم  
لجدار المائل وامتد النفق في مستوى أفقي الى ما لا نهاية كتلة من الظلام أئتني عبرها  
بها متتاهمة وقد التفت ساقاها حول وسطي تجذباني في اصرار وتناثرت حولي جنيتها  
ببية متطايمة من الدائرة الحديدية في السقف التي زحف العمال كالمناكب في المسافة  
سيفة بينها وبين الجدار يحصلون شملات الاكسجين الساطع تطلق عند اللعاب عاصفة  
لردتي وأنا أقتدم ببطة شديد الى أعماق الاسطوانة الهائلة حتى تبينت فجأة المصاييح  
بصفرة المشتبة فوق الجدران على مسافات متباعدة فلا تكاد أشعتها الواهنة تبلغ قلب

الظلام الذي بزغ منه بلدوزر هادر يرتج فوق جنزيره ودرعه الامامي مشتبك بالصخور يدفعها ويكومها الى جانب الجدار أمام حفارة وقفت على مبعده وقد اختفى جسدها في ظلام النفق ولم تظهر منها سوى ذراعها المنتهية بالكباشه حامت فوق كوم الصخور ثم انقضت عليه كالصاعقة فارتج الصخر وارتجت الحفارة بكاملها ونشبت معركة مدوية حيناً صامتة حيناً آخر كان لها نهاية واحدة محتومة فقد ارتفعت الكباشه بجمل الصخور ودارت بسرعة ناحية اليمين ثم توقفت وكشرت عن ابتسامة كبيرة انفصل فيها فكها الاسفل وتساقت قطع الصخور والرمال في قمع كبير مثبت في كساره فتنتها الى زلط صغير انزل على سير من المطاط الى ماسورة ستقذف به الى الخارج بيننا الكباشه ما زالت تطل على القمع من أعلى وقد تدلى فكها متأرجحاً في حركة بطيئة مسترخية مرة الى الامام ومرة الى الوراء تسيل منه بقايا أنزبة ثم عاد الفك الى موضعه واستطال عنق الكباشه وهي تدور عائده لتنفقض على كوم الصخور لكنها ارتطمت بأرض فارغة اذ أخطأ السائق الحساب وجعلت تتطوح فوق الارض مينة ويسرة من أثر الصدمة ثم ارتفعت عنها قليلا لتتقرب منها مرة أخرى خافضة الرأس وأخذت تنطحها وتزيح الاحجار بصدغها ثم تحمل بعضها ولكنها لا تمليها فتناود كحت الارض وتكوم الصخور وكبشها وتصبب المرق على وجهي وغطى جسدينا وامتلأت أذناي بالهدير المتكوم مختلطاً بصرير الكباشه بجرس الحفارة بأنفاسها اللاهنة والتصقت بالجدار مفسحاً المجال لطابور من العمال يحملون أخشاباً على أكتافهم تبعهم شاحنة تحمل انبوبة طويلة ذات درجات حديدية رفيعة مثبتة على جدارها تؤدي الى منصة في قمتهما وتوقفت الشاحنة وارتفع ظهرها فرفع السلم التلسكوب رأسه حتى ارتطم بسقف النفق وتأوهت فجأة وقد تصلب جسدها فتقدمت بمحدر بين صناديق مغلقة عليها جمجمة التنحير من الاقتراب وداخلها المحولات التي تفذي الحفارات والكسارات والمصابع العاملة داخل النفق تمتد منها على الجدران الى أعقق أعماقه الاسلاك التي كانت توصل عندما بدأ حفر الانفاق بأصابع الديناميت وتوضع في الخروم التي صنعتها آلات التخريم ثم تنسف ويرفع حطام الصخور الناتج بواسطة الحفارات الى القلابات الى الخارج ثم تزال الأحجار المخلطة ويطن موقع الحفر بالخرسانة المسلحة التي تنهمر مرة واحدة من قمع الخلاطة الضخم فوق ظهر القلابه قترجها رجاً وتثبت اطاراتها القوية بالارض في يأس ويتراقص السائق على مقعده ثم تستكين وتسترخي أسفل القمع الذي تتساقط منه بضع ذرات اخيرة تتحرك القلابه على اثرها مبعدة في جهد لتتناسب واحدة اخرى وينطلق طابور القلابات يئن ويهلث بين عنفوان الحركة الاولى وحشرجة الحركة الرابعة المسماة بالعجوز ثم يصب في الفوهة السوداء الهائلة لكن أطنان الخرسانة لم تحمل دون انهيار النفق وكان أعق الرجال يبكي أمام الكارثة فقد عجزت كل الدراسات عن معرفة طبيعة الجبل لأن مصر كانت مصرحاً لتفاعلات

بركانية عنيفة كونت في تربتها التواءات وفياتق شديدة لم تكن تتكشف الا أثناء التخرم عندما تتعرض للجو فقاعات الهواء التي لا ترى من الخارج لهذا علموه منذ الصغر كيف يتنبأ بوجودها عندما يطرُق الصخور بمطرقته فتعطي القطع الصلبة صوتاً كرنين الاجراس اما المعيبة فيكون رجماً بارداً وتعين عليه ان يقضي الليل الى جوارها بعد أن غطاها لبقيتها من البرد وفي الفجر الحنى فوقها يتأملها في ضوءه الذي جعلها تبدو شفافة وكان هذا هو الموعد الذي ينهار فيه التفق دائماً عندما يلين الصخر بتأثير البرد فيقبر أسفله ورديات كاملة من الرجال لا يصمد منهم أحد وكان الكل مستمداً لأن بضحي بحياته في بساطة فلم يكن هناك وقت للتفكير ويوم تحويل مجرى النيل كانوا شعلة من الحماسة وشعروا بزهوة الفخر لأن مصر قالت لا لدول لم تتعود ان تسمعها اما نحن فكنا نلوك في الظلام حكايات معادة وضوء ضعيف يتسلل من القضبان التي تقف حاجزاً بيننا وبين الفعل وعنده كان العمل في الاستكشافات ومع التهاذج هو التفكير أما الفعل فكان التحت مباشرة بالضربة الحية التي ينفذ بها الازميل الى أعماق الرخام ويصمد في المادة الحية الدائشة وقد ألقى النحات بجسده كله خلف المطرقة والازميل يتقدم مخترقاً طبقات المادة الطيبة حتى يبلغ الذروة ويتدفق سيل قوته ورغبته وعاطفته في الشكل الذي يريده وتستجيب قطعة الصخر فتعطيها من أتونها الداخلي وسيولتها حتى يلتحم النحات بالصخر ويصبجان شيئاً واحداً بعد أن تبادلوا العطاء مثلاً يحمى لقضيب الحقن عندما يدور بسرعة حول نفسه ويكاد يشتعل هو والبلبل من الحرارة ويندفع الخليط داخله الى أن تنتفخ به الأغلفة المطاطية التي تغطي ثقوبه ويتزايد ضغطه عليها حتى يخترقها وينتشر في التربة ملتقياً بالخليط المتدفق من الثقوب الاخرى ملتحمًا به في ستارة صلبة تمتد أسفل النواة الصلبة داخل الطبقات الرسوبية المكونة لقاع النهر حتى الأساس الجرانيتي الذي تكون عندما خرجت الحمم من أفواه البراكين وسالت على جوانبها ثم بردت وتجمدت صخرًا لا يستسلم الا للمهارة والحب الذي جاش في الصدر عندما انقسم النفق فجأة الى نفقين يؤدي كل منهما الى توريبة في توريبات المستقبل وظهر بشر ضوء في نهايتها وقفزت من فوق افرازات آدمية وأنا أحبس أنفاسي عن رائحتها وكدت أتمتر في قطعة ضخمة انتزعتها المياه المالحجة يوم التحويل ١٤ مايو ١٩٦٤ من مدخل النفق وحملتني الى القرب من مخرجه وأصبحت أخيراً في الضوء والهواء الطلق الحار والشمس اللاسعة الى جوار شاب رومى يغطي رأسه بخوذة من البلاستيك ويشير بيده الى عامل مصري تعلق بسقالة فوق فوهة النفق الفافرة التي ابتلت جوانبها ورددت طرقات « كيا » ذات المنازل المتوازية أصوات باعة الخبز واللبن المصريين ينادون بالروسية خليط مالاكو فجاءنا الصوت عبر النافذة المغلفة التي يعلوها صندوق جهاز التكييف وكادت تنفذ معالمها بعد ان تلاشى ضوء النسق وانفردت النجمة الكبيرة بصفحة السماء وفي ضوء القمر



ضربنا قطع الزلط الواحدة بالآخرى فتولد عنها ذلك الشر الملوئ الرائع وأتت من النافذة المفتوحة التي تصدتها قلة الماء مهمة بعيدة هادئة هي أصوات الاسرة في الصالة المضادة التي يتمتع بلاطها النظيف ويفصلها باب عن دورة المياه كان زجاجه ما زال سليماً لأن الشرخ حدث بعد ذلك وحمل الينا الهواء صوتاً نائياً عذباً بالروسية وقالت انها ضواحي موسكو بالليل عندما تنكسر على طرقاتها أوراق الخريف وتتراكم فوقها طبقات الجليد ثم تنفس الحياة في البراعم الدقيقة ويصبح الليل كله فجراً وهي المهرب من المدينة ذاتها بشوارعها الفسيحة المتدرجة صعوداً وهبوطاً ومبانيها الضخمة المجردة من الجبال وانفاقها الهائلة وكتلها البشرية المتدافعة عند أبواب المترو والمسارح والمطاعم والحلات أسفل الشعارات المكررة والافيشات الضخمة لأناس يتسمون في سعادة بينما يتطوح السكارى عند مفارق الطرق أو يركمون على الأرض في عرضها أما النساء فيفرقن تماسهن في الطعام وكلنا بدأنا بأحلام عريضة وثقة لا حد لها وضاعت بهجة الطفولة والشباب بين قتابل الطائرات وعربات السجون والصور الغامضة عن الجنس الآخر تجمع خفية وتدس في مكان ما في متناول اليد كل واجدة منها وعد بتلك اللغة الغامضة بين الساقين حتى تفجر ينبوع فأصبح للأصغر معنى كلمة واحدة كانت كافية لفتح الجرح الذي لا يندمل فاشارة اهتمام قد ترقى الى مرتبة العاطفة المتقدمة وهناك لغة لا تدانها لغة في حفر الجرح الفائر الى الأعماق حتى يترسب الحزن طبقات من الصخور المفتتة والرمال تكومت تلالاً الى جوار مخرج النفق تحت أقدام درج عمودي ضيق صعدت عليه أربعين درجة حتى بدأت الهث وكادت أفقد توازني عندما نظرت الى أسفل ورأيت الدائرة الخرسانية الكبيرة تحيط بها شبكات من الأسلاك والقضبان الحديدية أشرعت أطرافها المدببة في الهواء لكن رأسه تجاوزتها ارتفاعاً والتفت أصابعه الطويلة حول أسننها وكان عبقاً أن راح يجادل بالمنطق ويتساءل كيف يمكن أن يتأمر احد ضد حكومة تبني السد الأعلى أسند الجنرال قائد الجيوش البرية خده الى راحته اليمنى مستمتعا بالوقف لأن كل شيء كان جاهزاً على الأوراق والحكم معدا للتنفيذ وقديما نصيح ميكيفافيلي يقتل بروتس وأبنائه وعندما حلت بالنحات لمنة محكمة التفتيش بسبب قديميه وشهادته المرأة لم يجهده دفاعه بأنها الصورة التي خلق بها الرب آدم ألم يقل لورنزو ان قوى التدمير تسير دائماً في أعقاب الخلق والابداع من درج غشي الى آخر حديدي وهبط بالقرب مني وعاء حديدي ضخم يحمله خطاف رافعة هائلة توقف لحظة متايلاً بينما تبادل عشرات الناس المجهولين المتفرقين وسط المئات اشارات خفية تحرك الوعاء على أثرها قليلا ناحياً اليمين ثم اتجه الى اليسار وواصل المهبوط حتى استقر وسط دائرة التوربين ومدّ أحدهم يده فجذب أحد جوانب الوعاء فانالت الخرسانة في المكان الذي ستصنع فيه أرخص كبرياء في العالم حتى تحتفي الآلات اليدوية وتضاء مصر من أدناها الى أعصاها وقوت وحوش الليل

وبلغت قمة الدرجات فقفزت الى الشرفة الصغيرة المطلة على مخرج القناة من فوق بوابات الانفاق الضخمة التي يجب ان تفتح اليوم لتمر منها مياه الفيضان العالية والا اجتاحت المحطة كلها وأساساتها ومضيت بمفاصل مرتعشة متشبهاً بمجازر حديدي ساخن فوق جدار مرتفع متحاشياً التطلع الى أسفل حيث استقرت على جانبي الجدار اثنتان من قواعد التوربينات فاغرقي الفيه حتى بلغت نهاية الجدار وصعدت درجاً حديدياً ثم ارتقيت فوق شريط من الأرض المترية تراكمت فوقه أكوام الأسلاك والأخشاب والآلات المختلفة وأشرفت من مأمّن على القاع الذي تجمع فيه عدد من الصاعدة يقومون عامل وضع فوق رأسه غطاء معدنياً أحمر اللون قد يكون روسياً او مصرياً ويجمعون كل ما تاتر في قاع حوض التوربين من قطع الحديد والأخشاب والمعدن والاجهزة في وعاء حديدي كبير لم ينتظره خطاف الرافعة حتى يمتليء فضى يحمل هو أيضاً مجموعة من القضبان الحديدية حزمتم بالحبال وارتفع من القاع حتى أصبح فوق الشرفة وخفض الواقفون هناك رؤوسهم حتى مر الخطاف من فوقهم وصاح أحد المهندسين بجانبني على عال القاع ان يصعدوا قبل ان تدفعهم المياه فجري بعضهم يتسلق السلم الحديدي الرفيع الذي حله الى جدار جرى فوقه الى سلم آخر عريض بيننا تزامم الباقون على قاعدة السلم الرفيع وحاول احدهم ان يصعده من جانب فكاند يقع وتدلى منه آخر متأرجحاً في الهواء وفضل ثالث ان يتسلق الجدار بقدمين كالحالب وتبقى ثلاثة من الصاعدة في قاع الحوض يجتمعون في بطء ألواحاً من الأخشاب ثم قاموا بحزمها ووقفوا ينتظرون الخطاف ليحملها وانبطح الى جداري مصور روسي ينتظر في صبر ليصور لحظة اندفاع المياه من النفق الى الحوض ومنه الى الخارج حيث ستنتقل دائماً في وفرة تروي أرضاً جديدة سينتفعج جسدها المتمطش للمياه وتغطي بدل المرة مرتين في مأمّن من نزوات جاني الذي ولد من الشمس عبر سيل من الأمطار فصار قبل قرون إلهاً ابن الله بل أبو الآلهة عندما يعلن الكاهن في صحن المعبد وسط البخور انه سيأتي في موعده بعد ان كاد يفقد نفسه في العالم الآخر مع بقية الآلهة التي قرر رمسيس ان ينضم اليها في قدس الأقداس حيث كانت تجري الشماثر السرية في الظلام بعيداً عن الشعب فسهر الفنانون على أضواء مصابيح الزيت يملون بالمطارق والأزاميل وأدوات الصقل والنقش يحفرون بالضربة الحية من أعلى الى أسفل ويعيونهم تحاول ان تتبين مسبقاً الشكل الذي يحتويه الصخر فهذا الفن لا يتيح لهم ترف الخطأ والتصحيح وخطابهم قاتلاً أمامكم الطعام والشراب وكل ما تشتهيهم الأنفس لتقولوا ان حكيماً لي هو الذي يدفعكم للعمل من أجله فأضفوا على وجهه المتفخض سلت الشباب الدائم وارتعدوا من الرهبة والايان أمام الاتسامة الخفيفة التي نحتوها بأصابعهم فوق الشفتين الحسيتين ثم غمسوها في دماهم وكتبوا اسم ستالين على الجدران وهم سائرون الى حفتهم بأمره وتقطرت أكبادهم عندما سمعوا بموته

فتجمعوا من كل حذب وصوب للوداع الأخير وما لبث الرجال الذين أودعهم وراء القضبان بالمللين ان خرجوا للنور بوجوه شاحبة صفراء وشفاة جافة وكانوا يحششون من البقاع كافة ليتقربوا الى المعبود وعلى الباب ينتظر الكهنة في مآزرهم الطويلة وصدورهم العارية فهم وحدهم الذين يتمتعون بحق دخول قدس الأقداس حيث استقرت حثور الفاتنة في تاج من قرص الشمس يحيط به قرنا بقرة وقالت انها المرحلة الاولى هي التي خلقت تلك الشبكة من التجاعيد الفائرة في وجه الروسي القصير أبيض الشعر الذي بنى العديد من السدود وتعرض للعديد من الأخطار وكم ترك من ذاته في كل منعطف كم من المساومات الصغيرة والكبيرة اضطر لها لينقذ جلده أما هو فلم ييغ سوى أن يكون نحاساً لكن الظروف أجبرته على أن يكون رساما ومهندساً ومعماريّاً وشاعراً وقضى نصف حياته العملية بعيداً عن الصخر الذي عشقه وهو ما كان يدفعه للباس الذي عرفه أول مرة في الصغر عندما حطمو له أنفه وجعله هذا يشقى الجمال والصحة في الآخرين ويقف مبهوئاً أمام الحفريات الناطقة بأن اليونان تعلموا أسس النحت من المصريين الذين تركوا وراءهم آلاف التماثيل الضخمة ملقاة في وجه الصحراء اسمى أوزياندياس ملك الملوك ولم يبق الا ذلك التمثال غطته الرمال حينما من الدهر والآن تهدده المياه التي ستحتاج آثار ما تعرض له المسيحيون الاوائل من التمزيد وتملأ الأحواض الجافة التي تحيط بها سفوح شرسة تسلمها شمس حارقة أدارت رأسي وامتصت كل بلل في حلقي فتشقق لساني من العطش كما تشقق الاراضي بعد ما جفت اذ قراءت ليويسف البقرات السبع المعجاف وأكل الناس الجيف والميتات ولم يبق لخليفة مصر سوى ثلاثة أفراس جعلت على هيئتها تلك الروافع الحمراء التي تحركت على قضبان مثبتة فوق أرض تستمد لرفع أبواب الانفاق وظهر اسم جمال عبد الناصر مسجلاً فوقها بالطباشير وتحته وقف صعيدي يبيع الماء البارد في قلتين من الفخار وفي قاع الحوض بدأ فك السلام وتقطيعها بالأوكسجين الى اجزاء رفعها الخطاف الى أعلى حيث جرى لحامها على الفور ولم يتبق الا السلم الحديدي الرفيع الذي بدأ فكه ودوى جرس الرافعة الهوائية التي أرسلت خطافها من جديد ليمود بسم خشبي حلق فوق رؤوسنا بينما تجمع الصمادة فوق الشرفة يتفرون وتزاحم الروس بقبعاتهم الثقيلة معتمدين على السياج الساخن بأيديهم وتوترت أصابع الروسي المنبطح بجواري فوق كاميرته وكنا نبسطها أماناً ظهراً لبطن حتى يهبط عليها عبدالسلام أفندي بسن المسطرة ثم يستقر خلف منصته العالية رافعاً يده الى فمه يقضم ما تكون على سطحها من قشور جلدية ابيض لونها من اثر الطباشير وهو حجر جيري تكون من رواسب الحيوانات والنباتات الميتة ثم يرفع عصاه يتتبع بها على الخارطة مجرى النهر الذي خاض سلسلة من المارك منذ ولد في أعالي الجبال حتى جاءنا متعباً منهوكةً وانتهت مقاومته هنا فجرينا بين ضربات المصى الغليظة حتى الساحة التي استوى في

أقصاها جنرال آخر بلباسه العسكرية والشارة الحمراء الناطقة بملو رتبته وحوله النظارة  
الذين جاءوا خصيصاً ليشهدوا الحفل من خلف عوينات سوداء فتمسرت عيناى على اصبع  
مبللة بالدماء في قبضة سميثة شقت الهواء ثم تكومنا على الأرض الحجرية تنزف من دون  
الجسم العملاق والوجه الذي لم تشوهه آثار الجدري وكان يكره التشويه في الجسم الانساني ولو  
أُتيح له لصنع مثل النحات اجساماً عملاقة تنفجر قوة وصحة وجمالاً لكنه رقد على الأرض  
عارياً كواحد من تماثيله الضخمة أسقطته قوى التدمير داود العملاق برقيته القوية والمروق  
النافرة في ساعديه ويديه اليسرى التي انفجرت وارتفعت قدمها قليلاً عن الأرض متحفزة  
للفعل ووجهه الذي استدار في حدة الى اليسار مقطب الجبين في عينيه الخوف والتردد  
والشك فهي اللحظة التي اتخذ فيها قراره بقتل جالوت ومن وهب نفسه للفعل باعها لسيد  
عنيد لا يرحم يسلبه حريمته لكن الفعل هو الطريق الى الحرية وانشد داود ملكاً على مزموره  
يا بني البشر حتى متى يكون مجدي عارا فقد كان وقت في المساء عندما رأى المرأة المستحمة  
واضطجع معها وعندما حبلت استقدم من الحرب زوجها الذي أبى ان يستمتع بها بينما رفاقه  
يواجهون الموت في الصحراء فبعثه بكتوب الى قائده ان يجعلوه في وجه الحرب الشديدة  
ويرجعوا من ورائه ليضرب ويوت ولعله لقي حتفه وهو يردد بوجود اسم مليكه ذلك الذي  
صوره ميكل انجلو في شباب كل منهما عملاقاً للروح والجسد مؤمناً بقدرته على قهر ما شاء  
أما موسى فقد صورته ناصباً بقوة داخلية على تحريك الجبال وقيادة الامم وقد تجلى في  
عينيه الناريين الغضب على قرد شعبه أم هو رعب الادراك المفاجيء بأنه ظلمهم في البرية  
أربعين سنة من الحرمان والعطش والجوع عبر طريق لا يستغرق اليوم أكثر من ثلاثة أسابيع  
وقال الرؤساء ان ما تجلى من حكمة السلطان وأمانته وإيمانه يجعله في غير حاجة الى  
مشورتهم وانتهت رحلة النحات قبل ان يبلغ التسعين بأسبوعين شهد خلالها الحروب  
والثورات وتعرض فيها لنزوات البابوات وأهواء الكرادلة لكنه كان يسير دائماً في جنازاتهم  
بعد ان ينحت لهم قبورهم وصار الصخر هو الشيء اليقيني في عالم تسوده الفوضى والفن هو  
أرفع تعبير عن الحرية وأسبل عينيه في سبات الراحة الاخير مثل مسيحه الذي استقر في  
حجر أمه وقد انحنى فوق يده المستقرة على قلبها وعلى وجهها الحزين تساؤل يأس عن  
جدوى هذا كله فعلى مرمى البصر جرى النيل عند مخرج قناته الجديدة في هدوء وظهر  
قارب وحيد ركن الى الشاطئ عند الحنية التي تلتحم فيها القناة بالبحرى القديم وشب  
المصور الروسي برأسه وتوتر جسده استعداداً للعمل فلم يمد بالقاع غير شخص واحد جعل  
يصعد بسرعة الفأر درجات حديدية صغيرة تركت في جدار الخوض ثم ظهر خلفه فأر آخر  
وعلى حافة ضيقة للغاية في مستوى رأسي وقف روسي بلوح بيده يميناً ويساراً وهو يصرخ  
وينحني بجسده الى الامام ثم يعود الى الوراء معرضاً نفسه للسقوط في أية لحظة،

وارتفعت مفاصلي وتجمدت يداي على الارض ثم أطبقت قبضتيها على حفنة تراب وتحتي مباشرة كانت مياه الفيضان متحفزة تقرع الباب وعندما ترفع البوابات الحديدية ستندفع الى الامام ولا بد قبل ذلك من ادخال المياه الى الأحواض بالعكس حتى تصبح في مستوى منسوبها ثم يفتح لها الباب حتى لا يحدث اندفاعها ضيقاً يحطم الجدران كما حدث مرة من قبل وجرت الرافعة الحمراء التي اتخذت شكل الجواد على قضبانها فهي التي سترفع البوابات الخارجية المائلة لتدخل المياه بالعكس وتسير عيناها على البوابة التي كانت في مجال رؤيتي وتوهجت أمامي حمرة طلاؤها البالي وسط جدران وقيعان شديدة الجفاف تكاد تشتعل من حرارة الشمس ورائحة صمت مطبق على المكان وتعلقت العيون بذلك الخط الرفيع الذي ظهر أسفل البوابة عند التقائها بالقاع وفجأة انثال منه قليل من الماء وصفقت الأيدي واهتزت أعطاني لرؤية المياه وربما كان العطش هو السبب وتسر الفأر على السلم يتطلع الى المياه مبهوتاً وقد سحره منظرها وواصلت البوابة ارتفاعها واتسع الخط الرفيع أسفلها ثم اندفعت المياه في دوي عاصف وسرعان ما غطت قاع الحوض وهي تقفز الى أعلى ثم تهبط ثانية في انطلاق تحول الى شيء كالبنفة عندما اصطدمت ببوابات النفق الداخلية التي تنتظر خلفها مياه الفيضان متحفزة وحاولت ان ترتد من حيث جاءت لكن البوابة كانت تواصل الارتفاع ومزيد من المياه يتدفق منها صاخباً مرعداً حتى أدركت أنها محاصرة فتحولت في غضب حائر عاجز تهاجم الجدران المحيطة بها وامتد منها لسان خاطف صوب الفأر المسمر على السلم وتوهجت في عيني ألوان الطيف وقد تجمعت على حافة الحوض وامتزجت خضرة حديقة المعمل على الضفة الغربية بصفرة الرمال والسيارات والأكشاك وسواد أعمدة التخرم والآلات وزرقة صخور الجرانيت ورمادية الشاحنات والقلايات وحمرة الرافعة الضخمة والفناطيس الثلاثة المنتصبة وبرتقالية قلابات البادفورد وبياض مبنى المباحث بينما تندفع في شدة ويتطاير رذاذها في الهواء منمقداً فوق الرؤوس التي شرعت تجري مهللة في كل اتجاه .

## القسم الثاني

(٤)

أشار لي عباس أن أجلس وهو يقول بصوته المتكاسل:

- لقد بعثت اليك لأني لم أرك منذ سافر سعيد.

قلت: كنت أبحث عن صندل يحملني الى آبي سبل.

قال: وماذا فعلت؟

قلت: وجدت واحدا سيأفر بعد أيام.

قال: اذن لن تبقى هنا طويلا؟

قلت: أبدأ. في اللحظة التي سيقوم فيها الصندل ساكون فوقه.

سأل: ومتى تعود؟

أجبت: لا أعرف. لكنني سأعود الى أسوان ومنها الى القاهرة مباشرة ولن تراني

هنا.

استرخى في مقعده ومر بيده السمينه على فارق شعره: ألم يوحشك سعيد؟ ليته

ما سافر فموجة الوباء قد انحسرت فيها يبدو.

- طبعا وحشني. عندما كان هنا كنت أشعر بالاطمئنان. أما الآن فأنا أشعر أني

متطفل وأنتظر أن أطالب في أية لحظة بمغادرة الاستراحة.

قال: انها غلطتك. لماذا لم تفعل مثل سعيد؟

قلت: ماذا تمنى؟

قال: ألم يقل لك انه ذهب الى المباحث وسوى أموره معها؟  
قلت: أية أمور؟ انه لم يفعل أي شيء يعرضه للمأخذ. لقد كان يقوم بعمله فقط.

قال: هذا مفهوم. لكن المباحث تحب دائماً ان تكون هناك خيوط متفاوتة الطول تربط بينها وبين مختلف انواع الناس.

انهمك في تقليب بعض الاوراق أمامه وساد بيننا الصمت. قال بعد لحظة:  
- سأقول لك خبراً خاصاً ليس للنشر. اليوم سقط لوح من الأسمنت على عامل روسي فصرعه. وربما كان أحد عمالنا هو المسؤول عن هذا الحادث.  
- كيف؟

- لا أعرف التفاصيل. فهذا هو كل ما سمعته بالتليفون هذا الصباح.  
تطلعت الى الجهاز الذي استقر على يمينه. سأله اذا كان متصلاً بالهيئة مباشرة فأجاب بالإيجاب.

قلت قائلاً: الأفضل ان أذهب الى الهيئة بنفسى فربما كان هناك ما يصلح للنشر.

خرجت الى الطريق ومشيت الى مكتب البريد. أعطيت أحد الموظفين رقم المكتب الذي تعمل به تانيا فطلبه وناولني ساعة يتدلى منها سلك مهتريء.

جاءتني أصوات متشابكة تتحدث الروسية. طلبت من احدهم ان يصلني بتانيا فاستفسر عما أريده بلهجة عدائية. أوضحت له أنى صحفي وان الأمر يتعلق بموعد مع أبراسيموف.

سمعت صوت تانيا أخيراً وعندما عرفتنى اضطرب صوتها. سألتها عما حدث فقالت:

- لا شيء. انت تريد موعداً مع مستر أبراسيموف؟

قلت: أنا أريدك أنت. لقد انتظرتك أمس أمام المنزل ولكنك لم تأت... أين كنت؟

قالت في صوت ذي صبغة باردة رسمية: فيا بعد. مستر أبراسيموف مشغول اليوم.

قلت: سآتي الى منزلك بالليل.

سألت: بمفردك؟

أجبت: أجل.

قالت: متأسفة. أنا متعبة. سأراك فيها بعد.

قلت: غذا الجمعة. نلتقي في الماء.

قالت: لا أظن. سأقضي اليوم كله في حمام الباحة وسأكون متعبة.

سمعت صوت اغلاق الخط وظللت برهة أنصت الى طنينه الفارغ ثم أعدت  
ساعاتي بدوري وعدت الى الاستراحة.

أشملت سيجارة وتمددت على الفراش. ثم غادرت الفراش ومضيت الى الخارج.  
وقفت أمام الاستراحة في الشمس. لكن الحرارة أجبرتني على العودة الى الداخل.

استجمعت طاقتي بعد قليل ووضعت قبعتي على رأسي وخرجت. انحدرت الى  
الطريق الرئيسي ووقفت في الشمس حائراً. وأخيراً قررت النزول الى أسوان.

اتجهت الى حيث يقف جندي البوليس الحربي عادة. وجدت هناك جندياً رقيقاً  
شاحب البشرة. عرفته بنفسه فطلب مني أن أقف بعيداً عنه حتى لا يتجمع الناس  
من حولنا.

ابتعدت عنه بضع خطوات ووقفت أنتظر بجوار عدد من العمال والصعايدة.  
أقبلت علينا سيارة بوكس من طراز فورد تابعة للشركة فتنحي الجندي عن طريقها.  
وعندما حاذتنا أشار اليها اشارة واهنة بأصبعه فواصلت السير دون ان تتوقف. وجاء  
في أعقابها أتوبيس اخضر اللون من سيارات الأقاليم لم يكن به موضع لقدم. ثم ظهرت  
سيارة رمادية تابعة للهيئة توقفت بعد ان تجاوزتنا بخطوات. أشار الجندي لي ولن  
يقفون حولي اشارته الواهنة أن نركب فجرينا خلف السيارة. لكنها استأنفت سيرها  
قبل أن تتمكن من اللحاق بها.

خطوت عائداً في بظه الى موقعي السابق وأنا أتذكر الجندي الآخر المستلب  
رجولة الذي كان يحرك اصبعه في الهواء حركة مسرحية قوية فيخشع أجده سائق  
وتقف أية سيارة على مسافة ربع كيلو من اصبعه. تكررت مهزلة الاصبع الواهن مرة  
اخرى حتى يست من الركوب فعدت الى الاستراحة.

أدرت جهاز التكيف وأظلمت الفرقة ثم بحثت عن فقير ليحلب لي شيئاً مثلجاً.  
ووجدته خلف المبنى منهمكاً في تقشير كوم من البطاطس.



قال عندما رأي أن أحد موظفي الشركة كان هنا منذ قليل وسأل عن موعد مغادرتي الاستراحة.

سألت في أعياه عما إذا كان يعرف هذا الموظف من قبل.

قال: أول مرة أشوفه. قال انه يشتغل في الشركة وفي الأول سألتني عن مواعيد خروجك والي بيوزورك.

عدت الى الغرفة واستلقيت على الفراش أدخن. وجاء فقير بعد لحظة فأخذ الترموس وملأه بالليمون المثلج.

ذهبت الى «كيا» في المساء بعد أن حلقت ذقتي بمنأى. ووجدت شقة تانيا مظلمة. ولم يستجب لي أحد عندما دققت الجرس. فانتقلت الى الشارع المجاور وصعدت الى مسكن فاليري.

كان الضوء يبدو من أسفل الباب. ضربت الجرس عدة مرات ثم ألصقت اذني بثقب المفتاح. لكنني لم أسمع حركة بالداخل. وتذكرت انه يترك النور مضاء عندما يغادر المسكن.

مشيت في الشارع الفرعي الذي يفصل بين مجموعتين من العمارات المتوازية. مررت بفريق من الأطفال الروس يلعبون وقد عروا النصف العلوي من أجسادهم. وأتاني من أحد الشوارع الجانبية صوت بائع لبن صعيدي ينادي بالروسية: مالاكو.

لحقت مجموعة من الشبان الروس بينهم فتاتان طويلتان بجوار أحد الأكشاك التي تباع السجائر والبيرة. اقتربت منهم لكنني لم أعرف على تانيا أو فاليري. واتجهت الى النادي وأنا أتلفت حولي بين الحين والآخر أملأ في أن ألمح أحدها.

كان النادي هادئاً على غير العادة. كانت هناك بضع عائلات روسية جلست في الحديقة بصمت. وفي الداخل كان الرجال الذين تناثروا حول الموائد يتطلعون أمامهم بوجوم. تذكرت حادث الصباح فترجعت في هدوء.

مضيت في الطريق الرئيسي حتى السينما. كانت تعرض فيلماً مصرياً يدعى «أيامنا الحلوة». وقفت على الناحية الأخرى من الطريق أتأمل مدخلها الخالي ثم استدردت عائداً الى النادي.

ابتسمت زجاجة بيرة من الداخل ووقفت حائراً أبحث عن مائدة خالية. ثم جلست زجاجتي الى واحدة جلس اليها ثلاثة شبان أحدهم مصري وأمامهم عدة زجاجات

فارغة. هزئت رأسي للمصري هيباً فرحب بي ودعاني للجلوس الى جواره. وتعارفنا فعلمت أنه يدعي أنور وأنه من خريجي مركز تدريب المطربة ويعمل كهربائياً في محطة التشغيل. ثم عرفني بالروسيين الذين يملآن معه. اتضح أن أحدهما أوكرائيني وليس روسيا. كان ضخم الجسم يكشف قميصه المفتوح عن صدر كثيف الشعر يحمل وثناً أخضر. أما الثاني فكان من سيبيريا.

أحنى لي الأوكرائيني رأسه الضخم واضعاً يده على صدره وقال:

- منيه أوتشين برياتنا.

قال أنور: يقول لك أنه مسرور بالتعرف اليك.

لم يبد على السيبيري أنه يشعر بوجودنا أو يعبأ به. وقال لي أنور ان الروس جميعاً حزانى بسبب زميلهم. وأن السيبيري خفيف الدم عادة ويميل كليات كثيرة بالعربية ويقدم نفسه للمصريين على أنه صعيدي متزوج من ثلاثة ملقبا نفسه بمحمود رمضان.

كان السيبيري فعلاً ببشرته التي لفحتها الشمس وعوده النحيل أقرب الى شاب من الصعيد. كان وجهه يحمل تعبيراً ساخراً ثابتاً. وبدأ على النقيض من الأوكرائيني الضخم الذي ربض الى المائدة يتطلع أمامه في هدوء شديد ودعة.

سألت أنور عما اذا كان يعرف الروسية فقال أنه قضي عشرة شهور تدريب في مدينة ستالينجراد التي تسمى الآن فولجا جراد.

قال السيبيري فجأة شيئاً بالروسية وهو يرفع كوبه الى شفثيه. وأوضح لي أنور أنه يقترح أن نشرب نخب لقائنا.

أفرغنا أكوابنا ثم ملأناها ثانية. وأعدنا الكرة بعد لحظات. وقام الأوكرائيني فأحضر أربع زجاجات جديدة. واتصل بيننا جل الحديث وأنور يقوم بمهمة الترجمة. حدثنا الأوكرائيني عن زوجته التي ستأتي بعد أسبوعين. وقال أنه سافر خصيصاً منذ شهرين ليتزوجها. وسخر منه السيبيري متعجباً من هذا الذي يقطع كل هذه المسافة من أجل امرأة بينما النساء حوله في كل مكان.

روى السيبيري كيف قرر أن ينسب لنفسه ثلاث زوجات: كلها تعرفت بأحد العمال المصريين ذكر لي أنه متزوج بأثنتين أو ثلاثة. وأدركت أنهم يتدخرون بتعدد زوجاتهم ويتباهون علينا بعددهن.

فرغت الزجاجات فقممت وابتعت أربماً أخرى. وشربنا نخب الروس والأوكرانيين والصاعدة والبحارة والنوبيين والأوزبيكيين. وروى لنا الليبيري نكتته المفاخرة النسائية التي قام بها خروشوف وعبد الناصر عندما كان الثاني في موسكو وكيف أجمعا على رأي واحد بشأنها.

بدا وجه الأوكرائيني شديد الاحتقان كأنما تجمع به كل ما في جسمه من دماء. وقلت لأنور انه غل تماماً. فقال ان الروس في بلادهم يسكرون بشدة لكنهم يعملون على الأقل أضعاف ما نعمل. وأهم ميزة لديهم هي الصبر. أما نحن فكأن لا صبر لدينا نريد أن نحصل على كل شيء دون مجهود وبالفكافة.

أمنت على حديثه فقال: العامل منا كان يرفض رفع الكابل من الأرض على أنه من عمل المتالين. في حين أن الروسي مهما كان مركزه لا يترفع عن شيء مطلقاً.

أحنينا رأسنا فوق الشراب وقد ران علينا حزن جارف. سأته عن الفتيات الروسيات فقال في لوعة انهن يتعاملن مع الرجال في بساطة ولا يعقدن الأمور مثل فتياننا.

شعرت برأسي يدور. وأحضر أحدها عدة زجاجات جديدة. وبدأت أحكي لأنور عن تانيا سائلا إياه الرأي. فقال في حكمة متوجهاً تجاربه في مدينة الفولجا: « الفتاة الروسية تحب سماع كلمة الزواج.

قررت أن أذهب الى تانيا وأعرض عليها الزواج. وعندما حاولت الوقوف لم أتمكن وانهرت في مقعدي.

واصلنا الشراب. وأحست أن أنور يقول لي أشياء هامة لكنني كنت عاجزاً عن سماعها. وتنبهت الى أنور يكاد يحملني على ذراعه. كنا نقف أمام سيارة جيب في عرض الطريق. وتماون أحد المجالين في صندوقها الخلفي مع أنور على حجلي الى أخلها.

اعتمدت برأسي على كتف المجالس بجواري ورحت في النوم. وأققت على هزات فيقي. فتعاملت على نفسي وغادرت السيارة. وقادتني قدمائي الى الاستراحة.

استيقظت قرب الظهر غارقاً في عرقي. اكتشفت أنني لم أدر التكيف قبل النوم. وشعرت على الفور بصداق حاد.

جلست على حافة الفراش واضعاً رأسي بين يدي. وأحضر لي فقير ترموس قهوة نريت عدة أكواب وابتلعت قرصين من النوافلجين. ثم ارتديت ملابسني ووضعت

رداء استحمام ومنشفة في سلة من القماش. وضغطت قبعتي على رأسي ثم انطلقت الى الخارج.

وجدت سيارة ذاهبة الى «السيل» قففتزت اليها. وغادرتها أمام النادي الروسي في «كيا». ومضيت على قدمي الى حمام السباحة فولجته بعد أن ابتعت تذكرة.

خلعت ملابسني وارديت المايوه. ووقفت أتأمل الموجودين الذين انتشروا حول الحوض فوق السور الحجري وتحت المظلات. كانت الرؤية صعبة بسبب أشعة الشمس فجعلت أبحث عن مظلة. وشعرت بالانظار تتجه إلي وتتابهني.

وجدت مائدة خالية كانت مظلتها مغلقة. جلست اليها دون ان أبسط المظلة. وشعرت بأن الانظار ما زالت مسلطة علي..

أشملت سيجارة كان لما طعم الأشياء المحروقة. وأخذت أتأمل المستعدين. كان أغلبهم من الروس. تأكدت بعد قليل أن تانيا غير موجودة. أما فاليري فربما كان في الماء أو ممدداً بعيداً فوق السور. فقد كان هناك كثيرون في مثل قامته وحجمه.

وزعت اهتمامي بين مدخل الحمام والتعليقات الصادرة من مجموعة من الشبان المصريين تجلس خلفي. كانوا جلهم في ملابس الطريق الكاملة. وكانوا يتابعون فتاة روسية متناسقة الجسم ارتدت لباس استحمام أرجواني اللون. كانت دائبة الحركة بين الماء ومجموعات الشبان الروس التي تناثرت أسفل وفوق السور. وسمعت أحدهم يقيم أنه رأى شعر ما بين فخذيه.

ظهرت تانيا بعد ساعة. ورأيته تتجه الى الكبائن بصحبة فتاة سمينة. ثم عادت في لباس أخضر اللون من قطعة واحدة وقفزت الى الماء.

نهضت واقفاً وسرت الى الناحية الأخرى من الحوض حيث المياه غير عميقة فنزلت الى الماء وجعلت أسبح قليلاً. ورأيته تفاد الحوض وتجلس على السور في الناحية المقابلة لمظتي ولم يبد عليها أنها لحظت وجودي.

صعدت من الماء ووقفت أمام مائدتي أجفف صدري وساقني. ولحمت صديقتي تنضم اليها فوق السور. ثم قامت فجأة وقفزت الى الحوض.

ألقيت بالمنشفة فوق المائدة. ودرت حول حافة الحوض متجهاً الى حيث تجلس تانيا. وشعرت بأنظار الشبان المصريين تتبهنني.

رأيته ترفع رأسها في مواجهة الشمس وتغلق عينيها. وعندما اقتربت منها بدا

لي وجهها شديد الشحوب وقد ظهرت الغضون حول شفتيها.

جذبت مقعداً من أسفل مظلة مجاورة وجلست أمامها. وفتحت هي عينيها فظهرت عليها البقعة عندما رأتني. وأسرعت تضع نظارة شمسية وهي تتطلع حولها في اضطراب. وفي هذه اللحظة اقتربت منا صديقتها والماء يتساقط من جسدها. وولفت الى جوارها تأملني من خلف عوينات سوداء ذات اطار أحمر قبيح.

قدمتني تانيا الى صديقتها في لهجة من تقول: هذا هو الذي حدثتك عنه. وتمدت الصديقة على السور الى جوارها. فكرت أنها في الأغلب لا تعرف الانجليزية وبوسعي أن أتكلم مع تانيا بحرية. فقلت لها أي ذهبت الى منزلها مرة أخرى بالامس.

قالت: ما كان يجب أن تفعل.

قلت: لماذا؟

لم تجب.

تطلعت الى لباس استحمامها الذي ظهر عليه القدم وبدا مهدلا على جسدها. سألتها: أين كنت؟

أجابت: ذهبت مع فاليا الى أسوان وقضينا الليلة في كازينو على النيل.

سألت: من يكون فاليا؟

قالت: ألا تعرف؟ أنه اسم الدلع لفاليري. وأمالت رأسها على كتفها وتطلعت إليّ باسمة. شعرت برغبة جارفة لي أن أقبل شفتيها المفرجتين.

تلفت حولي فرأيت الأنظار متجهة الينا. كانت المجموعة المصرية قد كُتت عن متابعة ذات المايوه الأحمر وركزت انتباهها على ابن بلدها الذي جرؤ على العبور الى الناحية الأخرى من الحوض.

قلت: هذا مكان غير مناسب للحديث. هل أراك الليلة؟

تلاشت ابتسامتها وقالت لي وجوم: في وجود فاليري.

قلت منفعلاً: ما هي حكاية فاليري هذا؟

قالت: انه أعز أصدقاؤني.

قلت: لكنني لا أريد أن أراه.

قالت في حاسة: أنه شخص ممتاز وقد ساعدني في بداية مجيئي.

قلت: انه شديد الثقة بنفسه ولست أحب هذا النوع.

قالت: بالعكس هو ضعيف جداً وهو يتظاهر بهذه الثقة ليحمي نفسه.

انجنت عليها ولمست ركبتيها بأصبعي: تانيا أرجوك. لم أت لأناقش شخصية فاليري. قولي لي. ما الذي حدث. أنت لست كما كنت في آخر مرة... فإذا حدث؟

قالت: لم يحدث شيء.

قلت: اذن لماذا...

قالت: لا فائدة من أن نلتقي مرة أخرى. فأنت ستمود الى القاهرة وأنا سأرحل بعد عدة أشهر. والرسائل لا معنى لها وتصبح بعد قليل زائفة.

قلت: ربما كنت غطئة. اسمي. دعينا نلتقي هذا المساء وتكلم في الأمر.

قالت: كلا. لا أريد. لقد ضقت ذرع بكل العلاقات.

تكلمت صديقتها لأول مرة وقالت بالانجليزية لتانيا: ماذا قلت؟

كررت تانيا الجملة. وتحولت الى الأخرى قائلة: لقد ضاقت بك. ثم أضافت: أنها مزحة فلا تغضب. واعتدلت جالسة ثم قامت واتجهت الى الحوض.

قامت تانيا بدورها وسارت الى مائدة مجاورة فأخذت من عليها علبة سجائر وكتاباً. وعندما عادت تبينت في الكتاب طبعة شعبية بالانجليزية من رواية «وزارة الرعب» لجراهام جرين.

قالت وهي تقلب صفحات الرواية: سأمتنع عن التدخين من غد وأركز على تحسين انجليزيتي.

نادت عليها رفيقتها من الحوض. فوضعت علبة السجائر والكتاب جانباً ومضت الى حافة الحوض ثم قفزت الى الماء وخرجت بعد قليل فوقفت تحجف نفسها أمام مائدة جلس تحتها رجلان روسيان.

لحظ أنور فجأة يقترب مني. وجذب مقعداً وهو يجيبني ويسألني عما فعلته بالأمس.

قلت: وصلت الاستراحة بمعجزة.

قال وهو يتشم مشيراً الى الحوض: وكيف الحال؟

قلت: لا بأس. اسمع عندما تجيء أرجو أن تتركنا.

قام أنور على الفور وسار مبتعداً. بعد لحظة أقبلت تانيا على مهل برفقة صديقتها. وتناولتني على السور. وقالت الصديقة: كم أنا عطشى.

قلت: أتني سأحضر لها شيئاً يشرب. ذهبت الى البوفيه فابتعت ثلاث زجاجات

داخنة من المياه الغازية. ولحقتها تفادان السور وتجلان الى مائدة بصحبة روسي  
فابتمت زجاجة رابعة. وقفلت عائداً بالزجاجات وأنا عاجز عن الرؤية في الشمس.  
وضعت الزجاجات على المائدة ثم قدمت واحدة الى كل من تانيا وصديقتها. ووضعت  
أخرى أمام الرجل فلم يعبأ بي. وواصل حديثا كان يدور بينها. وسمعت اسم أنور  
يتردد وكلمتي: «أرايسكي» و «باروسكي».

جلت زجاجتي وجلست أمامهم على حافة السور. ولحظت أن أنظار الموجودين  
حولنا من روس ومصريين ملطمة علينا.

نهضت تانيا بعد أن انتهت من زجاجتها فتمددت على السور بالقرب مني.  
وقفزت صديقتها الى الماء بينما ظل الرجل في مكانه دون أن يلمس زجاجته. كان  
يضع نظارة شمسية ذات عدستين عاكستين كالمرآيا تحمل من المستحيل رؤية عينيه.  
لكن وجهه المتجه كان ناحيتي.

برز رأس الصديقة من الماء بجوار حافة الحوض. ونادت على تانيا وقالت لها  
شيئا بالروسية في لهجة حادة. اعتذلت هذه جالسة ثم قالت لي:  
- سأنزل الماء.

قلت: ألن أراك مرة أخرى.

قالت بلهجة قاطعة: كلا.

وقفت قائلاً: حسنا. سأذهب. وأشارت بيدي مودعاً لصديقتها. فقالت هذه:  
أمنى لك حظاً سعيداً.

جلت زجاجتي الفارغة الى المائدة فوضعتها بجوار زجاجة الروسي التي لم تمس.  
ومددت يدي اليه مودعاً فتجاهلني.

شعرت بالدماء تندفع الى وجهي. لم أدر ماذا أفضل. فاغتصبت ضحكة وأمكنت  
باعده الأيمن وأجبرته على أن يبسط كفه وتصافحنا.

مضيت الى المدخل فارتديت ملابسي. ولحق بي أنور متسائلاً عما حدث ولماذا  
انصرفت هكذا سريعاً. فقلت أن لدي موعداً.

غادرت الحمام ودرت حول سوره الخارجي في اتجاه الطريق العام. مررت بمحطة  
الخط الحديدي فتحوّلت اليها وصعدت الدرجات المؤدية الى رصيفها. اكتشفت أن  
حافة السور التي كنا نجلس فوقها أصبحت في مجال رؤيتي. فوقفنا أتطلع اليها منتظراً  
القطار. ورأيت تانيا من بعيد عمدة فوقه. ثم قامت وجلست على مقعد من القماش.

وبعد قليل عادت تستلقي على السور. ووقفت أنطلع إليها حتى جاء القطار.

قبة الجامعة تربض في الظلام بغير أثر لضجة الصباح، وأمامها يقيم نصب الشهداء، ويمتد الشارع العريض الخالي من الكائنات تحف به الأشجار وأعمدة النور الشاهقة الارتفاع التي أغرقت المنطقة في ضوء أقوى من القمر، وعلى اليمين تهتز أشجار حديقة الحيوانات في فموض، وعبر الترام تصل الشوارع الجانبية المظلمة إلى شاطئ النيل، وهنا يسلم البرد الأنوف ويدفع بالأيدي إلى الجيوب، ومع ذلك يمكن المشي ساعات، وفي مناطق الضوء يمكن أن تلتقي العيون، وفي مناطق الظلام يمكن أن تتلمس الأكتاف، الطائر الصغير ما زال يهجو على الأرض، وليس من سبيل غير الانزواء في ركن الاتوبيس الأنيق الذي خلا من الركاب، والاستسلام لصفعات الهواء البارد التي أثارها انطلاق السيارة الخفيفة بسرعة إلى حيث ينتظر المعجوز في لفاعته الصوفية وقد استقر فوق فراشه ملتجئاً إلى كتب الأولين، وخطوتان فوق بساط ممزق تؤديان إلى الفراش الحديدي الصغير الذي تفككت أسلاك مرتبته المعدنية، فأسفل أغطيته يمكن البكاء بلا توقف،

انطلقت في الطريق المعتاد الذي يمر بحطة الكهرباء وعندما بلغت جسم الد تحولت إلى اليسار. ومضيت فوق قطع ضخمة من الصخور الرمادية التي ظهرت بها عروق حمراء وبيضاء. وتذكرت أن هذه المنطقة كانت تنطويها الرمال منذ أيام.

كان بوسعي أن أتبين مبنى الهيئة ناحية اليمين على الشاطئ المقابل. وبدا أشبه بعلبة صغيرة من الكرتون. وفي امتداده يبارأ كان هناك معبد «كلاشة» الذي يتجلى هو الآخر للزائر من أية نقطة في الموقع.

انتهت الصخور فجأة ووجدتني أخوض في رمال اختلطت بقطع الزلط الصغيرة. وما لبث الزلط أن أختفى وأصبحت اسير في مستوى واسع من الرمال الخالصة.

ارهقتني أشعة الشمس الملتهمية. فاحتमित بظل عربة «ماز» كانت تفرغ حولتها من الطمي. ووقفت أجفف عراقي وأرقب بلدوزراً يتقدم من شحنة الطمي راحاً درعه الامامي قليلاً عن سطح الأرض. توقف البلدوزر أمام كوم الطمي وهبط درعه حتى لامس الأرض. ثم تحرك البلدوزر من جديد فأكشع درعه الطمي دافئاً إياه إلى الامام. وظهر فجأة عدد من الصعايدة يحملون خراطيم المياه. ومضوا خلف البلدوزر يرشون الطمي المهده بالماء.



انتهت مهمة «الماز» فابتعدت عنها. وانطلقت السيارة تترنح في شبه طريق حتى اختفت عن مجال رؤيتي. لكن صوت محركها ظل يأتيني تتغير نغمته كلما تغيرت السرعة. وميزت كلا من عنفوان الحركة الاولى وحشجة الحركة الرابعة التي يسمونها بالصعوز.

كان البلدوزر ما زال مستمراً في تمهيد الرمال. وكانت الضجة الصادرة عنه وحيدة النغمة لا تتغير ارتفاعاً أو انخفاضاً. ولا تتوقف الا عندما يرفع السائق يده عن مقبض ويضعها على مقبض آخر فيرتفع الدرع الامامي عن سطح الارض. ثم يتغير اتجاه البلدوزر ويهبط الدرع من جديد فتعود الضجة.

شهدت بلدوزرا يمر ضاغطا اسطوانيا كبيرا جعل يدك الطمي. تبعه آخر يمر صندوق الصخور الغريب. وظهرت في أعقابها فرقة المراسات. واصلت السير بجوار ماسورة رفيعة بيضاء اللون مؤلفة من عديد من الالتواءات والانحناءات. وانبثق تحت قدمي فجأة جانب من ماسورة تجريف فتتبعتها. لكنها ما لبثت أن اختفت أسفل طبقات الطمي.

المحذرت في الارض الى مستوى من الرمال. وبرزت للعيان نهاية ماسورة التجريف السوداء. كانت الرمال تنساب منها مختلطة بالماء. وكان ثمة مضخة كبيرة تسحب المياه الى ماسورة تمتد في اتجاه مجرى النهر.

عبرت كوما من المواسير الصغيرة المفككة. ومررت من أمام كشك خشبي أصفر اللون بدت داخله منطقة رائحة من الظل. وعلى مقربة وقفت حفارة تدلت كباشتها الفارغة. كانت الحروف الاولى من اسم الاتحاد السوفياتي واضحة على جدارها وتحتها كتب أحدهم بطلاء أسود «عاش جمال عبد الناصر».

عدت أدراجي بضع خطوات الى الكشك ووقفت في مدخله حتى تمودت عيني الظل. كانت هناك مائدة خشبية فوقها بضع ملفات انكب عليها شاب مصري.

رفع رأسه الي متائلا فقلت وأنا أخطو الى الداخل:  
«دخت من الشمس. هل يمكن أن أستريح عندك قليلا؟»

أشار الى مقعد أمامه قائلاً: تقضل.

جلست واضعاً قبعتي على ساقي. وأحسست به يتأمل ملابسي. وعندما تطلعت اليه حوّل بصره الى الورق المنتشر أمامه.

كان يرتدي قميصاً هفناً ويتصاعد منه عطر فاخر. وأحاطت بمصممه ساعة

ذهبية. ووشى وجهه الوسم بنوع الطبقة التي انحدر منها.

تشاغل بتقليب أوراقه ثم رفع وجهه وسألني: صحفي؟  
أومأت برأسي. عاد الى أوراقه ثم تركها واستند بمرفقيه الى المائدة.

- أخذت أحاديث كثيرة؟

أجبت: يعني.

قال: وأكدوا لك جميعاً أنهم سعداء بوجودهم هنا في هذا المجمع؟

قلت: لم يقل أحد أنه يود الرحيل.

قال: وماذا يحدث لو قال لك أحد أنه موجود برغمه. هل تستطيع أن تنشر

كلامه؟

قلت: لم يحدث هذا بعد.

قال: وإذا حدث؟

قلت: لا أعرف. لا أظن أن أحداً سيقول ذلك.

مال على المائدة ورفع يده الى صدره فدق عليه: أنا أقول لك.

تطلعت اليه صامتاً.

قال: لست أريد البقاء هنا لحظة واحدة.

قلت: وماذا يقيئك بالبقاء؟

بسط ذراعيه حوله في حركة مسرحية: أمر تكليف يا بيه. لو تحركت من هنا

دخلت السجن.

قلت: لكن التكليف على ما أظن لمدة معينة.

قال: أربع سنوات.

قلت: ستمر بسرعة. ثم أنك ستستفيد كثيراً.

قال: وسأخسر كثيراً. عندما جاءني أمر التكليف كنت قد بدأت اقف على

رجلي. كان عندي مكتب هندسة وكنت اكسب. وفي خلال هذه السنوات الأربع كنت

ساعوض شيئاً مما أخذته الحكومة.

تطلعت اليه عاجزاً عن الفهم. فابتسم قائلاً: لم أعرفك بنفسي. وذكر اسماً يوحي

بأنه لاحدى المائلات الاقطاعية القديمة.

قال: هل تنشر كلامي؟

قلت: لا أظن.

قال: ألم أقل لك.

نهضت واقفاً وأنا أقول: سأتركك الآن. وربما التقينا فيما بعد.

كان لا يزال يبتسم في شيء من السخريه وهو يرد: كما تحب..

غادرت الكشك ومرت بالحفارة التي تحمل اسم جمال عبد الناصر. وواصلت السير بين قطع الصخور المضخمة المتعددة الاشكال والالوان. أدركت أنني خلفت جسم السد الرئيسي ورأيت وبدأت أهبط جزءه الامامي.

أشرفت بعد قليل على شبه خليج يفصل بين السد على يميني والانفاق على يساري. كان هناك كوم من الاخشاب طافيا فوق سطح الماء. وبدا المكان غارقاً في هدوء شامل. وتعلق بضعة عمال بواجهة مبنى الانفاق فوق السلاسل والسقالات وانهمكوا في أعمال اللحام. وفي أعلى استقرت الروافع التي طليت هياكلها باللون الاحمر الفاتح واتخذت قممها شكل الاهرامات.

سرت على حافة الخليج في مساحة من الصخور الدقيقة الحجم تتخللها الرمال. ومضى بعض الوقت قبل أن أبلغ المجرى الرئيسي للنهر.

وقفت أتأمل مياهه تنساب في هدوء وتراخ. كانت المياه عالية بعض الشيء عن المعتاد وقد اتخذت لوناً بنيةً داكناً من أثر الفرين الذي جاء به الفيضان. وركن الى الشاطئ قارب صغير بمجذافين. وغير بعيد جلس رجل القرفصاء يقضي حاجته.

بدأت الرمال تحت قدمي تترك مكانها لصلصال جاف حفر فيه الجفاف خطوطاً ي أشكال هندسية متكررة. أحنيت وتناولت قطعة من أهم مادة يتكوّن منها السد وضغطتها بين أصابعي فتفتتت وتحولت الى تراب.

تحولت أراى جسم السد من جديد جاعلا المعبد وجهتي. وتجاوزت مساحة واسعة من المياه الناعمة تلتها صخور ضخمة يكاد حجم الواحدة منها يبلغ حجم غرفة واسعة في منزل قدم. بلغت شبه هضبة استقر في أعلاها كوخ خشبي مفتوح الجوانب ذو سقف من الخيش تدلت بداخله قطع من اللحم المذبوح مغطاة بقباش. وجعل الجزار يصب عليها الماء من جردل معدني.

شعرت بقدمي شبه متصلبتين وألقيت ساعتى قد التصقت بجلد معصمي. تطلعت الى المياه التي كان الجزار يصبها بوفرة على اللحم ثم حولت بصري الى الأريكة الخشبية التي احتلها زبائنه. عندئذ لمحت خلفات السيارات المتناثرة التي تحولت الى مقاه لشرب الشاي.

تقدمت من أقرب سيارة وأحنيت قائمي لأمر من تحت حاجز لعله كان فيما مضى

يعمل القاش الذي يغطي مؤخرتها. وتهاكت على قطعة من الحجر الى جوار عدد من الصاعدة في جلايبهم المقبرة.

كان براد الشاي الكبير مستقراً فوق موقد كيوسين أمام البائع الذي لف رأسه بهامة بيضاء ضخمة وجلس القرفصاء مسنداً ذراعيه الى ركبتيه وعيناه لا تفارقان فتحة البراد. وبدأ البخار يندفع في قوة منها لكن البائع لم يحرك ساكناً. وبعد قليل رفع البراد وصب منه سائلاً أسود في كوبات صغيرة الحجم.

تناولت كوبي وانتظرت لحظات ثم أخذت منه رشفة. وتكشف السائل الاسود عن شاي حريف الطعم. انتهيت من كوبي بسرعة شاعراً بمطشي قد تضاعف. فطلبت من البائع كوباً آخر. وكان منهمكاً في تسجيل حساب الزبائن في كراسه.

أعاد البائع البراد الى مكانه فوق الموقد. واشعلت سيجارة وأنا أصغي لحديث يدور بين الصاعدة حول «الطريشة».

كان أحدهم يقسم أنه رآها تقفز على رجل يمتطي جملاً فتلدفه ويسقط جثة هامدة في الحال. وقال ان طولها لا يزيد عن نصف ذراع وأنها عمياء تسمى على الرائحة. وجادله الثاني قائلاً انه رأى واحدة ميتة وتبين أن رأسها يملوه قرنان صغيران وأسفل كل قرن عين صغيرة للغاية بلا جفون. وأكد أنها مبصرة. وتساءل ثالث عن الفرق بينها وبين الثمايين فقال الثاني الذي صار المرجع الاساسي في الامر أن لون جلدها أصفر مزركش بنقط بنية فاتحة.

تناولت من البائع كوب الشاي الثاني وارتشفته وأنا أتذكر ما سمعته من أن العلاج الوحيد المعروف للدغة «الطريشة» هو بتر العضو المصاب في الحال قبل أن يتسرب السم الى باقي الجسم.

انتهيت من الكوب فأعدته الى البائع وأعطيته قرشين. وظللت في مكاني بلا حاسة للnehوض.

تخاملت على نفسي بعد لحظات وغادرت السيارة. جعلت قمم الروافق التي تعلو مبنى الانفاق من ورائي واتجهت صوب المعبد.

دقت النظر في الصخور والرمال التي تتابعت تحت قدمي وأنا أفكر فيما سمعته عن «الطريشة». وأخذت أستعرض الاعضاء التي يمكن بترها من الجسم والاخرى التي يستحيل معها ذلك أو لا يمكن الحياة بدونها.

بدا المعبد أشبه بالسراب. فكلما أشرفت على أحد التلال الصخرية أو الرملية

خيل الي أني أصبحت قريباً منه وأن الخطوة التالية ستضعني على بابه. ومضت ساعات كاملتان قبل أن أبلغ الشاطيء الغري الذي يقوم المعبد عليه. كانت هناك عدة قوارب وباخرتان صغيرتان وواحدة كبيرة تحمل اسم رئيس. وكانت بيضاء الطلاء أنيقة الشكل. وعلى سطحها استلقى نوبيان في جلبابين أبيضين نظيفين. وكان أحدهما ينصت الى رادية ترانزستور في يده بينما انهمك الثاني في حياكة طاقيته.

وقفت أتأمل النوبيين اللذين ران عليها هدوء لم يبدده صوت الراديو. ثم تحولت أعبر الممشى التقليدي المنحدر الذي يقضي الى المعبد.

كان مدخل المعبد يتصدره عمودان تعلوها زهرة اللوتس ويتوسطها قرص الشمس. وكانت هناك لافتة تحمل تاريخ فكه ثم إعادة تركيبه في مكانه الجديد.

دلفت الى صحن غير مسقوف حفلت جدرانها بنقوش الآلهة. كان أحدها قد زين وجهه بمنقار كبير وأحاطت به مفاتيح الحياة. ودارت بالصحن عدة أعمدة ذات تيجان على هيئة الزهور ونقوش يحمل بعضها طابعا مسيحيا. كانت كل الجدران والاعمدة تحمل آثار أرقام رسمت بالطباشير على مسافات متساوية ورموزاً أخرى حديثة بالطباشير لعلها من مخلفات عملية الفك والتركيب.

اجتزت الفناء الى هيو مسقوف أدى بي الى هيو ثان ثم غرفة كبيرة في الخلف. كانت الغرفة خالية تماماً يحمل جدارها الخلفي نقوشاً عديدة. وتبينت صورة «ايزيس» الجميلة التي كشفت عن ثديين ممتلئين بارزيّ الحلمتين.

أدركت أني أقف في قدس الأقداس مقر الاله الذي لم يكن يحظى بدخوله الا صفوة الكهنة. وحيث كانت الشعائر السرية تتم في الظلام بعيداً عن الشعب.

فيظهر الكاهن في البركة المقدسة ويشعل المبخرة. ويتقدم نحو المذبح مطهراً الاماكن الملحقة به برائحة البخور. هنا يرقد التابوت الذي يحوي التمثال الخشبي المذهب للمعبود. ويقض الكاهن الحتم المصنوع من الطين ويسحب المزلاج ويفتح المصراعين فيظهر التمثال المقدس. عندئذ يسجد الكاهن ويخسر التمثال ويدهنه بالطيب ويسبح بالاناشيد التمددية. ويبس الكاهن الحياة للتمثال بأن يقدم اليه عين «حورس» التي انتزعها منه عدوه «ست» وعثرت عليها الآلهة. ويتبع المعين بتمثال آلهة الحقيقة ابنة «رع». ثم يسحب المعبود من التابوت ويبدأ في تزيينه. فيبخره ويلبسه ثيابه ويمطره ثم يعيده الى داخل التابوت. ويضع أمامه كل أنواع الأطعمة. وبعد تمام التطهير النهائي بالنطرون والمياه والترينتينا يفلق التابوت ويسحب المزلاج ويضع الحتم. ويتراجع الكاهن الى الخلف ووجهه لئلا مزبلا آثار خطواته.

لحقت بابا صغيراً في أحد جدران الفقرة فالتجعت اليه. ودلفت منه الى مر دائري عاد. بي الى البهو الأول.

عثرت على درج جانبي ارتقيته. كان ضيقاً يأتيه الضوء من كوات في جدرانه عبارة عن فجوات طبيعية مائلة في مكان التقاء أحجار البناء. وانتهى بعد أربعين درجة باباً وضعني على سطح المعبد. اتجهت الى الحافة التي تطل على النيل. ووقفت فوق الواجهة مباشرة أتأمل السد. ورأيت قمم الروافع الثلاثة التي تعلو مبنى الانفاق قد اتحدت في هرم واحد.

عدت أهبط الدرج ثم غادرت المعبد من فجوة في جدار فناءه. كدت أتمثر في رجل يرتدي جلباباً أو عمامة استلقى على الأرض. ونهض الرجل مضطرباً وهو يفتش في جيبه. وأخرج بضغ اوراق وهو يقول: تذكرة؟

قلت أني لا أريد فتطلع إليّ في بله ثم حوكن بصره الى الثفرة التي بزغت منها. تركت يتأملها وانطلقت في طريق منحدر أفضى بي الى آخر شبه دائري مضيت فيه جاعلاً قمم الروافع قبالي.

توقفت بعد فترة أمام كباشة استقرت على الأرض بينما كانت إحدى القلابات تقترب منها بظورها. ثم ارتفع الظهر وانهمرت حمولة الاسمنت في الكباشة. ومسح العامل الواقف الى جوار الكباشة عرقه وجعل يشير بيديه لسائق الحفارة. وارتفعت الكباشة في الهواء ثم قامت بدورة كاملة قبل أن تختفي عن بصري خلف تل من الاتربة.

بلغت بداية المستوى الرئيسي في السد. مضيت فوق الطريق شبه المهد وأنا أتلفت بحثاً عن سيارة. ومرت بي عربة بارفورد قذفت في وجهي بعامدها الثقيل ثم أغرقتني في عاصفة من الغبار بعد أن اهتمدت.

لحقت بعد عدة خطوات شاحنة تجمع على ظهرها عدد من العمال فصعدت اليها انطلقت الشاحنة بمحاذاة ممرات التفتيش حتى بلغنا الضفة الشرقية وإذا بها تتجم يساراً وتنتهي رحلتها بعد عدة دورات في كارج الحقل.

عدت أدراجي سيراً على الاقدام حتى المستوى الرئيسي ثم واصلت السير في اتجاه محطة الكهرباء أشرفت على خلاطة الاسمنت فوقفت أتأمل طابوراً من سيارات «الماز» أسفل خرطوم تندفع منه المياه في شدة. كانت كل سيارة تتقدم من الخرطوم بظورها وهي ترفعه الى أعلى ليتسنى لعمال وقف على سلم بجوار الخرطوم أن يسهلا

جيداً بياحه. عندئذ يهبط ظهرها وتنطلق خفيفة الى موقعها تحت قمع الخلاط.  
تملقت بباب عربة ذاهبة في طريق الاستراحة. وعندما بلغنا الكاراجات أطاح  
المواء بقبعتي. فكرت بأن أتركها وشأنها من فرط التعب. لكن السائق كان قد شهد  
الحادث فأبطأ السيارة. وقفزت الى الطريق بينما استأنف هو سيره. فاستعدت قبعتي  
ومضيت على قدمي حتى الاستراحة.

أحضر لي فقير في الصباح بعضاً من علب اللحم والسك المحفوظ وعدة أرغفة  
من الخبز. ووقف يتأملني أعد حقيبتي وهو يمز رأسه في بطاء.  
قال: حتفوت على بلدي « بلانة ».

قلت: هي قبل أبو سنبل والا بعدها؟  
قال: بعدها.

قلت: يمكن. وأشوف البيت اللي انت كنت عايش فيه.  
قال مواصلاً هز رأسه. ما حتلاقيه. المية غطت كل حاجة.  
رغضت عيني اليه عندما لمست رنة الحزن في صوته. قلت بعد لحظة:  
- لكن الكل يبقولوا ان الميشة في القرى الجديدة أحسن بكثير من القديمة؟  
قال: والنيل؟ البيوت الجديدة بعيدة عنه خالص... النيل ضاع منا خلاص.  
مش حشوفه تاني أبداً.

أغلقت الحقيبة فأخنى عليها ورغمها الى كتفه. تبعته الى الخارج بعد أن تأكدت  
من وجود خطاب صيام الى زميله في جيبي.

كانت الشاحنة التي أرسلها لي عباس يقودها سائق نوبي. جلست الى جواره بعد  
أن أعطيت فقير نصف جنيه. انطلقنا في طريق متعرج مرصوف الى الميناء الذي أقيم  
على الشاطئ الشرقي في نقطة تواجه مرسى الباخرة رئيس ومعبد « كلاشة ».  
وصلناه بعد دقائق فألفيناه مرسى صغيراً يضم سفينة قديمة مهجورة استقر الصندوق الى  
جوارها.

مضيت الى كشك خشبي يحمل اسم الشركة صاحبة الصندوق. بينما سار السائق  
بخطوات متمهلة الى حيث يدور الشاطيء صانعا خليجاً صغيراً.

سألته: أنت متأكد من الموعد؟

قال: ما تبقى من شحن لن يستغرق أكثر من هذا.

قلت: بوسمي أن أنصرف الآن ثم أعود في الثالثة. فهل تضمن لي أنه لن يقوم  
قبل هذا الموعد؟

ضحك: كيف؟ ما أدراني ما سيحدث.

وقفت حائراً ثم استدرت ومضيت الى حيث وقف السائق. كان يتأمل عدداً من مراكب الصيد الصغيرة غطتها مياه الفيضان قال عندما رأيته:

- شايف مراكبتنا. سابوها كده من غير ما يحاولوا يشيلوها. ولما شكينا قالوا اننا مالناش عندهم حاجة لأننا أخذنا التعميمات.

وقفنا نتأمل أشعة المراكب التي برزت من المياه السراء وجعلت تتأيل بينة ويسرة ثم استدرنا عائدين الى الشاحنة.

قلت للسائق أفي سأبقى فساعدني على انزال حقيبي وانصرف. حملت الحقيبة الى الكشك فوضعتها بجوار صبي أسمر اللون اقتعد الأرض أمام موقد الكيروسين المهود. فوجئت به يقدم الي كوباً من الشاي. فاعتمدت بظهري على جدار الكشك ومضيت ارشف الشاي متأملاً الصندوق.

كانت هناك عارضة خشبية تصل بين الشاطيء وحافة الصندوق. وفوقها تدافع عدد من الصاميدة ينقلون اليه أسلاكاً حديدية. ووقف يرقبهم رجل عريض طوى ذيل جلبابه ودسه في سرواله الطويل. كان وجهه يحمل الملامح النوبية وان بدت بشرته قمحية. وسمعتهم ينادونه بعم مهدي.

انتهيت من كوبي فأعدته للصبي. وأعطيته قرشاً فرفض أن يأخذه قائلاً لي ضيف. حملت حقيبي وعبرت المارضة الى ظهر الصندوق. ووجدت أكوام الرمال والزلط تكاد تغطي مساحته كلها. وكانت حركة الشحن المستمرة تحول دون الاستقرار بينها.

لحت سطحاً معدنياً بارزاً على مقربة من أحد طرفي الصندوق بدا يمزج من كل ما يجري حوله. وفوقه استلقى شاب في قميص من المربعات الملونة وبنتلون من قماش رخيص أزرق اللون. اتجهت اليه ورفعت حقيبي فوضعتها فوقه. اكتشفت ان السطح ليس سوى ظهر القمرة التي تضم المحرك. وكان ظهر الراقد اليّ فلم أر وجهه. وبدأ نائماً.

جلست فوق حقيبي معتمداً بذقني على ركبتي. وأخذت أرقب حركة الممال.

وصاح الممال: «غن غوت جوعاً ولا يزال أماننا ثمانية عشر يوماً حتى الشهر القادم». وجمعوا في



أحد الميادين على مقربة من أحد الصروح يصيحون: «لن نعود الى أمالنا. أبلغوا هذا الى رؤسائكم المجتمعين هناك». وتوجه الجائعون جماعات كبيرة نحو الخوانيت ولكنهم لم يحاولوا اقتحامها. وقام أحدهم غليظاً: «لقد جئنا بدفئنا الجوع والمطرش. ولم تعد لدينا ملابس نرتديها، ولم يبق لدينا زيت ولا سلك ولا خضار، أرسلوا لسيدنا فرعون أرسلوا لملكنا وسيدنا حتى يعطونا ما يمكننا من الحياة».

أحسست بمن يرقبني. والتفت الى النائم فوجدته قد اعتدل على ظهره وطفق بتطلع اليّ.

هزئت رأسي محيياً فاعتدل. جالساً. وانتصبت أمامي رأس حليقة كالسجنام والجنود. لكن شعر ذقنه كان طويلاً. ورأيت مصباحاً كهربائياً يتدلى من خصره. والى جوار المصباح مطواة.

عرفني بنفسي قائلاً انه جوال ويدعى ذهني. وذكرت له اسمي بدوري. وعندما سألني عما أعمل قلت أني صحفي.

سألني باهتمام: فمين؟

ذكرت اسم مجلة. فأنفعل فجأة وسألني عما اذا كنت أعرف أحد كتابها.

تطلعت اليه في حدة ثم قلت: أبوه أعرفه.

قال أنه تعرف عليه عندما كان في السجن.

سألته: وابه الي وداك هناك؟

قال: كنت بأزور واحد قريبي.

قلت: ما قتلش بتشتغل ايه.

قال: في شركة.

.. هنا في السد؟

.. لا. في القاهرة. أنا عضو كيان في جمعية الجواله.

مد يده في جيبه فأخرج دفترًا أخضر قدمه الي قائلاً أنها بطاقة عضويته في الجواله. تناولت الدفتر وألقيت عليه نظرة سريعة. كان يبدو جديداً للغاية وكانت الصورة المصققة به مثله بشعره الخلقوف ونفس ملبسه.

قال: أنا قطعت حتى الآن عشرة آلاف كيلو. وقلت ما دام وصلت لهذا لازم أشوف أبو سنبل. وأنت؟

قلت له أن وجهتنا واحدة وأعدت اليه البطاقة ثم لزممت الصمت. وتابعت سرها من الطيور البيضاء ذات الاجنحة السوداء كان يطير فوق سطح الماء متجهاً الى السد.

اقترب منا عم مهدي فرحّب بي قائلاً: أهلاً وسهلاً بالأفندي. ثم صاح منادياً على صبي الشاطيء: شاي للأفندي يا وله.

سألته عن موعد قيام الصندل.

قال: قريب ياذن الله.

قلت: فاضل ايه؟

قال: مواسير الحديد والاختشاب. وبعدين الادوات الصحية. مش حيفخدوا كثير.

جاء الصبي بكوبين من الشاي أعطاني أحدهما وقدم الثاني الى عم مهدي. وقدم هذا الكوب بدوره الى ذهني قائلاً انه شرب لتوه. ثم غادرنا عائداً الى موقفه بجوار العارضة الخشبية.

قال ذهني ونحن نرتشف الشاي: كنت خائف أبقى لوحدي على الصندل. لم أعلق.

أضاف بعد قليل أن مجموعة من الجواله كانت معه بالاص ولكنهم تخلوا عنه اليوم وفضلوا العودة الى القاهرة.

ظهرت في مدخل الميناء باخرة تحمل العلم المصري توقفت لصق السفينة المهجورة. وما لبثت الحياة أن دبت في الاخيرة وتحولت الى مكاتب للجمرك والرقابة الصحية. وأصبحت مميراً الى الشاطيء لركاب الباخرة القادمة من السودان.

ظهر عدد من الاجانب على سطح الباخرة. وغادرتها فتاة شقراء رشيقه ترتدي بنطلوناً قديراً من بنطلونات رعاة البقر. وبرزت في الطابق الأعلى للباخرة شقراء أخرى في رداء قصير للغاية ووقفت على رأس السلم تتطلع في تردد الى خمسة مصريين اعتمدوا على سور السفينة الاخرى تحتها مباشرة بطابقين ورفضوا رؤوسهم الى ساقبها. وأخيراً استدارت وجعلت تهبط بهيئتها.

فرغ العمال من نقل المواسير وبدأوا يجلبون الاختشاب. وانضم الينا فوق سطح المحرك نوبيان في جلباين نظيفين من قماش سميك داكن اللون. وكان كل منهما يحمل لفافة من القماش.

كان أحدهما ممتلئاً شديد الوقار بادي الطيبة. وكان الثاني طويلاً نحيفاً شديد الخجل. وقدم لنا الوقور نفسه على أنه يعمل في ادارة الشركة بأي سنبل ويدعى فهمي. أما الخجول فكان اسمه أحمد ويعمل في الورشة الميكانيكية بأي سنبل أيضاً. وكان الاثنان في زيارة زوجتيها وأولادهما في القرى الجديدة.

سألت فهمي عما إذا كان المبدان قد فصلا عن الجبل فأجاب:  
.. الشغل ماضي.

وجهت السؤال بطريقة أخرى. التائيل الكبيرة التي في وثن المبد زي ما هي  
والا شالوها.

قال: التائيل له موجودة.

مر عم مهدي بجوارنا فتوقف يجي أبناء بلدته قائلا: ماسكاجيرو.

ورد عليه الاثنان: ماسكاجيرو.

سألته عن الوقت الذي ستستغرقه الرحلة.

أجاب: المسافة مش كبيرة.

قلت: يومين ولا ثلاثة؟

قال وهو يتحرك مبتعداً: مش حوزيدوا باذن الله.

قال ذهني: مش أكثر من يومين.

قال فهمي: أربعة عشان الصندل ما يمشيش بالليل.

قال أحمد: الصندل سريع.

سألت فهمي عن يكون عم مهدي فقال انه مساعد الرئيس.

قلت: وفيين الرئيس؟

أشار الى عجوز ضئيل الجسم وقف في الطرف الآخر من الصندل وقد غطى  
رأسه بهامة كبيرة بيضاء وبدت بشرته فاحمة السواد.

تجاوزت الساعة الثالثة وما زال العمل جارياً في نقل الأخشاب. ولم يبدأ بعد في  
الإسمنت والأدوات الصحية. وجعلت أنقل بصري بين العمال والمياه العالية والمعد  
الذي استقر على الشاطيء الآخر.

اقترب مني فهمي زاحفاً فوق الصاج وقال مشيراً الى نقطة في الماء على مبعدة  
خطوة واحدة من شاطئنا: شايف الفنتاس ده؟

كان هناك فنتاس من الحديد يملو على سطح الماء وتحته عدة درجات حديدية  
رفيعة.

سألني: شايف كم سلمة؟

عددت ثلاث عشرة درجة.

قال: السلم ده فيه بيت سلمة. كلهم الوقت تحت الحية. اللي انت شايفه ده كان  
شطنا قبل السد. كان بيوصل لغاية نص البحر.

اتتهى نقل الأخشاب ورأيت مجموعة من المال تحمل أكياساً من الإسمنت الى الصندل. وجاء في أعقابهم شخص أسمر البشرة يرتدي جلباباً صوفياً داكن اللون ويعمل في يده سلة غروطية من القش اختفت محتوياتها خلف ورق الصحف. وفي يده الأخرى استقرت حقيبة متوسطة الحجم.

تقدم منا الرجل في هدوء واضعاً حمله على أرض الصندل. ووجهٌ إلينا التحية في لهجة صعيدية أصيلة.

أفحننا له مكاناً بجوارنا. قترع وأخرج علبة بلمونت دار بها علينا. ولاحظت عمامته البنية النظيفة وجلبابه الذي صنع من قماش غير رخيص جرى كيه حديثاً ثم الحذاء ذا الرقبة. كان كل ما فيه ينطق بالاعتناء الشديد وربما أيضاً بقراطين من الأرض.

دخناً ونحن نتأمل باخرة خشبية متهاكة تقترب من الميناء في بطء ثم تتوقف خارجه. ولاحظت أن حركة الصايدة قد هدأت عن ذي قبل لكنهم كانوا ما زالوا ينقلون أكياس الأسمنت

قلت: الظاهر مش منقولين من هنا النهار ده.

قال ذهني: يمكن الصندل بيت هنا.

أشار الصعيدي الى الباخرة التي وقفت في عرض النهر وقال: مش ممكن. لازم نخلي مكان للمركب.

شرع أحد يفك لفاقته وأخرج منها عدة أرغفة من الخبز المستدير. وبسط منشفة نظيفة على سطح الصاج ووضع الخبز فوقها. ثم أضاف اليه أربع بيضات مسلوقات وقطعة من الجبن ويضع حبات من الطماطم. وبحث طويلاً بين محتويات لفاقته حتى عثر على قطعة صغيرة مطوية من الورق تكشفت عن حفنة من الملح المخلوط بالفلفل الأسود.

اعتدل فهمي بجوار زميله ودعانا الى مشاركتها طعامها. اقترب منها ذهني على الفور بينما أخرجت من حقيقتي علبة بولوييف فتحتها ذهني بمطواته. وجذب الصعيدي سلتة ونزع غطاءها مخرجاً منها لفاقه من الورق وسكيناً. وفتح اللفاقه ثم قطع بالسكين جزءاً من قطعة لحم ظهرت عليها حبات الفلفل الأسود. ومزق جانباً من لفاقه الورق وضع فوقها قطعة اللحم وأضافها الى المائدة المشتركة. ثم قام الى حقيبتة وفتحتها وأخرج منها رغيفين من الخبز الشمسي السميك وضعهما أمامنا.

ناديت على رمضان أن يأتي لنا بالكافي. وسألت الصعيدي عن اسمه فقال أنه يدعى جرجس. وأضاف انه من سوهاج ويعمل في أي سنبل.

حرك رأسه حركة خفيفة لم أفهم معناها إذا كانت إجابته بالإيجاب أو النفي. وصدرت عن أحد مهممة غير مفهومة. سألتهم عما إذا كانوا يعيشون في عنابر فقال جرجس إنهم يقيمون في خيم لأن العنابر لم ينته بناؤها بعد.

لاحظت أن العمل يجري الآن في نقل الأدوات الصحية. وخلا الشاطئ إلا من بضع أحواض من الخزف.

قلت: تبقي تعرف أحمد وفهمي؟

هبطت من فوق القمرة. وأعتمدت على حافة الصندل. أخرجت منديلي ودليتة في الماء. ثم عصرته ومسحت به وجهي وعنقي. ودرتُ حول القمرة حتى أصبحت في الناحية الأخرى المطلّة على الشاطئ. رأيت الصايدة قد شمروا ملابسهم وغاصوا في الماء ينتسلون. ولحمت رمضان بينهم. كان الكشك مغلقاً. ورأيت عاملاً يعمل آخر قطعة من الأدوات الصحية ويعبر بها العارضة ثم يضمها على الرمال ويتهاوى الى جوارها محملاً عرقه بساعده.

اختفى عم مهدي في باب القمرة. وما لبث صوت المحرك أن ارتفع ثم توقف وعاد يتردد من جديد في خفقات مضطربة حتى استقر أخيراً على نغمته العالية. وظهر الرئيس عند مقدمة الصندل.

انتهى رمضان من الاغتسال فأسرع الى الكشك وتناول من الأرض موقد الكيروسين وكراصة ثم عاد جرياً الى الصندل فقفز الى سطحه. كان الصندل قد تحرك بالفعل وسقطت العارضة الحشوية في الماء.

أشعلت سيجارة وأنا أتأمل الشاطئ والصايدة الذين قاموا بشحن الصندل وجلسوا الآن بلا حركة يرقبون ابتعاده. تحولت أرقب الناحية الأخرى. رأيت أننا نسير بعرض المجرى في حذاء الد ونقترب بسرعة من الشاطئ الآخر أسفل المعبد. وسرعان ما رسينا بجوار الباخرة رئيس.

سكت صوت المحرك واختفى الرئيس في قاع الصندل. ولحق به عم مهدي. ثم ظهر الإثنان من جديد وقد استبدلا ملابسهما. وبدا الرئيس شخصاً آخر في رداء أسود مهيب وعة بيضاء تعددت لثافتها فوق رأسه.

عبر الرئيس الى الشاطئ ومشى بنشاط وهو يلوك شيئاً بين فكيه الخاليين من الاسنان. وخلفه انطلق عم مهدي في رداء مماثل متتلاً حذاء. وجاء في أعقابها

رمضان في جلاباب أبيض نظيف وصندل. وانطلق الموكب الثلاثي على الشاطيء يتقدمه الرئيس ملوحاً بيديه يرد تحية بجارة رئيسي وعدد من النوبيين والصعايدة يشربون الشاي على الشاطيء وسرعان ما اختفى الثلاثة عن الأنظار.

صعدت فوق القمرة وأنا أسأل: هم راحوا فين؟

أجاب جرجس: روحوا.

قلت: روحوا على فين؟

قال: على أسوان.

قلت: يعني إيه؟ إحنا مش حنمشي النهار ده؟

قال فهمي: لا حنينت هنا. الدنيا خلاص ليلت.

شعرت بدمائي تفور.

قال فهمي: لو كنّا فضلنا في الناحية الثانية للصبح كانت الشركة تكلفت عشرين جنيه.

قلت: طب ليه ما حدث قال، أنا كنت أفكر اننا ماشيين النهار ده.

قال جرجس: أنا ظنيت أنك عارف، ما دام الميكانيكي ما ظهرش يبقى مفيش سفر.

سألت: أي ميكانيكي؟

قال: اللي حيشغل الموتور.

- وعم مهدي؟

قال فهمي: عم مهدي مساعد الرئيس ومالوش دعوة بالموتور.

جلست فوق حقائبي وأشملت سيجارة جديدة. وعندما انتهت هبطت الى مرحاض صغير بجوار باب القمرة. ضلت وجهي وأسأني. وتبمنى الآخرون. ثم غادرنا الصندل الى غرزة الشاي الصغيرة على الشاطيء.

سألني ذهني ولحن تشرب الشاي عما اذا كنت سابقى طويلاً في أي سنبل.

أجبت: حسب الظروف.

- وحترول فين؟

قلت: في استراحة الشركة.

ونحنيت لو كنت واثقاً من ذلك حقيقة.

قال: وبعد كده؟

قلت: بعد كده؟ حارجع.

قال: مش رايح السودان؟

قلت: السودان؟ ليه؟

قال: المسافة بين أبو سنبل والحدود ما تزيدش عن ثلاثين كيلو.

قلت بعد فترة: ولو حبيت أروح ما معيش بسبور.

ضحك قائلاً: ومن عاوز بسبور عشان يعدي الحدود.

إنتهينا من أكوأنا فاقترح جرجس أن نشرب دوراً آخر. وتباريت أنا وهو في تقديم السجائر للجميع.

عدنا الى الصندل فاستلقينا فوق ظهر القمرة. انتحى أحد طرف السطح وردد على جنبه واضعاً رأسه على ساعده. وبسط فهمي بطانية على الناحية الأخرى ونام فوقها. وحذا الصميدي حذوه ثم دعانا أنا وذهني لأن نرقد فوق بطانيته.

رقدنا تحت شمس المغيب. وردد ذهني بصوت خشن أغنية لعبد الحليم. فسألته إن كان يعرف أغاني سيد درويش أو عبد الوهاب القديمة. لكنه لم يكن يذكرها. وحاولنا معاً إن نستعيد كلمات ولحن «ياما بنيت قصر الأمانى» ولكننا فشلنا.

قال جرجس: أجولكم على لفز والشاطر يفسره.

قال ذهني: قول يا عم.

قال جرجس: يبجي ايه أخف الخفيف وأتجل التجيل؟

فكرت وقلت: الرمل.

قال ذهني: الهواء.

ضحك جرجس وقال: أخف الخفيف هو كلام الحبيب وأتجل التجيل كلام المدو.

فكر لحظة ثم استطرد: طب فسروا ده: شاب ركب أبوه وليس أمه وأكل الحمي من الميت.

لم أستطع أنا وذهني أن نفكر بإجابة. وقال جرجس:

- مفيش أبسط من كده. شاب رهن أبوه عشان يركب جمل ورهن أمه عشان يلبس ولما جاع شق بطن الجمل فلجى فيه جنين صاحي أكله.

أشعلنا سجائرنا. وتأملت سفح السد الذي ساده الهدوء التام. جعل ذهني يترجم مردداً «يا ليل يا عين». فسأله جرجس عما إذا كان يعرف قصة هذه العبارة. وعندما أجاب هذا بالنفي اعتدل جالساً في حاسة وروى لنا كيف انطلق شخص يدعى «ليل» سائحاً في البلاد بحثاً عن صديق. وعثر عليه الملك وهو يغربل الرمال فسأله

عن السبب فقال انه يبحث عن صديق. وعندئذ اصطفاه الملك صديقاً.

وقرّر الملك ذات يوم أن يسافر للحج. فقطع ليل شخصيته ووضعها في علبة وأغلقها وأعطاهها للملك دون ان يطلعه على محتوياتها وطلب منه أن يرويا من ماء زمزم.

قاطمته متاثلاً عما يعني بشخصيته.

قال: لا مؤاخذه قضيبه.

كان الظلام قد انتشر تدريجياً. وظهرت فوق الد أضواء المصابيح الكهربائية. وصلت الى سامعنا أصوات الشاحنات والقلابات التي تعمل فوقه دون ان نراها. وعلى اليمين تبدت حفارة كانت كباشتها تدور حولها بسرعة كأنها أفلت عقابها.

أخرجت من حقيقتي وسادة صغيرة من المطاط وضعتها تحت رأسي. واستلقيت في مواجهة الد. واستقبلت على وجهي نسمة خفيفة هبت فجأة.

أغمضت عيني وشردت وأنا أصغي بنصف انتباه لذهني وجرجس يغنيان معاً « يا بيجة وخبريني على اللي جتل يمن ».

الحياة أصبحت مثيرة كما لم تكن من قبل، والورق الأبيض يتحول في الغرفة الصغيرة فوق السطح الى سلاح بلا طلقات، الخطر في كل لحظة وكل ركن، وكل مهمة فيها انتصار لا ينازع على العدو الرابض في الظلام، وتستيقظ المدينة في الصباح لتقرأ الرسالة المسطورة، لكن كلمة واحدة كانت كافية لفتح الجرح الذي لا يندمل، فإشارة اهتمام قد ترقى الى مرتبة العاطفة المفتقدة، وكيف يمكن تفسير الابتسامة والنظرة واللمسة؟ أو التعمير عما يجيش به القلب؟ ولم يبق الا التجوال على غير هدى في الشوارع التي تغشاها على أمل لقاء بالمصادفة، فمن السهل تبين القامة المشوقة وجدائل الشعر الأسود المسترسلة على الظهر، ولا بد أن يعكس زجاج المحلات تلالاً المئينين المسليتين الضاحكتين، والبصر يمتد في لفحة الى كل ركن وفي كل انحاء، وفي المقاهي تجتمع الناس يتابعون أنباء تأميم القناة، لكن الأذن تتلهف على نواح المغنين، ويرأى وجهها في الصباح والمساء، في النوم واليقظة، وهناك لذة لا تدانيها لذة في حفر الجرح الفائر الى الأحاق حتى ترسب الأحزان طبقات،

فتحت عيني فطالعتني النجمة الوحيدة وسط السماء. رفعت ساعدي وألقيت نظرة على ساعتي. وجدتها السابعة والنصف..

ظللت أتأمل الجمجمة التي انفردت بصفحة السماء. وغفوت على صوت جرجس يقول: اللي يعيش يا ما يشوف والي يشي يشوف أكثر.



استيقظت في الليل فطالعتني آلاف النجوم المتناثرة المتباينة الأحجام. رفعت رأسي قليلاً وتطلعت أمامي مباشرة فتراقصت في عيني أضواء السد. وأتسني ضجة العمل واضحة كما لو كنت أنام فوقه.

غفوت ثم استيقظت مرة أخرى على صوت حاد صادر من ذهني الذي كان ينام الى جواربي. ظللت يقطاً حتى أدركت أن مصباحه المدلى من خصره يرتطم بسطح القمر كلما تقلب.

في الفجر سمعت أحمد يقوم شاكياً من البرد وينام بجوار فهمي. وبدأت أشعر أنا الآخر بالبرد. فأخرجت من حقيبتي ملءة التفتحت بها جيداً.

امتلاً جسدي برضوض عديدة من أثر الصاج الصلب. وتزايد شعوري بالبرد فتطلعت الى ساعتي. وجدت أننا تقترب من السادسة فقررت النهوض.

رأيت فهمي وأحمد قد تمددا متقابلين على جنبيهما تغطيهما بطانية واحدة أحكماها حول جسديهما. وأبداهما عن وجعيهما بمرقتي ساعديهما المرفوعين فوق رأسيهما. التفتحت بالملالة ونزلت الى مرحاض القمر فقبولت وشربت ثم أشملت سيجارة. ومضيت الى حافة الصندل المواجهة للسد فجلست فوق صندوق من الحديد.

كان ضوء النهار ينتشر حولي بسرعة لكن المصابيح الكهربائية كانت ما تزال مشتعلة فوق السد. وظهرت عربة وحيدة مهجورة في أقصاء عند الحنية التي تفصله عن قناة التحويل.

شعرت بمركبة خلفي في النهر فالتفت لأرى طابوراً من مراكب الصيد الشراعية يقترب لي هدوء عائداً من رحلة كل ليلة. استقرت المراكب الى جوار الصندل ثم تجمع الصيادون في إحداها والتفوا حول موقد كيروسين انهمك أحدهم في أشغاله. وأحاطه آخر بمجاز من الضفيح يحجب عنه الهواء. ظلوا يرقبون الموقد في صمت حتى انتهت اعداد الشاي فصف أحدهم عدداً من الأكواب الزجاجية أمامه وصب فيها الشاي. وعندما شربوا تفرقوا من جديد في مراكبهم دون أن يتبادلوا كلمة واحدة.

الحنى صياد ثوبي في مركب قريب مني على قاعه. وأخرج سمكة في حجم الكف مال بها على حافة المركب وضربها في الماء عدة مرات. ثم تناول خرقة من القماش دحك بها السمكة وقذف بها الى سلة من الليف تحت قدميه. وتناول سمكة أخرى.

راقبته وهو ينتقل بسرعة بين قاع المركب وحافته ومن سمكة الى أخرى. وشعر هو في فرفع رأسه الي عندما رأي في الملاء البيضاء التي لم تظهر منها سوى عويناتي تجمدت يده فوق السمكة التي كان يدعكها وتطلع الي مبهوتا ثم عاد الى عمله.

هبت عليّ نسمة باردة ففادرت مكاني ودرت حول الصندل وجلست في الناحية الأخرى أسفل القمرة. وأحكمت الملاءة حول جسدي وأنا أتشم رائحتها النظيفة. وبعد في ملمس الملاءة ورائحتها شعوراً بالانتشاء فتحست ساقي الساخنة.

الصور مخبأة في كراسات الجبر والهندسة وكتب التاريخ والجغرافيا. يجري جمعها عاماً بعد عام، وكل يوم يجري التقلب بسها خلسة. كل واحدة وعد بتلك اللذة الناعضة في صدر المرأة وبين ساقيها، والكلمات ليس لها بعد معنى ملموس. إن كانت تدفع بالدماء الى العروق حتى تفجر الينبوع فأصبح للأسى معنى.

رفعت رأسي فجأة الى أعلى فرأيت وجه فهمي يطل عليّ من فوق سطح القمرة. قال عندما التقت أعيننا: صباح الخير.

أهدت يدي عن ساقي قائلاً: يعد صباحك.

كانت الشمس قد بدأت ترسل أشعتها. وتراجع فهمي هابطاً الى سطح الصندل من الناحية الأخرى ليفتسل. وقمت خلفه ففسلت أسناني. انتظرنا حتى انتهى الباقون من الاغتسال ففادرونا الصندل الى البر وجلسنا في مقهى الأمس.

أخرج جرجس من جيب جلبابه عدة قطع من البسكويت الصميدي وزعها علينا. وجعلنا نفمّس البسكويت في الشاي ونحن نرقب شجاراً عالياً يدور بين ثلاثة من البحارة الصاعدة على ظهر «رمسيس» وصبي نوبي. كان منهكاً في تنظيف سياجها. أدركت بعد لحظة أن الأمر لا يتمدى مزاحاً من جانب الصاعدة الذين لم يخفوا إعجابهم بوجه الصبي وجمعه المشوق.

أصر جرجس على أن يدفع حاب الشاي، وعدنا الى الصندل. وما أن استقر كل منا في مكانه حتى ظهر الرئيس على الشاطئ متقدماً في نشاط وتحت ذراعه لفاقه من القماش وخلفه موكب الأمس.



### (٣)

كان موكب الرئيس سرور يضم عدة وجوه جديدة: ثلاثة من البحارة في لبدهم المخروطية والميكانيكي ومساعد. وكان الميكانيكي طويل القامة يرتدي قميصاً وبنتلوناً وينقل قدميه في بطء. واختفى هو ومساعد الصبي في قمرة المحرك على الفور.

استقر عم سرور بجسمه الضئيل وحركاته العصبية في مقدمة الصندل يتطلع الى الأفق. وخلفه وقف مساعد عم مهدي. وانتحى البحارة الثلاثة ركناً على الرمال وسط الصندل.

تحركنا أخيراً ودار الصندل تاركاً السد من خلفه. وشرع يقترب من الضفة الشرقية للنهر. فتبدت لنا بضعة بيوت متناثرة فوق مرتفع صخري بهيد عن الشاطئ. كانت أشبه بخط من الجدران البيضاء تتخلله فتحات سوداء. وعندما أصبحنا في محاذاتها تكشفت الفتحات عن أقبية مخوفة تملو أسطح البيوت. ولم يكن هناك أثر لشيء حي.

عاد الصندل يعتمد عن الضفة الشرقية متجهاً الى وسط المجرى. وأحاطت بنا عشرات من الجزر الصغيرة. وتكلم أحمد فجأة قائلاً انها بقايا البيوت التي غمرتها المياه.

سألت فهمي عن الأقبية التي تملو الاسطح فقال انها مجرد فراغات للتهوئة. خلفنا القرية الفريقة وراءنا واقتربنا من الشاطئ الشرقي مرة أخرى. سرنا في محاذاة

صفين من المرتفعات الصخرية تغلفها قشرة ناعمة من الرمال والأتربة. لم يكن هناك أثر لتلك الصخور الترسبة البارزة التي تسود منطقة الد حيث أزيلت قشرة الجبل. أشرفنا بعد قليل على قرية ثانية تتألف من مجموعات من البيوت تعلو بعضها تلك الأقبية المجوقة. كان بعضها الآخر يبدو أقرب الى رسوم الأطفال. كانت البيوت متناثرة فوق حافة الماء مباشرة. ولصقها من الخلف كان يمتد الشاطئ الجميل.

تساءل ذهني: آمال السوق كان فين؟  
قال فهمي: سوق؟ ما كانش عندنا. البضايح كانت بتلف بيها مراكب.  
قلت: ليه هو ما كانش فيه سكة عربيات؟  
قال فهمي: الناس اللي كانت عايشة هنا عمرها ما شافت عربية.  
قلت: طب وكانوا عايشين إزاي. فين الزراعة؟  
قال: كان فيه. اما البحر هنا ضيق خالص. ولما علوا الخزان أول مرة غرقت الزراعة والسواقي. ما فضلش إلا حاجة بسيطة.

مرر بنا مركب صيد عائد الى اسوان. واستدردت أتابعه ببصري فرأيتة يحنفي خلف حنية في النهر.. ووراء هذه الحنية كانت الضفتان تلتقيان في خط واحد من الجبال المتجهمة.

أبطأ الصندل سرعتة ومضى يدور في بطء حول كتلة ضخمة من الصخور برزت وسط المجرى. وبدأت لي الصخور في صورة جماعة من الممالك الذين لجأوا الى النوبة فراراً من مذابح محمد علي وقد تجمعوا لبحث أمر خطير وأحنوا رؤوسهم التي تغطيها غمام ضخمة.

انحنى بنا النهر ليضعنا تحت أقدام قرية تتألف من بيوت عائمة تحيط بها المياه من كل جانب. كانت البيوت كلها تحمل طلاء أصفر اللون فيها عدا منزلاً واحداً كبيراً ذا سور حجري بدا أشبه بالقصر طلي بلون أبيض تغترضه مثلثات داكنة فوق النوافذ.

سقطت أشعة الشمس فوقنا عمودية. ولم تكن ثمة وسيلة لتفاديها. المكان الوحيد الذي كان يمكن ان يقينا منها هو الكهف الذي قبع فيه الميكانيكي ومساعداه أو المظلة التي أقامها عم سرور من قطع الخيش فوق مقدمة الصندل. ولم يكن جرجس يعبأ بالشمس التي عجزت عن اختراق عمامته الثقيلة. وكان النوبيان أيضاً يأمن

منها. أما قبعتي المصنوعة من القش فقد فشلت في حمايتي من الأشعة النارية. ولم يبد على ذهني أنه يبالي بالشمس رغم انه كان عاري الرأس حليقها.

تحول السطح المعدني الذي تكومنا فوقه بمرور الوقت الى لوح ملتهب أصبح من السير الجلوس فوقه أو السير عليه بغير حذاء.

في الواحدة والنصف أصبحنا امام «بيت الوالي». كانت البلدة الصغيرة تمتد على حافة الماء وقد تناثرت وسطه قمم أشجار النخيل. وحفر الماء لنفسه طريقاً داخل البلدة وحول المعبد الذي استقر بمد نقله على مسافة آمنة من زحف النهر.

لم يكن بوسعي ان أتبين شيئاً من أول معبد أمر رمسيس الثاني بنحته في الصخر وسجل على جدرانه تفاصيل حملته على النوبة.

فلم يكد الأمر يستقر للملك في الداخل حتى سار جنوباً فأعاد الأمن الى ربهوه. وكان عهد خلده معروفاً بالهدوء والسلام اذ عني بتشديد الميالي والمعاد الا أنه من الثابت الآن انه أرسل أيضاً إحدى الحملات الى النوبة ولو أن هذا لا يغير من حقيقة اهتمامه بالبناء وجلب المحاصيل منها. ودعت ظروف المحافظة على السلام من جاء بعده الى ارسال حملة بحرية الى النوبة عادت بسبعة آلاف أسير ومائة ألف رأس من الماشية. وعملت مصر وقتها على استرضاء القبائل النوبية والتعامل معها تجارياً واقتصادياً الى جانب روابط المصاهرة فضلاً عن استخدام القوات النوبية في الجيش المصري. واضطرت الظروف ملوك الأسرة التالية الى اعادة غزو النوبة وفتح مناجم الذهب. وأمر الملك بتسجيل حملته على جدران المعابد فنقش الفنانون موكبه سائراً فوق جثث النوبيين وقد علق زعمائهم في مقدمته.

دوى صوت انفجار قريب وانقطع ضجيج المحرك. وفوجئنا بالمياه تصعد الينا فوق سطح القمرة.

قفز جرجس واقفاً وهو يقول: ماسورة التبريد طقت.

راقبت المياه التي انتشرت فوق الصاج وهي تجف سريعاً بتأثير سخوته. ثم تبعت الآخرين الى قاع الصنبل الذي توقف عن السير.

كان البحارة الثلاثة قد بسطوا صحيفة فوق الرمال ووضعوا فوقها طعامهم. ولحمت حبات البصل التي انداحت جوانبها كاشفة عن قلوبها. وأتنتني رائحته المثيرة.

وجه أحدهم التحية الى فهمي ودعانا الى مشاركتهم فشكرناهم وسألت فهمي عنه فقال انهم خفراء في أي سنبل.

ارتفع صوت المحرك من جديد. واستأنف الصندل سيره فعدنا الى أماكننا.  
وتولى جرجس اعداد المائدة التي أضاف اليها كل منا شيئاً عدا ذهني.

قال جرجس ونحن نأكل انه يحشى أن يطالبه المصري بنقود.

سألته: أي مصري؟

قال: الميكانيكي. المصريين دائماً كده.

أشرت الى حيث كان الثلاثة يجزل عن ناظرنا وسألته:

- ودول كان؟

قال: أهدأ. دول فلاحين. الميكانيكي ابن البلد ولايس أفرنجي.

أزلت بضع فتات من الجبن سقطت على قهبيصي. وأخرج جرجس من سلته  
براداً صغيراً قديماً وضعه أمامي في زهو. وأتبعه بصندوق صغير للشاي ومنديل  
احتوى على قليل من السكر وملقعة وكوب من الزجاج. حمل الشاي والسكر في يد  
والبراد في اليد الأخرى وهبط الى سطح الصندل قائلاً انه سيعد الشاي عند  
الميكانيكي.

كان المجرى دام الانحناء. وشمرت. أننا نتجه يسرة. وظهرت بمنة قرية صنعت  
منازلها من الصلصال ورسمت على جدرانها نقوش بيضاء تمثل ورق اللعب.

عاد جرجس حاملاً براد الشاي وكوبين آخرين من الزجاج قال انه أخذها من  
الميكانيكي وانه دعاه لشاركنا شرب الشاي.

أقبل الميكانيكي فأفحننا له مكاناً بيننا. واقتعد الأرض متربعا. وبدأ رجلاً  
هاديء الطبع خجولاً بعض الشيء في الحلقة الرابعة.

صب جرجس الشاي وتطوع ذهني بأن يحمل كوبين الى كل من الرئيس  
ومساعد. سألت الميكانيكي عما إذا كان من القاهرة فقال انه من قرية خارجها.  
قال انه يعمل في هذه المنطقة منذ بدأت عمليات انقاذ الآثار وشارك في نقل أغلب  
المعابد.

استفسرت منه عن العمل في تقطيع المبددين فقال أن الواجهة ما زالت كما هي  
وانهم ربما بدأوا في تقطيعها في الشهر القادم.

مررنا ببضعة بيوت على الضفة الشرقية انهارت واجهاتها الأمامية وظهرت  
الغرف الداخلية الفارغة كأنها عائمة فوق سطح الماء. قال فهمي أنها قرية «كلاشة»

فاعترض الميكانيكي قائلاً «أننا تركنا «كلاشة» خلفنا منذ نصف ساعة أما هذه فهي «دندور». وأضاف:

- كان هنا معبد ع الشط الغربي. وكان بتوع الآثار مهتمين به لأنه كان فيه آثار كنيسة وجامع.

أشرفنا على قرية جديدة عندما صب جرجس الدور الثاني. كانت واجهات منازلها خالية من أية نقوش أو زخارف. وقال الميكانيكي مشيراً بيده الى نقطة على الضفة الغربية وسط أطلال المنازل:

- دي جرف حسين. بصوا بميد هناك. أهو ده اللي فضل من المعبد.

لم أستطع أن أتبين البقايا التي أشار إليها. وقال أن معبد «جرف حسين» هو الوحيد الذي لم يتمكن الخبراء من نقله أو رفعه لأنه منحوت في الصخر المحي ومتاكل. لكنه نقل في صندله أجزاء كثيرة منه منها ست تماثيل لرسميس الثاني. راقبنا البيوت العائمة تتناقص حتى تلاشت. وشرعت فجأة أن طنين المحرك الرتيب لا يحتمل. فألت الميكانيكي عما إذا كنا سنواصل السفر بالليل.

قال: لا طبعاً. السفر بالليل خطر.

قلت: وحنق فين؟

قال: الرئيس هو اللي يعرف. يمكن في وادي السبع.

عدت أسأل: وامتى نوصل وادي السبع؟

نهض واقفاً وهو يقول: أحسن تسأل الرئيس سرور. يعطيك العافية يا رجالة. تبع الميكانيكي الى قاع الصندل بعد أن تصلبت ركبتي من طول ثنيها أثناء الجلوس. اقتربت من حيث جلس البعارة الثلاثة على الرمال ببناءى عن ضجة المحرك. وكنت عازفاً عن الحديث فدرت بأكوام الرمال والزلط حتى أصبحت في الناحية الأخرى. وتمايلت خلفهم على الرمال.

تناولت قطعة زلط في يدي. كانت مكونات كل قطعة واضحة للرؤية على سطحها الأملس الذي تتدرج ألوانه وتتنوع. بين الرملي والرمادي والأسود والأحمر. وما لبثت سخونة الرمال تحتي أن أجبرتني على النهوض. فوقفت في أعياء شاعراً بأعين البعارة الثلاثة على ظهري.

لحت ذهني يشير اليّ فأفجعت نحوه. أمسك بإعدي عندما أصبحت مجواره وتلفت حوله هامساً:



- الرئيس سرور عاوز منا فلوس.

قلت: بتاعت ايه؟

قال: أجرة أو أتاوة. لا وديتله الشاي سألني عنك وقال أنه خذ مرة جنيه من واحد أفندي زيك.

- وقلته ايه؟

ضحك وقال: إنك في مهمة سرّية. وأنا المساعد بتاعك. وعطيته صورة خطيرة عنك فسكت على طول.

كانت الساعة قد بلغت السادسة وبدأت أشعة الشمس تفقد جزءاً كبيراً من قوتها. واتسع مجرى النهر فجأة. ولم يعد بإمكانني أن أرى تفاصيل الشاطئين بوضوح. وما لبث المجرى أن ضاق وظهر أمامنا خط من الصخور الشرسة أعقبها قرية طويلة امتلأت بالنخيل.

في السادسة والنصف عاد المجرى يتسع اتساعاً هائلاً. وأصبحنا نسير في شبه بحيرة. راقبت الشمس وهي تختفي خلف سحابة داكنة صائفة زجاجاً ذهبياً في طرفها الأول وضوءاً مكتوماً في الطرف الآخر. ثم تبدت لحظة من خلال فجوة وسط السحابة ثم اختفت من جديد في ثناياها.

بدا الشاطئ الغربي مؤلفاً من مرتفعات صخرية صغيرة متناثرة كالكثبان أو الأتداء المتكررة. أما الشرقي فلم يبد منه لفترة طويلة غير مرتفع واحد. ثم ظهر كتيب عالٍ تلته أرض فضاء جاءت بعدها سلسلة من الهضاب الشبيهة بالشاطئ الغربي.

أوشكت الشمس على الظهور من طرف السحابة الأسفل. وما لبثت ان تجلّت قوساً متوهجاً كالقمر. وأخذت السحابة تتحلل أمام وهجها حتى تلاشت وتبدى قرص الشمس كاملاً.

كان القرص في البداية أصفر اللون ثم ما لبث أن اكتسب لوناً برتقالياً وهو يهبط مقترباً من الهضاب الصخرية حتى التقى بها. واستقر القرص فوق قمم الهضاب لحظة كأنها سيتدحرج فوق خطها الممتد بسرعة لكنه واصل الهبوط بسرعة. واختفى نصفه خلف تل من الصخور. ثم حجبته تماماً عن ناظرينا. لكن وجوده كان ملموساً فقد أحاط بهالة من ضوئه.

تجاوزنا التل الذي أعقبته فحة من الأرض فتجلى قرص الشمس من جديد.

ولكنه جعل يبيط في بطنه خلف الأفق حتى لم تعد تبدو منه سوى حافته. ثم اختفى كلياً.

أصبحتا نسير في بحيرة هائلة الاتساع. ومر بنا عم مهدي ذاهباً إلى المرحاض. سألته عن الساعة التي سيقف فيها الصندل بالليل فأجاب وهو يلوك شيئاً ما في فمه.  
- علم الله.

بصق في النهر سائلاً أسود ثم رفع طرف جلبابه واختفى في المرحاض. وخرج بعد لحظات فدار حول القمر وجلس القرفصاء على حافة الصندل وشرع يتوضأ.  
استمد النوبيان للإقْداء به. بينما بقي جرجس ممدداً على سطح القمر العاري مغطياً عينيه برفقه.

قفزت إلى قاع الصندل ومضيت فاستلقيت فوق الرمال. كانت حرارة النهار قد أوشكت أن تتلاشى. وبعث في ملمس الرمال الدافئ شعوراً حياً. وجاءتني أصوات البحارة الثلاثة من خلفي في حديث متقطع عن الزراعة. وفوق امتدت صفحة السهل دائية شديدة الصفاء. وبدت ضجة المحرك نائية.

في الساعة والنصف تماماً بزغت النجمة الوحيدة. خيل لي أنها كانت تتجه إلى الغرب ثم توقفت. وفكرت بأن أقوم لأسأل أحداً عنها. فلا بد أن الرئيس يعرفها. ولعلها تكون نجمة الشعرى الياقوتية التي كانت تظهر لقدماء المصريين مع حلول الفيضان. أو الدب القطبي الشهير الذي يسترشد به البحارة والتائهون. لكنني لم أجد حاسة للقيام. وأحسست أن أية إجابة أحصل عليها لن تغير من الأمر شيئاً.

انفردت النجمة بالسهل طوال نصف ساعة إلى جانب القمر الذي يزغ نصفاً. وفي الثامنة ظهرت مجموعة جديدة من النجوم الصغيرة المتناثرة. لكنها ظلت محتفظة بمسافة واضحة لا تتغير بينها وبين النجمة الكبيرة. واستمر وضع هذه ثابتاً نصف ساعة أخرى. ثم اختفت.

تناولت قطعتين متقاربتين الحجم من الزلطف. تحسست سطحها الزجاجي الملمس وحوافها المستديرة الناعمة ثم ضربتها الواحدة بالأخرى متوقفاً أن ينبثق منها الشرر. لكن شيئاً من هذا لم يحدث.

حبات الزلزل التي استقرت امام المنزل تلتصع في ضوء القمر، وتلاشت الضجة التي كان يصنعها عيال البناء في المنزل المجاور طول النهار، وأصبح مبنى مدرسة اليهود المقابل كتلة من الظلام الصامت، والشارع يمتد صموداً الى مجاهل ينطلق اليها في الصباح المبكر عيال مسرعون ما زال أثر النوم في عيونهم يحملون طعامهم في مناديل معقودة تحت أباطهم، يهبطون منها في المساء متناقلي الخطى منهكين، يتبعهم جنود الانجليز نشطين مشمري الأكيام يسرون في مجموعات كدأهم، وتوارى عن الأنظار الكتانس الوحيد الذي كان هنا بالنهار، وكان قش مكنسته لا يفتأ ينفصل عن يدها الخشبية فيقتصد الرصيف وينهمك في تثبيتته بلغائف من الخرق وقد تدلى ذيل طاقيته الصفراء على ظهره، والأرض لم تعد ترسل لهيباً لكنها ما تزال دافئة، وما زال يمكن تبين خطوط الطباشير التي صنعت مستطيلات متعاقبة تنتهي بنصف دائرة، الشاطر هو الذي كان ينقل بقدمه قطعة الطوب من مستطيل الى آخر دون أن يس خطوط الطباشير، وأغلب الأولاد انصرفوا ولم يبق إلا اثنين أو ثلاثة من أخلص الخلتصاء استلقوا فوق الزلزل والرمل أو لعلهم بلا أهل والأرجح أن قيط اليوم قد ألان قلوب آبائهم الحجرية فسحوا بالبقاء الى هذا الوقت في الشارع، ومن النافذة المظلمة المفتوحة التي لا تملو عن الأرض إلا بضع أقدام تأتي همهمة بعيدة هادئة هي أصوات الأسرة في الصالة المضادة التي يلتصع بلاطها التنظيف ويفصلها باب عن دورة المياه مازال زجاجه سليماً. فالشرخ حدث بعد ذلك، ولأن النظام كان ما يزال يسود البيت فلا بد وأن ينطلق في أية لحظة الصوت الصارم من النافذة أمراً بالمودة، ولن تغلج معه أية توسلات، ولن يكون هناك مفر من الاستجابة والمضي الى الداخل في تناقل للإغتنال ثم الإلتجاء الى طيات الفراش الذي يستقر بين النافذة وباب الغرفة، مرتباً منسقاً يعلوه غطاء من الدانتيل المتشابكة أثار الالتفاف به عارياً ذات مرة دغدغة غامضة، وكل ما يمكن عمله الآن هو التوسل الى الله في فسحة من الوقت حتى يمكن حك قطع الزلزل الواحدة بالأخرى، فربما تولد عنها مرة ثانية ذلك الشر الملون الرائع،

جاء في صوت ذهني يدعوني لتناول العشاء. فمضيت اليهم وألفيتهم قد تحلقوا في الظلام حول اناء من الألومنيوم. أفصح لي ذهني مكاناً بجواره. ودس جرجس في يدي قطعة من خبز المتحجر.

خلع ذهني مصباحه من خصره وأضاء مسلطاً شعاعه على الإناء. فمستنا أصابعنا فيه واحداً بعد الآخر. ثم شربنا الشاي وهبطنا الى قاع الصندل فاغسلنا وتبولنا. وعندما عدت الى سطح القمرة ألفت جرجس قد بسط بطانيته. فاستلقينا عليها ثلاثتنا بينما انتحى النوبيان جانباً.

أخذ ذهني يردد مقاطع غير كاملة من أغاني عبد الحليم حافظ. واعتمد جرجس على موقفه يدخن مجارياً ذهني في الفناء بين الحين والآخر دون حراسة. انتهزت لحظة صمت فيها ذهني فطلبت من جرجس أن يحكي لنا عن قريته.

قال: لا. أحكيكم حكاية.

قلت: يبقى أحسن.

انطلق جرجس يحكي إحدى حكايات الشاطر حسن. وأخذت أنتقل بعيني بين آلاف النقاط البيضاء اللامعة المتناثرة على صفحة السماء. وأتاني طنين المحرك رتيباً مملأً.

حاولت أن أتذكر عن سمعت حكاية الشاطر حسن لأول مرة. لكنني عجزت وقررت في النهاية أنها ربما كانت أمة. كان جرجس يصف الآن كيف وقف الشاطر حسن حائراً أمام الطرق الثلاثة. وكيف أعانته طيبة قلبه وقوة إيمانه على اختيار سكة السلامة. وكيف انتصر بعد ذلك على مكائد الفولة وزوجة أبيه.

هبت نسمة هواء خفيفة فأغلقت عيني مستلياً لها. وبدأ النعاس يداعب جفوني وجرجس يصف كيف فاز الشاطر حسن بينت السلطان. ولملني غفوت لحظة تنبهت بعدها على صوت جرجس يأتي نائياً عبر طنين المحرك. أدركت أن الشاطر حسن أصبح هو السلطان والناس تقيم الأفراح أربعين ليلة وليلة والأنوار تضيء مآذن المساجد. ومشى السلطان الجديد بين الناس يعاهدهم على أن يحكم بالعدل ويستشير رؤساءهم في كل أمر. لكن الرؤساء قالوا أن ما تجلّي من حكمته وأمانته وإيمانه يجعله في غير حاجة إلى مشورتهم.

غفوت طويلاً فبدأ يبدو. ولا أعرف إذا كنت تنبهت قليلاً بعد ذلك أو أنني كنت أحلم. لكن شيئاً مرعباً كان يحدث في قصة الشاطر حسن. فقد نصبت المشائق وسالت الدماء ولم يعد أحد يأمن على نفسه.

أردت أن أعرف كيف بدأ هذا كله. وأدركت أنني لو بذلت مجهوداً لعللت. فقد ذكر جرجس كل شيء في حكايته. لكنني كنت عاجزاً عن التذكر. وبدلاً من ذلك رأيتني أقف مع سعيد الذي كان يحمل حقيبتي. كنت أعرف أنه يريد أن يفتشها من وراء ظهري. وجعلت أبحث عن قبعتي في منزل يجري نقل الأثاث إليه. فهمت أن صديقاً لي يتزوج. وتوافد بقية الأصدقاء وأنا ما زلت أبحث عن قبعتي. ورأيتني أقف في بهو أمام باب يصدر من خلفه طنين مزعج. كانت بجواري مائدة صفت عليها عدة قبعات متشابهة. واحترت في أيها تختصني.

أقفت على يد تهزبي بالحاج. وسمعت فهمي يقول أننا وصلنا «أبرم».

وقفت على قدمي بصعوبة شاعراً بنفسي كالثقل. كان المحرك ما زال يطن ورأيت الصندل يشق طريقه بين سفن شراعية كبيرة وصنادل أخرى. ثم كفَّ المحرك عن الطنين. وظل الصندل يتقدم في بطنه من الشاطيء الذي تجمع عنده عدة رجال يحملون مصابيح من الزيت وتناثرت خلفهم عدة خيام.

رسا الصندل أخيراً إلى الشاطيء. وعلت أصوات التحيات المتبادلة. سمعت أحد الواقفين على الشاطيء يسأل عن أحد وعما إذا كان قد أحضر الأمانة معه. تلفت أبحث عنه فوجدته ما زال ممدداً في مكانه يتطلع إلى السلم بعينين مفتوحتين.

طلب مني ذهني سيجارة فأعطيته واحدة وأشعلت لنفسي أخرى. وسمعت جرجس يقول فجأة:

- دي وادي السبوع مش أبرم.

قال فهمي الذي كان متربهاً بجواري يتفرج على الشاطيء: أبدأ دي أبرم زي ما قلت.

لكن صوته كان خالياً من رنة الاقتناع.

قال جرجس بثقة: اسمع كلامي دي وادي السبوع. أنا اشتغلت هنا لما كانوا بينقلوا المبد وعارف الشط ده حته حته. أبرم فيهاش معابد. والمبد اللي كان هنا كان لازق في الجبل وجدامه صفين سبوعة.

لزم فهمي الصمت فقلت له مهوئاً أن القرى التوبية متشابهة وكذلك المعابد.

قال جرجس: المبد يظهر كان في يوم من الأيام كنيسة لأن الصليب كان في كل جته. وكان في رسم للأديس بطرس.

هبطت إلى قاع الصندل لاتبول. وسمعت الميكانيكي يقول أنه سيمود بعد عشرة أيام.

أشعلت سيجارة عندما صعدت إلى سطح القمرة. وجلست أدخن بين ذهني وجرجس.

قلت: باين علينا حنييت هنا.

تطلع إني جرجس في دهشة وقال: طبعا.

ألقيت بقبق السيجارة إلى الماء. واستلقيت على البطانية. وسرعان ما رحلت في

النوم. استيقظت في السادسة صباحاً على صوت المحرك. وشعرت بالصندل يستأنف سوره قبل أن أضفو من جديد.

استيقظت مرة أخرى بعد ساعة. وهبطت الى المرحاض لكن رائحة المكان وضيئه أصابتي بامساك. ففسلت أسناني. وتلفت حولي بحثاً عن مكان أضع فيه نظارتي لأغسل وجهي. وسمعت صوت جرجس يقول:

- إديالي.

أعطيته النظارة وغسلت وجهي. وعندما تحولت اليه كان منهمكاً في تنظيفها بمندبل ثم قدمها الي فشكرته.

سألني اذا كنت أريد أن أشرب شاياً فقلت: طبعاً. ودي عاوزه كلام.  
قال: يبقى أجيب وأبورم الميكانيكي.

ذهبنا معاً الى قمرة المحرك. ووجدنا صبي الميكانيكي منهمكاً في تنظيفها. سألته عن الميكانيكي فقال انه يشرب الشاي عند الرئيس سرور. أخذت منه الموقد فأصر جرجس أن يحمله عني. وجعلنا نبحث عن مكان في منجى عن تيارات الهواء. ولم نجد أفضل من الرمال ففهدنا له مكاناً وسطها بحيث أحاطت به من ثلاث جهات. وتولى جرجس إشعاله بينما أحضرت البراد والشاي والسكر.

سألني جرجس وهو يضع البراد على النار عما إذا كنت أعرف ذهني منذ وقت طويل. قلت إنني تعرفت به على الصندل.

قال: أنا مش مستريحله.

قلت: قصدك ايه؟

قال: باين عليه من رجال المباحث السرية.

قلت: يا شيخ.

قال: طب سافر كده ليه؟ وفيين عفشه؟

قلت: أصحابه ضحكوا عليه.

سكت ثم قال بعد لحظة: انت لازم يكون معاك شخص أمين تعتمد عليه.

لم أفهم ما يمينه فلم أعلق. انتهى الشاي فعمل جرجس البراد الى مجلسنا بينما جملت أنا الموقد الى قمرة الميكانيكي. وعندما عدت كان مجرى النهر ينحني الى اليمين الخنادة حادة. وظهرت على الشاطيء الغربي بقايا قرية «كورسكو» التي اكتشفت بها لوحات صخرية من نقش انسان العصر الحجري.

كانت منازل القرية بيضاء متلاصقة تعلو كل منها فوهة سوداء مستطيلة الشكل. ظلت الفوهات السوداء تحدد لنا حتى تجاوزنا القرية. وواصل الجرى اتجاهاً عيباً.

أثاث غرفة الضيوف اختفى، ولم يعد بالمنزل كله غير فراش واحد وغلمية خشبية وضعت في الصالة، ترحم الصراخ في جنباتها، ومن قبل كان هنا بوفيه خشبي تصف فوق رخامته في الصيف أطباق البالوطة تعلوها قطع الثلج لتأكلها عندما تغيب الشمس. ولجئنا الى جوار النافذة نطل على مدرسة اليهود الساكنة وحديقة مدرسة الراهبات التي تتوسطها ساحة دائرية للباتينج، وفي طرف الشارع يرش بائع الورد المياه فترقد الأتربة على الأرض وتأتي نسائم الهواء رطبة منعشة، وإذا مرّ بائع التين الشوكي نادينه، وكل هذا مضى الى غير رجعة، فلم يعد في المنزل غير المعجوز الذي وقف بملابسه الداخلية منفرج الساقين، ونحنى ماداً يده ليحكم رباط حزام الفتاك، وتقلص وجهه من ألم الحزام الذي يدور بوسطه وبين فغذيه ضاعطاً على خصيتيه.

وصلنا «عمدة» بعد ساعة. وبدا معيدها بعد نقله الى أعلى وسط الجبال كوابور طبعين صغير. لم يكن هناك أثر للمنزل واحد على هذه الناحية. ويبدو أن القرية كلها كانت تقع على الضفة الغربية. كانت أسطح بعض منازلها على شكل القارب. ورأيت منزلاً اتخذ بابه شكل المصوب الى السماء.

عدت أتأمل المعبد الذي كنا نبتعد عنه في سرعة. وسرعان ما تلاشى خلف كتلة ضخمة من الصخور. كان للكتلة شكل غريب أقرب الى طفل عارٍ من أطفال «ميكل أنجلو» الممتثلين جلس فوق الجبال كاشفاً عن أجزائه الحميمة. وتمثلت طفلاً كبيراً يلعب ويهني بيوتاً ثم يزيمها بيده فتتهاوى.

اتجهت الى مقدمة الصنل. ومررت بالبحارة الثلاثة الذين رقدوا على الرمال بملابسهم الكاملة. كان أحدهم نصف مضطجع وقد شبك يديه خلف رأسه بينما تطلع الاثنان الآخران الى الأفق في صمت.

حييتهم ثم مضيت الى حيث احتفى الرئيس سرور من الشمس تحت قطعة من الخيش نصبت فوق عصى خشبية. ورحب بي المعجوز طالباً مني أن أجلس.

جلست على شبه وسادة صنعت من أكياس الخيش وأنا أسأله عن الاحوال.

رفع يده الى فمه وقبلها ظهراً لبطن قائلاً: محمد. البحر وسع بعد السد ببركة ريسنا جمال. الرئيس ده والله نبي.

سألته عن موعد وصولنا الى «أبي سنبل» فأجاب: علم الله. إحنا في البحر  
صلك أيديه. فيه ملايكة شايئين البحر على سلاسل وفي أيديهم كل حاجة.

قدمت اليه سيجارة فقال ان المسافة من «عمدة» الى «أبي سنبل» لا تزيد عن  
عشر ساعات. سألته عن موعد العودة فابتسم في براءة وقال:

- لما نخلص تفرغ.

ذكرت له ما سمعته أمس عن لسان الميكانيكي فأبدى دهشته. وسألني بعد  
قليل:

- إلا قولي. هو الأخ اللي معاك اسمه ايه؟

قلت: ذهني.

سأل: هو قبطي؟

كدت أقول إني لا أعرف ثم تذكرت أن ذهني قال له اننا نعمل ممأ فأجبت  
بالتنفي.

انضم إلينا جرجس حاملاً كوين من الشاي لي وللريس سرور. وجلسنا ثلاثتنا  
ترتشف الشاي وندخن ونأمل صخور الشاطئين في انتظار ظهور بقايا القرى.

كانت القرية التالية هي «الدر». وظهر لنا منها في البداية مجموعة من البيوت  
ناصعة البياض ثم مسجد لونت جدرانته وانتصبت الى جواره مثذنة بيضاء كبرج  
حمام. ثم رأينا بقايا معبد رمسيس الثاني التي تناثرت على الشاطئ بعد تقطيعه. والى  
الداخل قليلاً استقرت رافعة هوائية في حوض الجبل. وظهرت كلابتها الحديدية عالية  
في الهواء تتدلى منها قطعة مربعة من الصخور حزمت بالجبال. كانت الكلابة تقترب  
من مكان مرتفع على سطح الجبل توجهها صيحات نفر قليل من الرجال تجمعوا على  
الشاطئ.

لا يعرف على وجه التحديد متى سيطرت على ذهن رمسيس الثاني فكرة الألوهية. وربما كان ذلك  
في العام الرابع والثلاثين من حكمه عندما أوشك معبد «أبي سنبل» الكبير على التمام. واتبع رمسيس في  
التبشير بعبادته أسلوب تصوره بين الآلهة أولاً كأحد منها ثم عمد الى انتحال أشخاص بعضها. ومن  
مناظره الطريفة كذلك أن يصور بتاسوته في حضرة شخصه الآتي يتمدد اليه أو يتلقى منه البركات.

ومها يكن من شيء. فإن معبد «الدر» كان قمة ما وصلت اليه عبادته من التطور والاكتمال. فقد  
عبد في هذا المبد على صورة «رع» نفسه كأفا الخد معه فأصبحا إلهاً واحداً أو أنه يثله على الأرض.



وهو المعبد الذي انفرد بين معابد الثوبة بأن اقتضت الفاعة الثانية فيه على منظرين متقابلين للزورق المقدس وللملك الاله دون ان يظهر زورق الاله «رع» ذاته أي أن زورق رمسيس قد تكرر حيث كان ينبغي ان يصور زورق الاله.

ومن أبرز الصور وأهمها في هذا المعبد تعبيراً عن الوهية رمسيس والمحماده في شخص رع صورة تمبر عن اسمه (أوسر ماعت رع) مثل فيها الملك من وراء زورق الاله قائماً فوق رأسه قرص الشمس «رع» وفي مناه صولجان يمر عن لفظ «أوسر» وفي يسراه ريشة تمبر عن لفظ «ماعت» وكان اسم الملك هذا يكتب كثيراً بهذا الشكل حيث يصور الصولجان والريشة في يدي «رع» في هيئة انسان له رأس الصقر المتوج بقرص الشمس. وبذلك حل شخص رمسيس محل «رع» الذي يكون الجزء الثالث من اسم الملك.

وفضلاً عن ذلك ورد في نصوص المعبد أن الاله «رع حراختي» إنما يمدب ضيفاً فيه. بمعنى أن المعبد إنما قصد به عبادة شخص رمسيس مع تسميته باسم بيت «رع».

كذلك صور رمسيس وهو في الطريق الى أبيه «رع».

وبذلك فقد كان «رع» هو الأب ورمسيس هو الابن وهما الله واحد.

كان جرى النهر يتسع ويضيئ بصفة مستمرة. وكانت الحناوات المتكررة توحى إلينا دائماً بأننا نجتاز بحيرة مغلقة. فإذا ما تطلعتنا الى الأمام أو الخلف بدت الجبال الممتدة على الشاطئين كأنما تلتقي في خط واحد.

قال لي جرجس فجأة ونحن نتمشى على ظهر الصندل:

«ايه رأيك تأخذني معاك مصر؟

قلت: تعال.

قال: كلام جد؟

قلت: جد. إنما حسيب شغلك إزاي في أبو سنبل؟

هز كفيه في غير مبالاة: أنا باشتغل غفير بتلاتاشر جنيه. دول يكفوا بأيه. أنا عندي أربع عيال.

قلت: وفاكر الحال في مصر هيكون أحسن؟

قال: على الأقل أكون نعاك. أمشي معاك مطرح متروح.

أردت أن أضحك لكنني لم أفعل. تذكرت ما كنت أتجاهله دائماً وهو أن أول

شيء سيتعين عليّ عمله عند عودتي الى القاهرة هو البحث عن عمل. لكن كيف أقول ذلك لجرجس؟

قلت: بس لازم تعرف إني لي طريقة يمكن ما تريحش. يعني زي ما تقول كده رزقي من يوم ليوم. مبشتغلش ثابت في أي حطة. أزهدق بسرعة.

قال بحماسة: أنا كإن أحب يكون رزقي من يوم ليوم.

قلت: انت عندك أولاد مسؤول عنهم وأنا مش مسؤول عن حد.

قال: يا سيدي لم رهم. انت محتاج لحد أمين زي ما قللتك الصبح يشوف راحتك. يوضيلك حاجتك. يكون يعني مساعد لك.

قلت: طب وعاز تيجي معايا إمتق؟

قال على الفور: انزل معاك وانت مروح مصر.

قلت: لا أنا أقولك. ادبني مهلة أتدبر فيها. أنزل أنا الاول أشوف الجو وبمدين أهتلك.

تطلع اليّ في استياء طفل صغير.

مضيت قائلاً: عشان تيجي على رواقه. أكون شفتلك شغلانة كده ولا كده تشيلك شوية في الأول لغاية منشوف نعمل ايه بعد كده.

تفحصني بعينيه كأنما يسر غوري. ثم لانت ملامح وجهه وأخرج مفكرة صغيرة بآلية من جيبه وفتح إحدى صفحاتها مقدماً إياها لي:

- اكتب لي اسمك وعنوانك.

استندت الى حافة الصندوق وكتبت له اسمي وعنوان أحد أصدقائي.

قال: أنا اسمي جرجس مدبولي. والعنوان أبو سنبل وبس.

قلت: حاجة سهلة.

قال: لازم تكتبه.

أخرجت مفكرتي وسجلت اسمه وعنوانه. تحولت أستأنف المشي فأمسك بذراعي ورأيتَه يضع يده الأخرى في صدره جلبابه ويخرج شيئاً أطبق راحته عليه.

تطلعت الى يده المقبضة. وبسط هو أصابعه فطالعتني صورة ملونة في حجم راحة اليد. لم أتمكن من تبيين تفاصيل الصورة لأنه أغلق يده بسرعة وأعاد الصورة الى مكانها في صدره قائلاً:

- اذنا نيتني افكر الحاجة.

وأدركت أن الصورة للعدراء.

لحظت أننا نمر بقرية جديدة. ورأيت على الشاطيء الغربي بضعة بيوت ملونة  
الواجمة. سألت جرجس عن القرية فقال انها ربما كانت «توماس».

عدنا الى مكاننا فوق القمرة. وألفينا ذهني منهما في إعداد طعام الغداء.  
تحدثت على السطح الساخن. وبدا لي صوت المحرك أعلى من ذي قبل.

انتهى ذهني من اعداد الطعام. واستقر الإناء بيننا. وكنا في هذه اللحظة  
نقترب من قرية «أبرم».

أسفل الصخر على الشاطيء، تحنت خسة هياكل فرعونية منها واحد لرسيس الثاني. أما القلعة  
الغالة الى الآن فتمود الى العصر الروماني. وقد أقام بها النوبيون حامية حتى أجلاهم عنها القائد  
الروماني «بترونيوس» بعد أن هزمهم في الدكة.

وفي القرن السادس عشر أقام الأتراك في «أبرم» حامية من الجنود وبنوا المدينة التي نجد الآن  
بقاياها حتى أجلاهم منها في أوائل القرن التاسع عشر المالك النمن جاءوا الى هذه المنطقة فراراً من  
إرهاب محمد علي.

وفي جنوب المدينة تقع الكنيسة التي لا تزال رغم تحويلها الى مسجد على يد المالك تحفظ بكثير  
من عناصرها المهارية. وبداخل الكنيسة يوجد سرداب يؤدي الى كنيسة أخرى. ويبدو ان الكنيسة  
الاولى تمود الى عهد المسيحيين الأرائل عندما كانوا يتعرضون للإضطهاد وقد بنوا الكنيسة الداخلية  
لتكون بمثابة غيباً. وما يؤدي ذلك أن «أبرم» تضم آثار مدينة كاملة من العهد المسيحي مؤلفة من أبراج  
وشوارع مقببة بها منافذ للضوء.

في الساعة الخامسة أبطأ الصندل من سرعته واقترب من الشاطيء الشرقي.  
نهضت واقفاً فوق سطح القمرة فرأيتنا نزحف الى جوار مجموعة من قمم النخيل برزت  
فوق سطح الماء.

كان ثمة جرس في الصندل يندق مخدراً. وتحول الصندل ينة ثم يسرة شاقاً طريقه  
في حذر وبطء بين قمم النخيل. وعلى الناحيتين وقف عم سرور والميكانيكي  
ومساعداه حاملين المناشير. وجعلوا يهزون بها على جريد النخيل يفصلونه عن  
جذوعه ثم يلقون به وبما يحمل من بلح في قاع الصندل.

هبطت من مكاني واقتربت منهم. وقال لي الرئيس سرور:  
- بلح ضاني. أحسن م الأبرعي.

كان هناك كوم من البلح الداكن في لون البن المحروق عند قدميه. تناولت .

واحدة فإذا بها ناضجة تماماً. وانفصلت قشرتها بين أصابعي بسهولة.

لحمت ذهني بخلع ملابسه حتى صار في لباسه الداخلي ثم قفز الى الماء. وصاح به سرور عذراً أن يقترب من ريش السكان وإلا مزقه أرباً.

غطس ذهني بين النخيل واختفى لحظة عن الأنظار ثم ظهر حاملاً حفنة من البلح الأحمر. كرر هذه العملية عدة مرات. ثم صعد الى الصندل بعد أن استحم.

شرع الصندل يتحرك مبتعداً عن أشجار النخيل. وتملقت جريدتان من جريد النخيل بحافة الصندل ثم مالتا عليها. وازداد ميلها مع حركة الصندل كما لو كانتا تتشبكان به. جذبها الصندل معه فامتدت كل منها الى أقصاها وتوترت. وظهرت عليها ثلاث درجات من اللون تبدأ بالأخضر الذي ما يلبث ان تشوبه صفرة جافة تتحول الى لون الطين أسفل ذلك.

انتظرت أن تنفصل الجريدتان عن النخلة وتسقطان في قاع الصندل. لكن الذي حدث كان هو العكس. فقد تخلص منها الصندل وسقطتا في الماء.

جلسنا فوق القمرة نأكل البلح الأحمر الذي غشله جرجس. كان فهمي قد أحضر بعضاً من البلح الأسود الذي جمعه سرور وماعده. وأقبل عليه قائلاً أنه أحسن أنواع البلح. ورفض أحمد أن يمس شيئاً منه.

قال ذهني وهو يقذف بنوى البلح الى الماء: تعرفوا وأنا يجيب البلح انبيائي أي حاقع من فوق النخلة.

ضحكنا أنا وجرجس. ولم يبد على أحمد أنه سمع شيئاً. أما فهمي فقد ظهرت على شفتيه بداية ابتسامة مؤدبة.

اقتربنا من مجموعة أخرى من أشجار النخيل. وتكررت حملة البلح سوى أن ذهني لم ينزل الماء هذه المرة. وبقي الى جوارى على حافة الصندل.

استأنف الصندل مسيرته. ومررنا «بتوشكة» التي دارت فيها المعركة الفاصلة بين ثوار السودان والجيش الانجليزي عام ١٨٨٩.

أعطيت ذهني سيجارة وأشعلت واحدة. وتابعت الشمس تغرب حتى اختفت وبزغ القمر في الشرق. بحثت عن النجمة الوحيدة دون جدوى ثم رأيتها فجأة أمامي واهنة صغيرة.

شرع المجرى يضيئ. ومررنا بقايا قرية كانت تضم فيما يبدو بيوتاً كثيرة ومدرسة.

تحول اليّ ذهني فجأة وسألني عما اذا كنت دخلت السجن.

فوجئت بالسؤال وأجبت بالإيجاب.

قال: أنا برضه حررت. امتي؟

ذكرت له التاريخ.

قال: أنا كيان كنت معتقل.

قلت: وببشتغل برضه موظف في شركة؟

قال في حبل: إنت صدقت؟ أبدأ. من يوم ما خرجت من المعتقل وأنا بدور على شغل من غير فائدة.

- وقبل المعتقل؟

- اشتغلت سواق. واشتغلت كاتب عند تاجر جملة. اضطريت أسيب المدرسة لما أبويا مات عشان أصرف على أمي وخواتي.

- وكنت عايش فين؟ في القاهرة؟

- أيوه. في العباسية.

- فين في العباسية؟

- قريب من ميدان عبده باشا. جنب مدرسة ابتدائي قديمة.

الرصيف المرصع بالحصى الملون، والصور المؤلف من ألواح عالية من الصفيح طليت باللون الأسود، وبائع البطاطا المشوية عند الباب الخلفي، وحنفي الذي نبت شاربه وأودع يده في جيب بنطلونه، وعبد السلام أفندي رابض خلف مكتبه المرتفع يقرض القشور الجلدية التي تكونت فوق يديه السمينتين وغطتها آثار الطباشير، ويشير بمصاته الى الالتواءات والجنادل على خارطة النيل، وعندما تتمثر أو مختلف عن إحضار كوبونات الكيروسين ينهال بها على أيدينا التي نبسطها أمامه شهراً لبطن،

سألته: صحيح ناوي تمدي الحدود؟

أجاب: طبعا.

قلت: ليه؟

قال: ليه؟ بقى مانتش فاهم إني هربان.

- من ايه؟

- فيه أمر باعتقالي.

- عملت ايه؟

- ولا حاجة. كنت أقدر أعمل ايه يعني إذا كان الكل بياخدوا أرباح  
ومبوطين وبيقولوا آمين وأنا مش لاهي شغل.  
- يمكن اتكلمت.

لاح نور مرتمش في الأفق. وسمت جرجس بصيح: والله وصلنا يا رجاله.  
قال ذهني بهدوء: ما تيجي معايا.  
قلت: السودان؟

قال: السودان دي مرحلة. المهم نمدي الحدود.  
قلت: ناسف إزاي من غير لا فلوس ولا حاجة خالص.  
قال: بسيطة. نتصرف. نتضيف ع الناس لغاية الخرطوم. الناس هنا لسه كرما.  
حامل شط صفيح نقدر نعيه فيها اليه ونبيعه. لغاية الخرطوم مش محتاجين ملي  
واحد. وبعد كده نقدر نروح أي حته. الكنفو مثلاً.  
قلت: ونعمل ايه في الكنفو؟  
- لمحارب.

تطلعت اليه لحظة ثم هزرت رأسي: لا يا نعم. أنا حاربت كفاية.  
- وعاوز تستريح؟  
- استنى للسنة المجاية. يمكن آجي معك.  
قال: ما هو دلوقت يا بلاش.  
قلت: مقدرش. فيه شوية حاجات عاوز أفكر فيها على مهلي وشوية حاجات  
عاوز أشوفها. ثم ما تناس النوان. أنا عشت كثير من غير نوان ومقدرش أفضل  
كده على طول.  
قال: تعال معايا وفكر زي ما أنت عاوز في السكة. أما النوان فحتقابلنا في كل  
حته.

وضعت يدي على ذراعه: اسمع. انت جتعمل ايه دلوقت؟  
قال: مش عارف. تقدر تأخذني معاك في الاستراحة؟ عاوز أبات الليلة والصبح  
أشوف سكة الحدود وبعدين أقوم بالليل.  
قلت: ما ظننن أقدر آخذك معايا. أنا نفسي مش ضامن ياخدوني.  
قال: ايه رأيك في جرجس؟  
قلت: ماله. كويس.  
قال: أنا قلبي مش مستريحه. أصله نضيف قوي. وعنده قميص وينطاون.  
قلت: ما تبقاش عيبط.

قال: بافكر أبأت عنده في الحيمة اللي بينام فيها.  
قلت: فكرة كويسة. وبمدين بكره أشوفك بالليل عند جرجس ونيتي نكمل كلامنا. تعال دلوقت أعطيك علبة الجبنة اللي معاها وشوية شاي وسكر.

أعطيت ذهني كل ما يتبقى لدي من الطعام وأنا أشمر بنظرات جرجس غير راضية. وجلسنا ندخن ونحن نتأمل أنوار الشاطيء تزداد وضوحاً.

توقفت ضجة المحرك أخيراً فشعرت بالصداع. واقترب الصندل في ببطء من الشاطيء فقامت متثاقلاً لأجل حقيقتي. وقال انه لا بد أن يراني في الغد فوعده بأن أمر على خيمته في المساء.

وقلنا ننظر حتى انتهت عملية الارساء. وامتدت عارضة الى الشاطيء الرملي الذي تجمع عنده نفر من الرجال.

أشار جرجس الى فجوة هائلة في الجبل على مسبعة قرابة مائة خطوة بها أنوار قوية. وقال: المهد هناك.

انتقلنا الى الشاطيء ومشيئا بضع خطوات في شبه ظلام. بلغنا بداية طريق يتجه يميناً. وتوقفنا تحت أسفل مصباح كهربائي يعلو عموداً خشبياً.

وضع جرجس حقيبته وسلته على الأرض قائلاً انه سيذهب لإحضار سيارة. وانطلق ذهني برفقته فوضعت حقيقتي على الأرض وجلست فوقها.

سمعت خلفي وقع أقدام ورأيت البحارة الثلاثة يجدون السير حاملين أقفاصهم وسلاهم. مروا من أمامي فحيوني ثم انطلقوا صعداً في الطريق المؤدي الى الداخل. ذكرت أنني لم ألتح كلاً من فهمي وأحد منذ رسا الصندل.

تابعت البحارة الثلاثة حتى اختفوا عن ناظري خلف منحني في نهاية الطريق. وأوشكت أن أتحول بصري عندما ظهر عند المنحني شخصان آخران يسيران على مهل. وعندما اقتربا مني بعض الشيء تبينت في أحدهما ضابط بوليس شاب. وكان الثاني في الملابس المدنية.

كانا يسيران على الجانب الآخر من الطريق وقد انهمكا في الحديث. وعندما صارا أمامي ألقى ضابط الشرطة بنظره تحوي. ثم توقف عن السير وانقطع جبل الحديث بينهما. وما لبث أن استدار ومن خلفه رفيقه. وانطلقا متمهلين في الطريق الذي جاء منه. واتصل جبل الحديث بينهما مرة أخرى.

أشعلت سيجارة أخذت منها نقيين. وكان طعم الدخان مرّاً فألقيت بها جانباً.  
أقبلت بعد لحظات شاحنة مسرعة من الطريق المنعدر. ولحت ذهني معتلياً  
ظهرها. فوقفت حاملاً حقيقتي. وعندما توقفت الشاحنة أمامي رأيت جرجس الى  
جوار السائق. وأشار لي أن أصعد بجواره.

مرت حول الشاحنة وصعدت الى جوار جرجس. انطلقت بضع خطوات ثم دارت  
عائدة من حيث جاءت. وصعدت الطريق في بطء وجهد. وما لبث الطريق أن  
استقام فانطلقت مسرعة.

كان الظلام يغطّي هذا الجزء من الطريق. ولم أستطع أن أتبين شيئاً من حولي  
سوى هياكل الجبال التي امتدت على مرمى البصر. وظهرت بضعة أنوار خافتة على  
مبعدة.

أخذ الطريق في الصعود مرة أخرى. وأقبلنا على شبه هضبة استقر في طرفها  
مبنى مضاء أشبه بشاليه خشبي. وقال جرجس أننا وصلنا.

توقفت السيارة بالقرب من الشاليه. ورأيت شخصاً في قميص وبنطلون واقفاً في  
مدخله الذي يملو من الأرض بضع درجات. حملت حقيقتي وغادرت الشاحنة وأنا  
أقول لجرجس:

.. حافظت عليك بكرة بالليل.

ابتعدت عن الشاحنة وانتظرت حتى استأنفت سيرها وانطلقت بسرعة مشيرة  
عاصفة من الفبار. ولوحت بيدي لذهني الذي انفرد بظهرها ووقف منفرج الساقين  
وقد مال بجسمه الى الأمام واعتمد بساعديه على ظهر قمرة السائق.

تابتمته ببصري حتى اختفى.





## (٢)

رحّب بي الشاب الذي كان يقف أمام باب الاستراحة عندما قلت له أني صغني. وقادني الى صالة صغيرة بها أريكة ومائدة أحاطت بها مقاعد بعد أن عرفني بأنه مهندس بناء ويدعى رفعت. جلست على مقعد واضعاً حقيقتي على الأرض بينما بقي هو واقفاً.

شعرت انه حائر لا يدري ماذا يفعل بي. وأدركت أنه على الأقل لن يسألني عما يشبت مهنتي.

قلت إنني كنت مضطراً للسفر بسرعة ولم يكن لدي وقت لاختارهم بقدمومي. لكن موظفي الشركة في اسوان أكدوا لي أن هناك مكاناً يمكنني الاقامة فيه يوماً أو يومين.

أصرع رفعت يقول وهو يستقر أمامي على الأريكة: طبعاً. طبعاً. على الراحب والسمة.

سألته إن كان يعرف مهندس آثار يدعى خليل فقال:  
- أجل أعرفه.

ولحظت أنه وجم بعض الشيء.

أصرحت أقول: أنا شخصياً لا أعرفه لكنني أحمل له خطاباً من صديق له.

لم يعقب بشيء وتحول الى شاب بدين ولج الصالحه تقدمنا الى بعض. ودب

النشاط في الشاب البدين الذي يدعى حلمي عندما علم بأني صحفي وقال وهو يجلس بجوار رفعت:

.. أنا لنبيّ شكوى من الصحافة.

قلت: ما هي؟

قال: انم لا تحترمون الإنسان الذي يعمل في شرف وصمت.

أراد رفعت أن يخفف من وقع كلماته فقال: بعض الصحفيين وليس كلهم.

قلت: ممكن.

قال حلمي: هل قرأت سيادتك الموضوع الذي نشرته المجلة المصورة عن أبي

سنبل؟

قلت: لا أذكر. أظن قرأته.

هزّ أصبعه في وجهي: هل هذه هي أبو سنبل؟

سألت: ماذا كان في المقال؟

قال رفعت: صحفي غنث أمضى هنا بضعة أيام وأكرمهنا للآخر. وظلّ طوال الوقت يطارد بنتاً المانية ويصورها باليكني على الجبل وفي البحر. وعندما عاد كتب أن المهندسين المصريين هنا لا شاغل لهم غير هذه البنت.

قلت: ولم يكتب عن احد منكم أو عن الدور البطولي الذي تقومون به في صيانة تاريخنا؟

قال: ولا كلمة.

قلت: ليس له حق. لكن ليس معنى هذا أن كل الصحفيين على شاكلته.

تراجع حلمي قائلاً: طبعاً لا. اما حادثة كهذه تجعلنا نفقد ثقتنا في الصحافة كلها.

كنت منهمكاً أشعر برائعتي لا تطاق وأتوق الى حمام وفراش آدمي.

قلت: لقد جئت لأعطي الصورة الحقيقية عن العاملين في هذا المكان الثاني.

لم يقبب أحدها فألت: بالمناسبة. أي مرحلة بلغها العمل في الميّد؟

قال رفعت: الميبدان انتهى فصلها من الجبل تقريباً. وبدأوا يقطمون أجزاء منها.

سألت: هل قطعوا الواجهة؟

أجاب: لا. ما زالت كما هي. لقد بدأوا يقطمون من الخلف.

قلت: لقد أردت أن أرى الواجهة قبل قطعها.

قال: سترها غداً.

سألت: ومتى سينتهي نقل المعبدين؟

قال: بعد ست سنوات.

أبدت دهشتي فقال: العمل هنا لا يقل أهمية عن الد العالي نفسه. بل اننا أقمنا سداً كاملاً أمام المعبدين ليحميها من ارتفاع المياه. وكل العمليات الموجودة في الد موجودة عندنا. حفر وتفجير ونقل وهدم وحقن.

قلت: وتنوان البقاء طول هذه المدة؟

بدا على رفعت التفكير بينما قال حلمي: الواجب يحتم علينا البقاء رغم الغربة. ورغم أننا لا نستفيد مادياً.

ألقيت نظرة على ساعتى فوجدتها بلغت العاشرة.

قلت أنني متشوق لحديثها لكنني متعب وأريد أن أحلق ذقني واستحم. قام رفعت على الفور معتذراً بأنه لم يلتفت الى ذلك. حملت حقيبتى وتبعته الى مرصفر به عدة أبواب مغلقة على الجانبين. وفتح أول باب وأضاء النور فأريت أمامي حجرة ذات فراشين جديدين يفصل بينهما جهاز تكييف.

قال: هذه غرفة الضيوف. أما أنا وحلمي فننام في آخر الممر وبجوارنا مباشرة الحمام.

أخرجت أدوات الحلاقة وملابس داخلية نظيفة وأسرعت الى الحمام. وجدت صعوبة في استخدام الصابون لما تجمد على جسدي من عرق. وعندما عدت الى الحجرة شعرت بأني جائع. وفكرت بأنه بما أنني قادم لإعطاء الصورة الحقيقية عن العاملين هنا فلا شك أنني أستحق عشاء على الأقل.

ارتديت بيجامتي وخرجت الى الردهة فألقيتها خالية. نحت رفعت في المطبخ المتفرع منها. ابتدري قائلاً انه يعد لي عشاء ثم أضاف:

- العشاء بسيط لأننا لم نكن مستعدين.

جلست الى المائدة في الصالة. وأتيتم على الطعام الذي تألف من الجبن الرومي وعشي ورق الفنب. وعندما أويت الى حجرتي ألقى رفعت قد ترك لي علبة فواكه محفوظة وطبقاً وشوكة.

كانت العلبة مثلجة فأكلت محتوياتها بعد أن أدركت جهاز التكييف: ثم أشعلت سيجارة واضطجعت على الفراش مستنداً برأسي الى الحائط المجاور له. دخنت حتى انتهت السيجارة فأغلقت النور واندست بين طيات الفراش.

كانت الأغطية نظيفة ناعمة والمرتبة وثيرة. تمرغت بينها عدة مرات وأنا استنشقت هواء الغرفة البارد ثم غفوت.

حملت أني مع أبي الذي أعرف أنه مات. كان يتطلع الى صورة مثلثه شاباً ممتلئاً في ملابس عسكرية تتألف من سروال أبيض منتفخ الجانبين وسترة صفراء. وكان يحمل بندقيّة الى كتفه. ووقف الى جواره ضابط انجليزي. فهمت أن الصورة التقطت في السودان. ويحكى أبي شيئاً عن الصورة ولكنني متأكد بشكل ما أنه لا يقول الحقيقة. انه يتحدث عن كيتشنر. لكنني لا أريد أن أوجه اليه أي سؤال فما جدوى أن أخدش ذكري هي كل ما يجعل معه. لكنني أفهم الآن حقيقة هذه الأشياء التي تروى. تبثت لي الصورة مثبتة في مصراع دولاّب كبير من المعدن يتألف من ثلاثة مصاريع. وكانت هناك رسوم عدة محفورة على المصراعين الآخرين صنعها الضباط المصريون والانجليز الذين عملوا في السودان. ثم يظهر الدولاّب محمولاً على عربة كارو. وأفكر بأنه لا بدّ وأن أحصل على أحد المصاريع الثلاثة وبالذات الذي يحمل صورة أبي فأنا أحق به من عمي التي أخذتها جميعاً.

استيقظت في الساعة صباحاً. وألقيت حلمي جالساً الى المائدة في انتظار الإفطار: جلست الى جواره وانضم اليّنا رفعت بعد قليل.

سألني رفعت عما أريد أن أفعله اليوم. قلت أني أريد أن أرى المعبدين ولهذا يجب أن أعرّ على خليل.

قال: لا بد أن تقابل رئيسنا أولاً. تعال معنا الى المكاتب. وهناك ستلتقي بخليل لأنه يمر علينا صباح كل يوم.

أفطرنا وشربنا الشاي ثم رافقتها الى مكتبها. كان في شاليه خشبي مائل للإستراحة. وخلفه كانت تمتد مساحة شاسعة من الأرض الصخرية وفي نهايتها المساكن المخصصة للأجانب. رأيت مجموعة من الخيام على مسافة خلف الإستراحة قدرت أنها تلك المخصصة للمال.

أخذني رفعت الى غرفة واسعة بها عدة مكاتب جلس الى أكبرها شخص أصلع يضع على عينيه نظارة طبية ذات عدستين سوداوين. وقدمني اليه على أنه رئيسهم. فمد هذا يده اليّ وهو جالس دون ان ينطق بشيء.

استأذن رفعت لي الإنصراف فجلست فوق مقعد بجوار مكتب الرئيس. وانتظرت أن يتحدث اليّ لكنه انهمك في قراءة إحدى الأوراق. ولم يرفع عينيه عنها

الآن مرة واحدة رد فيها على سؤال لأحد الموظفين بوقار شديد وحسم.

مرت بضغ دقائق. وما لبث الرئيس ان مد يده ودق جرساً مثبتاً الى الحائط القريب. وطلب من الفراش أن يحضر لي قهوة. جاءت القهوة فارتشتها في ضمت وأنا أتطلع اليه منتظراً فرصة للحديث. ورأيتة يبسط أمامي جدولاً كبيراً من الورق. المقوى يحمل في أعلاه ما يشير الى أنه تقرير يومي عن العمل قللت:

.. لم أكن أتصور أن لديكم تقريراً يومياً عن العمل مثل السد تماماً.

ابتم الرئيس في شيء من الزهو وتشاغل بقراءة بيانات الجدول.

قلت بعد لحظة أن رفعت وفهمي حدثاني بالأس من الأثر السيء الذي تركه موضوع المجلة المصورة. فقال على الفور:

.. كلنا غضبنا من الصورة التي قدمتها المجلة عن المهندسين المصريين.

ثم أضاف: تعرف أن رختا عندما ذهبت الى القاهرة رفعت أن تقابله؟

سألت: من هي رختا؟

قال: الألمانية التي نشر صورها.

ولج الغرفة شاب هاديء على شيء من الوسامة تطلع حوله ثم اتجه الي. وقال انه سمع من رفعت أني أبحث عنه.

أعطيت الخطاب فجلس على المقعد المقابل بعد ان وجه التحية للرئيس. قرأ الخطاب على مهل ثم وضعه في جيبه ونفض واقفاً وهو يقول: هيا بنا.

نهضت بسرعة وودعت الرئيس الاصلع ثم انطلقت خلف خليل.

قال عندما أصبحنا في الطريق: طبعاً تريد ان ترى المعبد الآن؟

قلت: طبعاً.

انطلقنا في الطريق الذي صعدته بالباحنة أمس. وقال خليل:

.. لن يفوتك الكثير من المعبد الكبير. فنحن لم نكن الواجبة بعد. كل ما فعلناه أننا فصلنا المعبد تماماً عن الجبل الذي شيد فيه. وبدأنا تقطع أجزاء من سطحه.

وقفنا نتطلع حولنا بحثاً عن سيارة. وسألني:

.. قل لي، ماذا تعرف عن رمسيس الثاني؟

قلت: ليس كثيراً. ما زلت أذكر من أيام المدرسة أنه خاض معركة كبيرة في آسيا وانتصر فيها على الحثيين.

قال: بالعكس لقد هزموه شر هزيمة لكنه زعم عند عودته أنه انتصر عليهم.

قلت: أذكر أيضاً أنه عاش كثيراً.

قال: ٩٢ عاماً.

قلت: وكان زير نساء.

قال: ٢٣ زوجة و١٧٨ من الأولاد والبنات.

قلت: وأنه بنى أبي سنبل وسلسلة كبيرة من المعابد على طول النيل.

قال: واغتصب كثيراً من المعابد التي بناها أسلافه. بل أزال اسم أبيه من أحد

المعابد ووضع اسمه مكانه.

سألت: أوديب؟

أجاب: ربما. لكنه أزال أيضاً كل أثر لشقيقه الأكبر عندما تولى ونقش في

أبيدوس أنه اكبر أبناء أبيه.

قلت: انه اذن فرعون الأكاذيب.

أوقفنا سيارة جيب حملتنا الى الشاطيء. ومضينا على أقدامنا بين رمال البد الصغير الذي أقيم لحماية العمل من مياه البد العالي. أشرفنا بعد خطوات على الجانب الأيمن للجبل الذي حفر فيه المعبد. وتبدت الفجوة الضخمة التي تحتها بالأمس وقد تناثر في أنحاء متفرقة منها عدد من الرجال والروافع وحفارات.

أصبحنا أخيراً أمام المعبد. مشينا قرابة العشرين متراً بين الرمال أسفل سيقان لثالين ضخمين ثم توقفنا أمام الرحبة المؤدية الى مدخل المعبد. ورفعت رأسي الى

كان هناك مستطيل محفور في جدار الواجهة على ارتفاع أكثر من ثلاثين متراً فوقي مباشرة. واستقر في المستطيل تمثال بالحجم العادي لإنسان له وجه صقر وعلى رأسه قرص الشمس الشهير.

أوضح لي خليل ان التمثال للآله «رع حور أخق» رب المشرق الذي شيد المعبد له في الأصل قبل أن تسيطر فكرة الألوهية على رمسيس.

حولت بصري الى التمثالين الهائلين اللذين استقرا على يميني. كان ارتفاع الواحد منها لا يقل عن عشرين متراً. وتناثرت بين أقدامها مجموعة من التماثيل الصغيرة أقربها لامرأة مستديرة الوجه غليظة الشفتين في ثوب شفاف. وكان هناك تناسق واضح في الصورة التي استقرت بها أطراف شمرها فوق قمة ثديها.

قال لي خليل ان المرأة هي نفرتاري أقرب زوجات رمسيس اليه والتي بنى لها المعبد الصغير. أما بقية التاتيل المتناثرة بين الأقدام فكانت لأمه وأولاده. عدت ببصري الى رمسيس الذي جلس في حنجه الهائل وضماً يديه فوق ركبتيه. تراجمت بضغ خطوط وصعدت ببصري فوق الساق الضخمة حتى الإطار البيضاوي الذي زين الساعد أسفل الكتف. كانت هناك مجموعة من الرموز محفورة داخله قال خليل انها تؤلف اسم الملك.

استقرت عيني على الوجه الذي تدلت من ذقنه لحية منتظمة الاضلاع وبرزت من جبهته أضي منتفخة الحلق متعفزة وعلا رأسه التاج.

كنت أرى الوجه من مكاني بزاوية جانبية. وعبر هالة الشمر المستعار التي احاطت به وتدلت على جانبي صدره استطعت ان أتبين سمات الهدوء والإطمئنان التي رانت عليه والابتسامة الخفيفة التي امتدت من العينين الى الشفتين الحسيتين.

انصتوا الى كلامي - ها هي الثروات التي تملكونها. اني أنا رمسيس الذي أخلق وأهب الحياة للأجبال... ان أمامكم الطعام والشراب وكل ما تشتهيهم الأنس... اني أدمم مركزكم لتقولوا ان حبكم لي هو الذي يدفعكم الى العمل من اجلي... طالما أنتم على قيد الحياة فانكم تعملون من اجلي رجلاً واحداً.

كان التمثال الواقع الى يساري مجرداً من الرأس والصدر. وبدا مكان الذراع اليسرى في التمثال الأخير فارغاً. وظهرت على التاتيل كلها آثار الآلاف الأربعة من الأعوام التي مرت على تحتها.

قال خليل: وانت تنظر من هنا تشعر أن التاتيل تحتفظ بالنسب العادية لجسم الانسان. أما اذا نظرت للتمثال مواجهة من فوق راضة ستجد الرأس كبيراً والاكتاف ضيقة والأرداف صغيرة.

سألت: وماذا يعني هذا؟

قال: معناه أن الذين نحتوا هذا المعبد كانوا يعرفون الابداد الحقيقية لجسم الانسان أي فن المنظور.

عدت أرفع رأسي الى قمة الواجهة فرأيت صفاً من القروء يمتد بعضها فوق رؤوس التاتيل. كانت القروء مقتعدة القرفصاء تتطلع الى الأمام في الاتجاه نفسه الذي تتطلع اليه التاتيل.

قال خليل: كان رمسيس يخشى غروب الشمس لأنها تغرب في العالم السفلي. لهذا



صمم المدخل بحيث تسقط عليه أولى أشعتها. وكانت القروء في وضعها هذا أول من يلمح الشمس عند شروقها فتهلل لرقاياها حتى يطمئن الملك.

جذبني خليل من ذراعي وخطونا الى الأمام وهو يشير الى قاعدة التمثال الأول على يميني.

كان هناك شريط من الرموز في أعلى القاعدة الحجرية التي ترتفع حصة أمتار تبينت بينها تلك المكونة لاسم رمسيس. وتحتها كان هناك نقش يمثل عدداً من الرجال ركعوا على ركبهم وظهر خط من الحبال يربط بين أعناقهم. وكانت هناك جبال أخرى معقودة على أذرعتهم. ومن أذانهم تدلت أقراط مستديرة كبيرة الحجم. كانت وجوههم تنطق بأنهم من أهالي النوبة.

مضينا لصق الحائط حتى نهايته ثم ولجنا المدخل وسرنا في ردهة ضيقة. وما لبث نور الشمس ان اختفى. وحل محله ضوء المصابيح الكهربائية الضعيف.

أشرطنا على صالة مستطيلة الشكل انتشرت بها الدعامات المعدنية وزين سقفها بالنسر المنح تارة وبالنجوم تارة أخرى فضلا عن اسم رمسيس. وكانت هناك أربعة تماثيل متشابهة على كل من جانبي الصالة تمثل رمسيس عاقداً يديه على صدره في هيئة «أزوريس» إمام الشهاد ورمز الخلود وآله الحساب. وبدأت ملاحه هنا مجردة من تلك الوسامة التي تميز بها تماثله الضخم في الخارج.

دنا حول التماثيل التي أعطت ظهرها للجدار الشمالي. ووقفنا نتأمل النقوش التي حفل بها هذا الجدار.

قال خليل: هذه قصة معركة قادش.

أشار الى لوحة ضخمة تصدرها رمسيس الثاني في ثلاثة أضعاف حجمه الطبيعي جالسا فوق عرشه. ووقف خلفه حامل المظلة الذي لم تبلغ قامته ارتفاع عرش فرعون. وأمامه المحتن طابور من القادة العسكريين في حجم حامل المظلة. وفوقهم شريط من راكبي العربات التي تجرّها الجياد ويمتلئها المحاربون بأقواسهم وسهامهم.

وفي منظر مجاور ظهر الجيش المصري في صفوف متوازية من المشاة يليهم ناقصو المزامير النحاسية والضباط ثم عربة رمسيس يتقدمها اثنان من حملة المظلات على أقدامها الى جانب أسد طليق. وفي مكان آخر بدأ المعسكر المصري مكتظاً بالجند والعربات الحربية. وفي الوسط أقيمت خيمة كبيرة للملك حولها ثلاثة خيام أخرى أصغر منها. أما أسد الملك فقد ربض ناعساً على الأرض بعد أن قيدت قدمه الى

قوس. وحلت أربطة الخيل لاطعامها ورضعت الأحبال عن ظهور الحمير التي كانت تتمرغ في التراب وتنشق وتحجري وترفس بأرجلها.

وكان هناك بعض عمال بقيادة جندي انهمكوا في إزالة الأتربة بكانيس صغيرة ورش المياه. وسار آخرون خلف عربات تجرها الثيران. وإلى جانب أكواخ استقرت سقوفها على أعمدة جواد أدخل رأسه في خلاة بينما كان أحد السياس يعني بأمر جوادين. وجلس قائد عربة داخل صندوقها غارقاً في النوم. ووقف جندي يرتوي.

قاله خليل: لم يكن هؤلاء المساكين يشعرون بالخطر المهدق بهم. وأشار إلى منظر مجاور ضم فرعون جالاً على عرشه وتحت قدميه اثنان من أسرى الأعداء يجري جلداه.

أضاف: اعترف الأسيران بالمكان الذي عسكر فيه ملك الحثيين. لكن اعترافها كان خدعة. وإندفع الجيش المصري إلى الكمين الذي نصب له.

أخذ جلالته بطشاً باوره وكان جلالته لا يخشى شيئاً، وقد تركه جنده بحثاً عن الغنائم بدلاً من أن يأخذوا أماكنهم في المعركة. لم يكن هناك أمر ولا باور ولا دليل ولا ضابط... وقد سمعت استغاثة الملك في كل مكان حتى وصلت « طيبة » واستجاب لها حليف عظيم يفوق الملايين. فأخذ رمسيس يطلق سهامه على ميمنته ويحصد ميسرته. عندئذ انقلبت عربات الأعداء البالغ عددها ٢٥٠٠ عربة مغيوطاً. وكان الجنود المروعون خوفاً عاجزين عن استعمال أيديهم في القتال وقد خفقت قلوبهم في صدورهم فكانوا لا يعرفون كيف يصوبون ولا كيف يقبضون على السيف، وقد ألقي بهم الملك في الماء كالتاسيح. والجنود الذين كانوا يزحفون على بطونهم لم تك لهم قاعة... وارتدوا مهزومين مبهوتين من فرط شجاعة فرعون وكانوا يصيحون « لينج بنفسه من يستطيع... » وجرى جلالته وراءهم مثل العقاب.

عين لي خليل مكان رمسيس على الجدار. كان يقف فوق عربته باسطاً ساعده الأيمن الذي يحمل القوس إلى نهايته بينما اتشنى الآخر خلف رأسه ممسكاً بالسهم. وشب الجواد بقدميه الاماميتين. وأحاط به جنود العدو من كل جانب. وظهرت جيادهم التي اخترقتها سهام الملك وقد تعثرت وسقطت وهوى ركابها إلى الأرض. ثم ظهرت العربة الملكية في طريق المودة بعد النصر وخلفها الأسرى الذين تجلى الخلع على وجوههم.

قال: لقد نجح رمسيس من الموت في هذه المعركة بفضل حرسه الخاص من الجنود الذين أحاطوا به من كل جانب. لكن النقوش لا تشير إليهم بحرف. أما هو فقد صب

اللوم كله فيما حدث على جنوده ووصفهم بأنهم جبناء مع أن المسؤولية كلها تقع عليه .  
- كيف؟

- هو الذي اتخذ قرار الحرب. وأسرع بجيشه دون أن ينتظر حتى تلحق به بقية قواته. وهو الذي صدق رواية الاسيرين ولم يعبأ بأن يتحقق من صدقها.

لم يكن أحد منكم هناك. لم يكن معي قائد أو ضابط مركبة أو ضابط من المشاة ولا حامل درع. فقد تركني مثالي وفرساني فريسة أمام العدو... لم يبق أحد بجانبني ويضع يده في يدي وأنا أحارب العدو... ان الجانب الذين شاهدوني سوف يخلدون اسمي حتى في البلاد النائية التي لم يسمع بها أحد.

استدار خليل الى الجدار المقابل قائلاً:

- وهذه كذبة أخرى.

اقتربنا من الجدار بعد أن مررنا من خلال تماثيل رمسيس المتقابلة. كانت هناك عدة مناظر تمثل رمسيس وهو يحرق البخور أو يتمدد أمام الآلهة. كما ظهر في عجلته الحربية يطلق سهامه على احدى القلاع التي يتساقط منها الاعداء بينما يطلب آخرون الرحمة ويحاول أحد الرعاة اخفاء ماشيته.

كان النقش الذي عناء خليل يمثل فرعون وقد وطأ باحدى قدميه رأس جندي من الاعداء استلقى على الارض بينما أمسك بذراع جندي آخر أمامه وطمعته بالرمح في صدره. وأشار خليل الى رأس الجندي الذي ارجمى على الارض. كان وجهه الى أسفل بينما استقرت قدم رمسيس في الصندل فوقها.

قال: هل ترى الانف والحية؟

استطعت أن أتبين حية صغيرة مدببة وأنفاً محدوباً. وكانت اللحية نفسها والانف واضحة في وجه الرجل الذي تلقى طعنة فرعون.

قال: هذه سات اللبيين المميزة. والثابت أن رمسيس لم يلتق بهم في موقعة واحدة.

ابتعدنا عن الحائط وغادرنا القاعة الى أخرى تصفها حجبا وتحتوي على أربعة أعمدة مربعة عليها نقوش تمثل رمسيس مع الآلهة.

كان رمسيس فوق أحدها يحرق البخور في حضرة المعبودة « ايزيس » وعلى عمود آخر كانت المعبودة « موت » تقربه منها وتمد يدها اليمنى فتمسك بعاذه الأيسر

بينما ختفى ساعدها الآخر خلف ظهره وهمت باحتضانه.

جذبني خليل الى نقش ظهر فيه رمان متألان لرئيس يواجه أحدها الآخر.

قال: رئيس الملك يتعبد لرئيس الاله.

انتقلنا الى نقش غير واضح التفاصيل بسبب ازدهامه بالاشكال والرموز. لكنني سرعان ما تبينت جسم « ايزيس » الرشيقة وبجوارها ملتصقاً بها جسم رئيس المألوف ثم شخص آخر له تاج مرتفع يتألف من غروطين متجاورين وامتد عضوه التناسلي أمامه على الحائط.

أوضح لي خليل أن الاله الآخر هو المختص بالنسل. وجذب انتباهي الى أن جسم رئيس يغطي مساحة كبيرة من النقوش ثم قال:

- عندما سيطرت على رئيس فكرة الألوهية كان بناء المعبد قد أوشك أن يتم. وصدرت الأوامر للرسمين بأن يحشروا الاله الجديد حشراً بين الآلهة الأخرى. فكان هذا النقش وأيضاً ذاك.

كان يعني نقشاً وضع فيه الاله الجديد في مساحة ضيقة بين « آمون » و « موت ». كانت الأخيرة جالسة على مقعد خلف زوجها فجعلت واقفة لافساح مكان لرئيس. وظهرت آثار أقدامها عندما كانت تجلس بينما أصبحت أقدامها الجديدة منخفضة عن المستوى الذي استقرت عنده أقدام الآلهة الآخرين.

قال خليل ونحن نغادر القاعة الى غرفة صغيرة تليها: هذا هو قدس الأقداس. أهم مكان في المعبد وآخر أجزائه.

كانت هناك أربعة تماثيل متجاورة تجلس في كبرياء فوق منصة حجرية تواجه الداخل. وكان بوسع الآلهة الأربعة من مكانها هذا أن ترى مدخل المعبد الذي يبعد عنها أكثر من ستين متراً.

كانت التماثيل التي تحمت مباشرة من حائط الجبل تمثل صاحب الدار اله المشرق واثنتين من ضيوفه هما « رع » و« بتاح » بالإضافة الى رئيس الذي قرر أن ينضم اليهم. وكانت ثمة بقية ملحوظة من الالوان الاصلية للاحجار وهي الازرق والبرتقالي والاحمر والاخضر.

عندما أدرأنا على مهل وقد بدأت أشعر بشيء من الدوار. فلم تغلح محطة التهوية التي أقيمت داخل المعبد في تبديد ما تراكم فيه من عفونة على مر الزمن.

نقلت بصري بين الجدران والاعمدة والقوف التي ما زال الصخر يحملها كما  
تحتها الفنانون القدامى. كانت كل نقطة في سطح الصخر محفورة وأغلب الحفر ملوثة.

سألت خليل: كم عدد الذين اشتغلوا في بناء هذا المبد؟

أجاب: لا أقل من عشرين ألفاً عملوا ثلاثين سنة بلا انقطاع.

- كلهم نحاثون؟

- أبدأ. كانت هناك أعداد غفيرة من رجال الجيش والشرطة وخدم المعابد  
والكهنة والأسرى والعبيد. وبين هؤلاء كلهم قرابة المائة من الحجارين والنحاتين  
وعدد محدود من الرسامين والحفارين بعدد أصابع اليدين.

كانوا يعملون في ضوء مصابيح زيت الخروع. بعضهم بالمطارق والآخرون بالأزاميل بينما يشتغل  
غيرهم بأدوات الصقل. ويقتض الرسامون على أقلام من الغلب في يد والمهرة في اليد الأخرى ويبدأون  
مخطيط الكتابة المهرولوجية التي ستنقش على الحجر وتلون فيها بعد بالأزرق والأخضر. وفي الوقت نفسه  
يخمس النقاش فرشاته استعداداً للتلوين. وكانوا يعملون جميعاً وهم وقوف أو جلوس على مقاعد بلا  
مساند. على أن أكثر العمليات صعبة كانت هي النحت مباشرة من صخور الجبل. فقد كان على النحات  
أن يرى خلال الصخر ما يحتوي عليه من أشكال ولم تكن الضربة الحية تسمح بترف الخطأ والتصحيح فلم  
يكن يوسع أن يعيد لصق أجزاء مخطئة.

قادني خليل الى درج حديدي ضيق أشبه بسلام الحرائق ارتقيناه الى سطح  
المعبد. ووقفنا في الشمس فوق صف القروود التي تزين أعلى الواجهة. كان السطح يمتد  
أمامنا حوالي ستين متراً ثم ينتهي فجأة في الفراغ اذ تخلص المعبد نهائياً من الجبل  
المنحوت فيه. وظهر سفح الجبل عمودياً أملس كأنه جزء من طورطة هائلة قطعت  
بمناية شديدة.

قال خليل أن سف الجبل المحيط بالمعبد كان معقداً للغاية ودقيقاً. فقد كان  
الخوف دائماً أن يحدث صدع في المعبد. ولهذا كان الخبراء يدخلون بالديناميت الى  
أعماق بعيدة في بطن الجبل. وعندما تم فصل المعبد تماماً جرت عملية ازالة القشرة  
الرقيقة التي تبتت على جدرانها من آثار الجبل. ثم بدأ تقطيع أحجار المبنى بواسطة  
منشار كهربائي.

تطلع خليل الى ساعته وقال: لا أظن أننا نستطيع زيارة المعبد الآخر الآن.  
فهناك تفجير سيجري بعد قليل.

قلت ونحن نهبط الدرج الحديدي: نذهب غداً إذن.

أصبحنا خارج المبد فمضينا ببطء أسفل أقدام رمسيس الضخمة. واشتد في الصداع فشكوت لخليل. واقترح أن نذهب الى غرفته في العوامة ليعطيني مسكناً.

ومضينا الى الشاطيء وصعدنا العوامة المخصصة لموظفي مصلحة الآثار. وعندما بلغنا سطحها تناهى الى سمعنا صوت انفجار عنيف على الشاطيء. تطلع خليل الى نقطة على يسارنا تبعد مائتي متر وينتهي عندها مدى الرؤية على الشاطيء. ورأيت سحابة من الاتربة الناجمة عن الانفجار تتجمع فوقها وترتفع عالياً في السماء ثم تتلاشى.

قال ونحن ننطلق في ممر ضيق تناثرت القمرات على جانبيه: ربما كان هذا آخر تفجير في جدار المعبد الصغير.

كانت حجرته أنيقة تتم عن ذوق أوروبي. وكانت هناك عدة صور على الحائط لفنائة أوروبية بالبيكني وقد ظهرت واجهة «أي سنبل» في مؤخرة احداها.

سألته وأنا ابتلع قرصين قدمهما لي: سويدية؟

ابتسم في شيء من الزهو: أجل. كانت هنا في أجازة لدى والدها الخبير. وأصبحنا صديقين.

قلت يبدو أنك لا تضع وقتك هنا.

قال: السويدون عندهم حرية. الواحدة منهم يمشي وتنام معك وكل شيء يعلم زوجها.

قلت: هل تعمل كثيرات منهن هنا.

قلت: أجل. بقينا ثلاثة أيام نطالب بأن يعطونا أسلحة دون جدوى.

قال: وبعد ذلك؟

قلت: لا شيء. انضممنا الى فرقة للمقاومة الشعبية في الحي.

وصدقنا حقاً أننا سنقاتل. وعلى باب المدرسة القديمة وقف شاب يحمل بندقية يسألك عن كلمة المر بصوت متوتر. وفي الداخل جلس الضابط السابق في ملابسه العسكرية يأكل الكباب، وحوله الحواريون من أعضاء الهيئة التي تضم كل الشعب، وتولى التدريب عريف

قال أنه من رجال الثورة. ثم أعطونا البنادق الجديدة التي لم تلمسها أصبع من قبل، وطلنا بشوارع الحي يتقدمنا ضابط آخر أصبح فيما بعد من نجوم السينما، وتجمع السكان في التوافد والشرفات يصفقون لنا، وزغردت النسوة، بعد ذلك تحدثت الصحف عن الانتصار الشعبي الرابع،

ملأ الطبيب كؤوسنا من جديد وهو يقول:

- فكروا لنا في غيب.

قال خليل: نشرب غيب أنفسنا.

قال الطبيب: نريد شيئاً آخر أكثر أهمية. رمسيس الثاني مثلاً.

قلت: أو الفنانين الذين نحتوا تماثيله.

قال الطبيب: لكننا لا نعرفهم. ما رأي الآثار؟

قال خليل: ليست عندي أية فكرة.

أنا العليم بسر الكلمات المقدسة.. أنا سيد الأسرار.. أهرق تماًماً الأوضاع الدقيقة لتمثال الرجل ووقف المرأة.. وكيف يتهيأ الرجل ليطن بالحربة. أنا حليم بنظرة العين الحافظة، بالدهشة الطارئة التي تمرّ في الشخص الذي يستيقظ من نومه، بحركة ذراع رامي الرمح وهو يرفع فخذه يهدى ميل جسم إنسان بحري، أهرق سر تركيبات لا تقوى الثوران على حرقها... ولا تستطيع المياه اذابتها.

أجاب: أبدأ. في كل أي سنبل ثلاث فتيات عاملات. واحدة لبنانية وأخرى فرنسية وثالثة ألمانية هي أحلاهن.

قلت: رختا؟

قال: أجل كيف عرفت؟

حكيت له.

قال: سأخذك اليهن في المساء.

سألت: والسويديات؟

قال: الموجودات هنا زوجات فقط. وأنا أقضي معهن كل وقتي لأنني أعرف اللغة.

- تعلمتها هنا؟

- أبدأ. في السويد. قضيت هناك عدة أشهر تعلمت خلالها مبادئ اللغة.

- هذا رائع. لا بد أن تحكي لي مرة عن حياتك هناك.  
- خسارة أنك لم تأت منذ شهر. كانت هنا شلة سويديات. وكنا نخرج في  
لنشات. وعندما نبتعد عن أي سبيل كن يظنن البكيني نفسه.  
أشعلت سيجارة وأنا أتصور المنظر. وسألني ونحن نتأهب لمغادرة الغرفة:  
- ألم تشمر بالجوع بعد؟

أومأت برأسي. وقال عندما هبطنا الى النشاطيه انه سيذهب معي لأنهم  
يتناولون طعامهم في النادي القريب من استراحة الشركة.  
رأيت مجموعة من الرجال الذين غطوا رؤوسهم بقبعات من الفلين وقد تجمعوا  
على مستوى مرتفع قليلا من الصخور.

قال خليل.  
- تماك أعرفك بالدكتور شوقي رئيسنا.

صعدنا اليهم وسط الصخور. كانوا يقفون الى جوار فتحة أشبه بالكهف  
متحلقين حول رجل ضخم متقدم في السن أبيض شعر الرأس. وكان هذا يفحص بضعة  
نقوش على الصخور بدت لي أشبه بميث الأطفال.

قال ذو الشعر الأبيض ان بعض النقوش ترمز الى الثيران وبعضها الآخر الى  
الفرزال. ونحنى فوق نقش غير واضح ثم أضاف:

- آه... هنا أسد مرتفع الذيل. هذه الرسوم من قبل التاريخ.

سرت هممة في المجموعة. وقال خليل:

- معنا هنا صحفي يسجل هذا الاكتشاف.

قال ذو الشعر الأبيض في استهانة:

- ليست لهذه الرسوم أية قيمة. فقد عثرنا على الآلاف منها في كل مكان. هل  
تعرفون لماذا ينتمي رسم الاسد هذا الى عصر ما قبل التاريخ؟ لان الفراعنة رسموه  
وبذله دائر على كفه في الاتجاه إلى أسفل علامة الوداعة.

تحول الدكتور شوقي عن الكهف وبدأ يهبط الصخور ونحن في أعقابيه. وجذبني  
خليل من ذراعي مقرباً منه ثم قدمني اليه في زهو كما لو كان يعرض عليه اكتشافاً  
أثرياً.



سألته عما إذا كان قد تم انقاذ كل الآثار القديمة في النوبة أم أن بعضها سيعرض للفرق.

أجاب في حنة: لن يفرق شيء.

قلت: لكنني سمعت أن بعض الآثار لن يمكن انقاذها ومنها كنيسة تضم صوراً للتلميذ الذي كان يتعرض له المسيحيون الاوائل.

قال: لقد اخترنا أهم النقوش الصخرية التي يمكن قطعها وعرضها في معارض واهدائها. وكل المعابد تم انقاذها.

قلت: ومعبد جرف حسين؟

تردد قليلاً ثم قال: معبد جرف حسين ليست له قيمة لكننا أخذنا منه كل ما هو مهم. اسمع، هذا المعبد يستحيل رفعه. ولم يكن من الممكن رفع كل النقوش الموجودة على الجدران لكننا اكتفينا بالأهم وتصور الباقى.

لحظت في صوته رنة غضب. ولحت خليل ينمزي بيمنه فشكرته. تركته يواصل طريقه بين الصخور نحو الشاطئ وتبعته خليل الى حيث وقفت سيارة جيب عند أول الطريق المؤدي الى الجبل. وجاء في أعقابنا بعض من كانوا يقفون حول الدكتور شوقي وفي مقدمتهم بدين بارز البطن يرتدي شورتاً أصفر.

جلست بين السائق وخليل بينما تزامم الآخرون على المقعد الخلفى. وعندما شرع البدين في الصعود صاحوا فيه انه يأخذ مكان ثلاثة. فترجع وظل خارج السيارة حتى جلسوا جميعاً. ولم يعد ثمة مكان له فاستند على حافة المقعد بجانب من فضذه الأيمن وتعلق في سقف العربة بيده اليمنى تاركاً بقية جسمه في الهواء.

كان له شارب صغير للغاية على الطراز المتلري أضفى على وجهه السمين طابعاً غريباً. وكانت حدقاته صفراوين لها نظرة ثابتة. ولحظت ان حافة الشورت الذي يرتديه بالية. وقدرت أنه في الخامسة والاربعين أو الخمسين.

تحركت العربة فسمعنا صوتاً يصبح بنا أن نقف. والتفت الى الوراء فرأيت هم مهدي مساعد الرئيس سرور يجري محاولاً اللحاق بنا. وما لبث أن تعلق بالسيارة واحتل منها على الناحية اليمنى المكان نفسه الذي احتله ذو الشورت الأصفر على الناحية اليسرى.

سأله السائق الى أين يريد الذهاب فقال لاهثاً أنه يريد الصعود الى أعلى لشراء رطل. لم من الجمعية التعاونية.

واصلت السيارة مسيرها ومضت تصعد الطريق الصخري في صعوبة. وارتفع صوت من خلفي قائلاً:

- لو شئت الحكومة لكأنت وفرت المبالغ التي انفقت على رصف هذا الطريق.

سأل آخر: كيف؟

أجاب: كان بوسع مصلحة الآثار أن تتولى العملية بتكاليف لا تذكر.

تطلع الجميع الى ذي الثورت الأصفر وانفجروا ضاحكين.

أتت السيارة بعد عدة خطوات فقال الصوت الأول: يا الله حسن الختام.

تحول اليه خليل قائلاً: يجب أن تتحمل مصائبنا. ثم وجه حديثه لذي الثورت الأصفر في صوت جاد:

.. لا تفقد تفتك في العلم. المؤكد انهم سيخترعون في المستقبل العربية المتينة التي تحملك دون أن تشكو.

قال آخر. لكنه على ضخامته يتمتع برشاقة الفزلان. انظر كيف يجلس بنصف فخذ.

قال الصوت الاول على الفور: لن يحبوا قوة السيارة الجديدة بالحصان. سيجعلونها قوة عشرين فخذ ومائة ألف وهم جرا.

لم ينبس ذو الثورت الاصفر بشيء وظل يتطلع أمامه بنظرة ثابتة كأنه ليس معناه. وعندما أصبحنا على مسافة ثلاثين متراً من استراحة الشركة انفجر أحد اطارات السيارة. وغادرنا السيارة فاكشفنا أن الاطار الذي انفجر كان في الناحية التي اعتمد عليها ذو الثورت الاصفر.

قال عم مهدي ضاحكاً: الحمد لله أنا مش السبب. أنا كنت في الناحية الثانية.

مشينا حق الاستراحة. وسألت عم مهدي عن موعد قيام الصندل في رحلة العودة فقال: بعد أسبوع.

اتفقت مع خليل على أن يمر بعد الظهر ثم ولجت الاستراحة وتابعوا هم المسير. تناولت طعام الغداء بمفردي من يد عجوز نوبي. وأويت الى غرفتي فاستغرقت في نوم عميق أفقت منه وقد أوشكت الشمس على الغروب.

خرجت الى الردهة الخارجية فوجدتها خالية. ولحمت المعجوز النوبي في المطبخ فطلبت منه أن يعد لي شايًا. جلست في الردهة أتصفح مجموعة من صحف الأيام الماضية وأنا أرتشف الشاي. عثرت على عدد من المجلة التي يعمل بها سعيد فقرأت التاريخ وقلبت صفحاتها بسرعة دون أن أعثر على مقال له.

وصل خليل بعد أن ساد الظلام. غادرنا الاستراحة ثم درنا من حولها ومضينا مسافة في أرض فضاء. وبعد قليل أصبحنا نسير بين فيلات صغيرة أشبه بالشاليات المصايف قال خليل انها مخصصة للأجانب.

لم أستطع أن أتبين شيئاً من خلال نوافذ الشاليات التي لم تكن تملو عن الارض كثيراً. فقد كان أغلبها مظلماً أو مسدل الستائر.

تذكرت رد فعل رفضت أمي عندما ذكرت اسم خليل أمامه. فسألته عما اذا كان هناك شيء بينها. ظل صامتاً بعض الوقت ثم قال:

- تشاجرنا مرة بسبب فتاة سويدية ثم سويننا الامر.

قلت: على فكرة. هل تأخذ مرتباً جيداً هنا؟

قال: طبعاً. كلنا هنا تأخذ مرتباتنا بزيادة مائة وخمسين في المائة.

سألت: وموظفو الشركة أيضاً مثل رفضت وحلمي؟

أجاب: وهم أيضاً.

مررنا بمنزل أسدلت على نافذته المضادة ستارة حمراء. ثم عبرنا شارعاً ومضينا وسط مجموعة أخرى من الشاليات حتى وصلنا الشاليه المخصص للبنات.

دق خليل جرس الباب الخارجي مسافة دون نتيجة. درنا حول الشاليه فرأينا إحدى النوافذ مضادة وقد أسدلت ستارها. وقال خليل انها غرفة الفتاة الفرنسية وأنها ليست جميلة لكنها متعلقة بـ بلاط ايطالي لا تدعه يفارقها.

عدنا الى الشارع واقترح خليل أن نذهب الى النادي الافرنجي لعلنا نمثر فيه على الفتاتين الآخرين. وألفينا النادي مغلّقاً. ورأينا من خلال نوافذه عجوزا ايطالية منهمكة في اعداد مجموعة كبيرة من الستائر.

عرض علي خليل أن نزور صديقاً له هو طبيب المستشفى فوافقت. كان مستشفى مجوار الاستراحة الاخرى المخصصة لموظفي مصلحة الآثار وقد ألحق به مسكن

الطبيب. ووجدنا هذا مضاء وبابه مفتوحاً على مصراعيه. اجتزنا صالة خاوية الا من ثلاثة ووجدنا غرفة تسودها الفوضى جلس في وسطها الى مائدة صغيرة شاب أصلع قصير القامة محقق الوجه وأمامه زجاجة من الخمر.

قام الشاب مرحباً بنا. وأصر على أن أجلس فوق المقعد الوحيد بالرفة بينما استقر خليل على الفراش الذي تناثرت فوقه الملابس وتدلّت أغطيته على الأرض.

غادر الطبيب الغرفة وعاد يحمل كوبين من الزجاج وانا به قطع الثلج. ووضع قطمتين من الثلج في كل كوب أضاف اليها مقداراً من سائل الزبيب الذي احتوت عليه الزجاجة. ثم أضاف قليلاً من الماء فاتخذ السائل على الفور لون اللين.

قدم الى كل منا كوباً وحمل كوبه فأنضم الى خليل على الفراش. ورآني أتأمل عدداً وفيراً من زجاجات الخمر الفارغة صفت الى جوار الحائط فقال:

- ليس هنا مرضى ولا نساء. ولم يبق غير القمار والخمر. وأنا لا أحب القمار.

قلت: فهمت أن خليلاً احتكر لعبة النساء.

ضحك وقال: هو الذي أفهمك هذا؟ ضحك عليك. خليل لا هم له الا تحويز

راتبه.

قال خليل: في عرفك من لا يشرب كل ليلة متهم بأنه يحوش نقوده.

قلت: ألم يبلغكم الوباء الذي انتشر في السد في الاسبوعين الماضيين؟

قال: أبداً. المستوى الصحي هنا مرتفع. تعرف لماذا؟

قلت: لماذا؟

قال: هنا عدد كبير من الاوروبيين. وهؤلاء صحتهم ممتازة لأنهم تربوا على

الزبدة.

قدمت اليه سيجارة وأشعلت واحدة. استطرد بعد أن جذب عدة أنفاس عميقة:

- أقول لك الحق.. أنا لم أخلق للشراب ولا للطب.. أنا خلقت للسياسة.

قلت: وماذا يمنعك من الاشتغال بها؟

تطلع الي باستغراب ثم ضحك: كيف؟ أليست أمور البلد في أيدي أمينة ولا مجال

لغيرها؟

سألت: أليس هنا اتحاد اشتراكي؟

قال: طبعاً توجد لجنة رئيسها هو الدكتور النجدي دُعي للأطوار.  
وتناول كُسه وهو يقول.

- شرب في صحة المغاولين.. حكمه المنسفر.

كان مذاق الزبيب المخلج لطفاً فأقرعت كُسي كنه.

قال خليل: رأى أن السيئة صعب.

تجاهله الطبيب ومال برأسه ناحيتي: عدم كنت في الجامعة كانت هموم البلد  
تعمينا أكثر من الآن. كنا نفكر بكن شيء وسنايع كن شيء. ونعلم بيوم التحريج  
لنذهب الى الريف ونداوي الفلاحين الذين يعيشون كالحيتوانات.

وضع كُسه على المائدة ثم أضاف:

- أن هنا الآن لأني أريد أن أجمع شيئاً من المال أفتح به عيادة خاصة. هذه  
هي اللغة الوحيدة التي تتكلمها البلد كلها الآن.

لحطت العروب على الثوب الأحمر تحت الساعة العالية التي يردد الراديو دقاتها  
الرصينة طول اليوم، رعشة القلب لا تبسامة فتاة، الكتب التي تظل مغلقة الصفحات حتى  
ليلة الامتحان، وفي انبعاث كان هناك من يحملون على الأعناق وتشتق أيديهم الهواء من  
اليمين الى اليسار مع الشعارات المنمعة، فما زالت الحدران تسبح صدى أول هتاف يستوطن  
الملك، عندما كانت الصحف تتحاطبها الأيدي من الباعة، رعاهاك يا مولاي، الثورة الثورة  
الثورة، ولم تنقطع حلقات النقش وجراثة الحائط. لكن سيارات الشرطة وصلت الى  
أبواب المدرجات، وساد الساحة هدوء الموت الأصفر،

قال لي الطبيب: يبباً لي أني رأيتك من قبل.

قلت: أين؟

قال: ربما أيام العدوان الثلاثي. في معسكرات الجامعة.. كنت هناك؟

سألني الطبيب: لماذا لا يعجبك رئيس الثاني؟ انه أكثر شخصية تتمثل في  
عبرة التاريخ.

تساءلت: كيف؟

قال: ألم يحبك لك خليل عن تاريخه؟ سبعون سنة من السلطة أي الكذب  
والفجور والقتل والادعاء والفرور والاستبعاد. وما هو ما زال يعيش حتى أيامنا.  
ونحن الآن نعمل ليل نهار ليخلد اسمه. فاما كما أراد.

قلت: ولماذا لا نقول أننا نخلد الفنان المجهول الذي نحت هذه التماثيل؟  
انفجر ضاحكاً: الفنان المجهول. كالجندي المجهول. الضحية التي ينساها الانسان  
بسرعة الريح.  
قال خليل: نشرب نخب الحكيم الفرعوني الذي قال: لا أحد سيأخذ بضائمه معه  
ولا أحد ذهب سيعود ثانية.  
قال الطبيب: واحد آخر مجهول. لا. أنا مصر على رميس الثاني.  
قلت: نشرب.

شربنا في صحة رميس الثاني. ووقف خليل قائلاً ان الوقت متأخر ولا بد له  
من الذهاب الى عوامته. ونهضت بدوري.

تمسك الطبيب ببقائنا وقال انه ما زالت هناك عدة أعقاب أخرى لنفرتاري  
وبقية الزوجات الخمس الا ان كن مفضلات من بين حريم رميس. لكن خليل أصر  
على الانصراف قائلاً انه مضطر لأن يعيش حتى العوامة.

تحول الى الطبيب: اذن تبقى أنت لنفرغ الزجاجة معاً.  
قلت اني أفضل الانصراف لأستيقظ مبكراً.

سألني: الى متى ستبقى معنا؟

قلت: الصندل الذي جئت عليه سيعود بعد أسبوع.

قال: اذن سنلتقي مرة أخرى.

انطلقنا الى الخارج. ورافقت خليل مرحلة من الطريق ثم ودعته بعد أن  
تواعدنا على اللقاء في الصباح. عدت أدراجي الى الاستراحة. وما أن بلغت حتى  
تجاوزتها وواصلت السير الى الخيم.

كانت أغلب الخيم مظلمة تكشف فتحاتها عن الرجال الذين رقدوا على الارض  
وغطوا في النوم. وعثرت على واحدة مضادة تحلق فيها عدد من الرجال حول مصباح  
زيتي. سألتهم عن جرجس فأشاروا الى خيمة مجاورة.

ألقيت الخيمة مظلمة. ووقفت في مدخلها أتأمل شخصاً عداً بداخلها يصدر  
عنه غطيط منتظم.

ناديت على جرجس بصوت مرتفع عدة مرات ثم رددت امم ذهني. لكن النائم  
لم يتحرك فاستدريت وكررت عائداً الى الاستراحة.



## (١)

عندما ولجت الردهة في الصباح فوجئت بنهمي يجييني قائلاً:

- صباح الخير يا بيه، الفطار جاهز.

تتمت رداً مبهماً على تحيته وجلست الى المائدة. جمعت أرقبه وهو يضع الفول والجبن والمربى ثم يجلب الماء الساخن والشاي. اختلست نظرة الى وجهه فرأيتة جامداً لا يعبر عن شيء ولا يحمل سوى تلك النظرة الأدبة المعهودة في مطاعم الدرجة الاولى. واحترت في السبب الذي جعله يخفي عني مهنته الحقيقية. سألته عن أحمد بعد لحظة فأجاب.

- بخير.

قلت: هو فين؟

قال: في الورشة.

لعل أحمد ميكانيكي حقاً كما قال.

انضم الى رفعت وأقبل على الطعام بحماسة. سألتني عما فعلت بالامس فحكيت له. وظهر عليه الاستياء عندما سمع بذهابنا الى مسكن البنات.

قال: ولماذا أخذك اليهن؟

قلت: أنا الذي طلبت. فكرت في عمل حديث معهن. ثلاث بنات يعملن في أبي

سنبيل. هذا موضوع جذاب.

قال: هو يريد أن يستفلك ليتقرب اليهن.



لم أعلق بشيء ولزم هو الصمت.

قلت بعد لحظة اني ذاهب الى المعبد الصغير. فألني ان كانت لدي سيارة. وعندما علم أنني أنوي الذهاب الى الشاطيء سراً على الاقدام عرض أن يضعني في سيارة تابعة للشركة ستذهب الى الشاطيء بعد قليل.

أقلّنتني السيارة حتى عوامة خليل. كان ينتظري أمام مدخلها. فانطلقنا على أقدامنا بجذاء الشاطيء. مررنا من أسفل أقدام رمسيس الذي يتصدر واجهة المعبد الكبير وواصلنا السير مائتي متر أخرى حتى بلغنا المعبد الآخر.

كانت أطراف أعمدة التخرج ترتفع فوق الجبل الذي يحضن المعبد. ولحت غاملاً انحنى بكل جسده خلف مثقاب كهربائي كان يرتجف بشدة وهو يزحف داخل الصخر في بطنه.

لاحظت أن واجهة المعبد أكثر اتساقاً من واجهة المعبد الكبير. وربما كان السبب هو صغر كل من حجمها وحجم التماثيل المكونة لها. كانت مزينة بستة تماثيل منها أربعة لرمسيس الثاني مثله والبقية عاري الصدر وقد التفت الأزار الشهر حول وسطه وفخذه. وبدا وجهه أقرب الى صورته في التماثيل الداخلية للمعبد الكبير. لكن الابهامة ذاتها كانت هناك.

كان التمثالان الآخران لنفرتاري في ثوب شفاف كشف عن ثدييها بينما أحاط شعرها بوجهها وتدلى على كتفيها. واستقر فوق رأسها تاج على هيئة قرص الشمس بين ريشتين. وحول سيقان التماثيل الضخمة وقف أطفال صغار في ارتفاع الركبة.

علق خليل على تماثيل الواجهة ونحن نجتاز المدخل الذي انتصب رمسيس على جانبيه:

- انها أول مرة يسمح فيها لرمسيس لامرأة أن تقف الى جواره في نفس حجمه. ويقال أنها كانت أحب زوجاته اليه. ولعلها كانت ذات نفوذ سياسي.

ولجنا قاعة تحف بها ثلاثة أعمدة على كل جانب وكانت قمة كل عمود يزيناها في الناحية التي تطل على الصالة رأس امرأة بأذني بقرة وشعر فزير انسدل في دوائر فوق كتفيها. ظننت الرأس لنفرتاري لكن خليل قال انها الالهة «حتحور» التي خصص المعبد لمبادتها.

كانت جوانب الاعمدة تمثل الملك والملكة بصحبة الآلهة المختلفة. وعلى الجدار

الشرقي ظهر رمسيس على بين المدخل ويساره يضرب أعداءه أمام الاله «رع حور آختي» تارة وأمام «آمون رع» تارة أخرى.

وكان هناك منظر يمثل اثنتين من الآلهة تضعان على رأس نفررتاري التي توسطتهما في ثوب شفاف التاج المؤلف من قرص الشمس بين ريشتين. وبدا وجه الملكة رائع الجبال بأنف مستقيم. وكانت هناك بقية من الألوان القديمة التي غطته في يوم من الأيام ميزت بينها الذهبي والاحمر والاسود والكعبي.

اكتشفت ان العديد من السياح الاجانب الذين زاروا المعبد قد سجلوا أسماءهم في أماكن مختلفة من الجدران ابتغاء للخلود ولا ريب ففطوا بذلك أجزاء من النقوش الاصلية.

غادرنا القاعة من باب زينت جبهته بقرص الشمس تبرز منه حيتان وينتشر من جانبيه جناحا صقر. واجتازنا صالة عرضية الى المكان المعبود في أقصى كل معبد: قدس الأقداس.

كانت جدران هذه الغرفة عملاء بمنظر تمثل رمسيس يحرق البخور في حضرة المعبود وزوجته الى جانبه تهز في يد آلة موسيقية وتحمل في الاخرى بضاً من زهر اللوتس. وظهرت خطوط فخذيها واضحة تحت الثوب الشفاف.

استقر تمثال الآلهة «حتحور» في مركز الصدارة من قدس الأقداس. وبدت في صورة امرأة فاتنة دقيقة الجسم يرتفع فوق رأسها قرنا بقرة يحيطان بقرص الشمس.

استفسرت من خليل عن تخصص «حتحور» بين الآلهة فأجاب:  
- لم أقل لك؟ انها آلهة المتعة الجنسية.

قلت: لا أستطيع أن أتصور هؤلاء الناس يارسون الغرام.  
قال ونحن نتجه الى الخارج. أنت خطيء. فقد كان بينهم عشاق مشهورون. وعلى ما أذكر توجد بردية تحدث فيها صاحبها عن سواد شعر حبيبته وجمرة شفتيها التي طغت على جمرة البلح الناضج. رغم أنهم لم يكونوا يعرفون التقبيل بالشفاة.  
- كيف كان التقبيل لديهم إذن؟  
قال: كانوا يكتفون بحك الانف.

أصبحت في الخارج وسقطت علينا أشعة الشمس حارة ملتتهة. أسرعت أضع قبعتي على رأسي واستأنف خليل حديثه ونحن نسير على الشاطيء:  
- فيا عدا هذا كانوا مثلنا تماماً. فهناك حكاية عن زوجة كاهن من كهنة رع

كانت تحونه وانجبت من عشيقها ثلاثة أولاد وعندما اكتشف زوجها الحقيقة قالت له ان الاله «رع» هو نفسه والد الأطفال الثلاثة. وحكاية أخرى عن واحدة أخوت شقيق زوجها لكنه رفض الاستسلام لها فانتقمته منه بأن زعمت لزوجها أنه راودها عن نفسها.

كنا قد بلغنا منتصف المسافة بين المعبدين. وتحولت أتامل الصخور التي تصل بينها. كانت قمته تبدو متجهة غير متناصفة. وفي عدد من الأماكن على السطح تجلى فعل الرياح على مر الأعوام في خطوط طويلة متعاقبة على هيئة طبقات. سألت خليل: بأي المعبدين كان الناس يبدأون زيارتهم؟ أجاب: كان لكل معبد عيده الخاص الذي يأتيه فيه الناس من الضفة الأخرى.

وكانوا يحتشدون من البقاع كافة لهذا الغرض ليتقربوا الى المعبود ويسألوه العون في مشاكلهم. ويقل الملك فوق حمة تتألف من منعد كبير ذي مساند جانبية. وعلى قفاه يتنلى شمر مستعار بمحوطه أكليل مقود من الخلف يلتف فوقه ثيمان من الذهب تتفخ عنقه فالتصّب وسط الجبين. ويرتج تاج الوجهين فوق رأسه الذي تحميه من أشعة الشمس مظلات من ريش النعام يحملها أبناء الملك وكبار رجال الدولة. وعند باب المعبد ينتظر الكهنة عراة الصدور حليقي شمر الرأس واللحية والشارب. هؤلاء وحدهم الذين ينتمون بحق دخول قدس الأقداس ورؤية الألة. ويدخل الملك وصحبه الى حضرة المعبود بينما ينتظر أفراد الشعب في الخارج: النسوة تحرك الصاجات والمخفيات ينشدن والرجال يمزفون على الثافي والآخرون يرقصون ويصفقون بأيديهم. وعندما ينهي الاحتفال الديني ويخرج الملك الى الموكب المقدس الذي ينتظره في النيل يبدأ العيد الحقيقي فيستلم الآلاف للسلطات ويتناولون كميات وفيرة من التبيد.

صحبت خليل الى مكتبه بالمواصة بعد أن وعدني بفنجان من القهوة. جلست الى جوار المكتب في غرفة واسعة صفت فيها عدة مكاتب بمذاء جدرانها. وتركتني خليل بعض الوقت ليتبادل الحديث مع أوروبني مرح لوحث الشمس وجهه كان يجلس الى المكتب المقابل.

أحضر فراش نوبي فنجان القهوة وكوباً من الماء المثلج. اشعلت سيجارة. وما لبث خليل أن انضم اليّ.

قال وهو يجلس الى مكتبه: خبير سويدي. كان يقيم هو وزوجته تحت. وكنت أراها كل ليلة من الشاطيء قبل النوم وهي عارية تماماً.

لعت اليه متسائلا فاستطرد بأساً:

لسويديون ينامون دائماً عرايا. أتعرف ماذا كان يحدث كل ليلة؟ كان الرجل جته عدة دقائق ثم يتركها وينصرف الى غرفته.

ت: دون أن ينام معها؟

الرجل السويدي لا ينام مع زوجته الا مرة واحدة في الشهر ليحافظ على عمل.

لماذا تفعل النساء؟

لك أن تتخيل. في أول أسبوع لي في السويد كنت أقيم عند رجل له بنتان.

طرقت بابي احداها. وبعد ربع ساعة دخلت الثانية عارية.

بلت سيجارة ثانية وأنا أقول: وقضيتم الليلة ثلاثكم معاً؟

حك: طبعاً.

لاب؟

لا شيء. البنات السويدي تأخذك في حجرها بعلم أبيها وبرضاه.

ت وأنا أنهض واقفاً وأتناول قهقهة: في المرة القادمة عندما تذهب الى هناك تأخذني معك.

ل: الى أين أنت ذاهب الآن؟

ت: أريد أن أشتري سجائراً وصابوناً.

ل: عليك أن تذهب الى المستعمرة. انتظر حتى أجد لك سيارة.

درونا العوامة الى الشاطئ. كانت هناك سيارة جييب بلا سائق. فوقفنا في تظير.

ل: لو رأيت هالنا الصاعدة عندما كانت شلة السويديات هنا لمت من

. كانت السويديات يستلقين خارج الشاليهات بالكيني. ويقف الصاعدة الذين

شيئاً مثل هذا من قبل... يقفون أمامهن ساعات بلا حراك أو عمل.

ت: سنذهب بعد الظهر الى منزل البنات؟

ل: لا مانع. سأمر عليك.

كني ومضى الى العوامة بحثاً عن السائق. ولحت أمامها ذا الثورت الكاكي

الفلين يتبادل الحديث مع شاب صغير وقد أمسك بذراعه. كان يشير بأصبعه

لمعد والشاب يمز رأسه نفياً. ثم صعد الشاب الى العوامة بينما انطلق البدن

د مجفده. وظهر خليل وبرفته السائق.

أقطني السائق الى مستعمرة الاجانب وأنزلني أمام الجمعية التعاونية. وألقيت في الداخل عدداً كبيراً من المصريين أغلبهم من العمال وبينهم بعض الأجانب.

تملقت عيناى بفتاة أجنبية رائعة البشرة. كان جدها نحيفاً وشمرها أشقر قصيراً. وبدت شفتاها رقيقتين للغاية. وعلا بشرة ساعديا وساقبها زغب أشقر خفيف. وكانت حركاتها تتم عن اعتداد شديد بالنفس.

كانت تحاول التحدث الى البائع الذي انهك في شجار حاد مع أحد العمال. وفجأة انفجرت فيه صائحة بالانجليزية: أنا أكلّمك يا حيوان ويجب أن ترد علي.

أجاب لها البائع طلباتها وانصرف. واشتريت أنا سبائراً وصابوناً ثم انطلقت في الطريق المؤدي الى الاستراحة وأنا أطلع حولي بينة ويمرة لكنني لم ألمح شيئاً من تلك المخلوقات التي زعم خليل أنها تظهر للرائي في البكيني.

وضعت السبائير والصابون في حجرتي وعدت الى الخارج. مشيت حتى الحميم وبجئت عن جرجس فقال لي أحد العمال انه في الورشة التي تقع خلف الحميم.

وجدت جرجس يماون أحمد في تشعيم عرك سيارة. وكان الاثنان يرتديان سروالين أفرنجيين. رحبا بي ومضى أحمد ليعد لنا الشاي. فانتهزت الفرصة لأسأل جرجس عن ذهني.

قال في صوت خافت: سافر امبارح.

قلت: سافر خلاص؟

قال: تلاجيه الموجت عدا الحدود.

قلت: كنت عاوز أشوفه قبل ما يسافر.

قال: احنا استنظرناك امبارح بالليل.

قلت: أنا جيت لكن ما لقيتش حد.

قال: لازم جيت متأخر. كان لازم تجوم بدري.

قلت: انت رحت معاه؟

قال: وصلته حبه.

عاد أحمد بالشاي وقدمت اليها السبائير.

قال أحمد: عرفت انك شفت فهمي النهارده الصبح.

قلت: أيوه.

انتبهنا من الشاي ففادرتها واعدت بزيارتها مرة أخرى. وعدت الى الاستراحة

فأخذت حماماً. ثم تناولت طعام الغداء بمفردي. وكان فهمي هو الذي قدمه لي.  
غفوت ساعة بعد الغداء. وحلمت أني على ظهر مركب أمام «وادي السبع»  
كان الشاطئ به حافلاً بتاتيل ملونة زاهية لآلث هيلات. وعلى ظهر المركب استلقت  
عدة نساء قبيحات عرضن أجزاء من أجسادهن للشمس. كانت احداهن تشاركني  
الغطاء. وشمرت بها تداعب قدمي بأصبع قدمها فداعبتها بدوري: ثم رأيت ثدياً  
عارياً لواحدة أخرى فعولت وجهي أدياً. وكنت أعرف أنهن يتقرن إلي كي أنشر  
صورهن في الصحيفة.

أخذت حماماً عندما استيقظت. ولم أجد أحداً في الصالة أو المطبخ. فأعددت  
لنفسي كوباً من الشاي جلسته الى الخارج وجلست أحسبه على درج الاستراحة.  
كانت حرارة الشمس ما تزال قوية. لكن مساحة الظل كانت كبيرة. وقدرت  
أن الشمس ستختفي بعد ساعة.

أعادتنى سفونة الجو الى الداخل. ذهبت الى حجرتي وفتحت كلا من مصراعي  
النافذة الخشبي والزجاجي. تركت المصراع الخشبي مفتوحاً وأعدت اغلاق الزجاجي.  
ومرت من أمامي شاحنة تمدد ثلاثة من الصمايدة فوق ظهرها وراحوا في سبات  
عميق.

وقفت خلف النافذة أدخن وأتأمل الطريق بيننا جهاز التكيف يطن في أذني.  
لم يكن هناك أثر لأحد من الأحياء فيها حولي. ولم أر أية مبان على الناحية المقابلة.  
وكانت الرمال والصخور تغطيها وتندرجان ارتفاعاً حتى مدى البصر.  
وأدركت أني بلغت نهاية رحلتي.

قلت لخليل ونحن نبتعد عن الاستراحة في اتجاه بيوت الأجانب:  
- الا تعرف طريقة للسفر؟ الصندل لا يقوم قبل أسبوع وأنا أريد العودة الى  
القاهرة بأسرع وقت.

قال: الباخرة مسافرة غداً. لماذا لم تقل لي قبل الآن؟  
سألت: ليس هناك مكان؟  
قال: غالباً. لكنني سأدبر لك واحداً من تحت الأرض.  
وضع يده في جيب قميصه الأعلى. وأخرج صورة فوتوغرافية قدمها لي وهو  
يقول:

- هذه صورتي فرياً احتجتها اذا كنت ستكتب شيئاً.  
أخذتها منه باهتمام قائلاً: كنت سأطلبها منك. طبعاً سأحتاجها.  
بلغنا منزل البنات وقرعنا الجرس دون أن يجيبنا أحد كما حدث بالأمس.  
قال: آه. نسيت أن فيلها يمرض اليوم. لعلهم هناك الآن. تحب أن تذهب؟  
قلت: إني لا أمانع.

انطلقنا الى النادي الافرنجي الذي يمرض به الفيلم. وكان ملوئاً يقوم ببطولته  
جيمس ماسون في دور الامير الشجاع سير براك. ألفينا العرض قد بدأ فأخذنا  
مقاعدنا في الظلام. وعندما انتهى العرض واضئت الأنوار تحولت أتأمل جمهور  
المتفرجين. كان معظمهم من الاجانب وبينهم عدد ضئيل من النساء. وأشار خليل الى  
قناة طويلة مشوقة القوام وقال:

- هذه هي ريجتا.

كانت ريجتا جديرة حقاً بالضجة التي أثارت حولها. ورأيتها تغادر الصالة  
معتمدة على ذراع شاب رياضي في مثل قامتها ذي ملامح ايطالية. سألتني خليل اذا  
كنت أريد أن أتحدث اليها أو الى غيرها فأجبت بأني فقدت اهتمامي وأني أريد أن  
أتمشى في الهواء الطلق.

مضينا في اتجاه الاستراحة. ومررنا بجانوت حلاق ثم شاليه جلس في مدخله  
المضاء رجل وامرأة متقابلين. واقترنت الأرض بجوارها امرأة ترتدي شورتا. كانت  
قد مدت ساقها العاريتين أمامها فانعكس الضوء عليها. وقال خليل انهم ايطاليون.  
سألته ان كان قد جرب الايطاليات فأجاب:

- كلا. اليونانيات فقط.

- هل توجد هنا يونانيات؟

- أبدأ. هذا كان في الاسكندرية.

قلت: احك لي.

قال: كنا في الصيف وأخذت شقة في عارة مزدحمة. ثم اكتشفت أن هناك  
يونانية رائعة الجال تسكن تحتي بمفردها. والتقينا عدة مرات في المصعد فتبادلنا  
التحية بالفرنسية. وفي يوم عدت بالليل مبكراً وشربت زجاجة بيبز «تليك» ثم  
لبست أشيك ملابسي. ونزلت اليها. ضربت الجرس وكانت الساعة عشرة. فتفتحت لي  
الباب. كانت ترتدي قميص نوم شفاف من النايلون.

قاطعتها: وفتحت الباب هكذا دون أن ترتدي روباً أو تغطي نفسها؟

قال: هذا ما حدث. اهتمت عن دق الجرس وقلت لها إني قدت مفتاحي وكنت في حفلة وإني بتمب. سألتها ان كان بوسعي أن أستريح عندها قليلا فقالت تفضل. جلست في الصالة وسألتنى اذا كنت أحب أن أشرب شايًا أو قهوة فقلت إني لا أريد شيئاً. وحلست أمامي فقامت وجلست الى جوارها. أخذت أتأمل ساقها وكانت أروع ساقين رأيتهما في حياتي. وقالت لي انها رأت سيارتي وانها تريد أن أعلمها القيادة.

قاطعته مرة أخرى: لم تقل لي أن عندك سيارة.

قال: هذه كانت سيارة أحد أصدقائي.

قلت: وبمدين؟

قال: سألتها عن زوجها فقالت انه في اليونان. وجدت نفسي دون أن أشعر أضع يدي على ساقها وأغمسها وأنا أقول لها: سآك رائعتان. فقالت بهدوء: لقد شربت كثيراً يا مسيو خليل. انطلقت يدي رغماً عني تتحسس فخذه. فأمسكت بها وجعلت تضغط عليها. المرأة عندما تفعل ذلك تكون قد انتهت. انحنيت فوقها وأملتتها على الاربعة. وصرت كل يوم معها عندي وعندها وفي السيارة. وجن الضباط الذين كانوا يسكنون في العمارة.

كنا قد تمهلنا أسفل أحد مصابيح الطريق. وسألني وانت. ألم تجرب

الاجنبيات؟

هزئت كنفني.

انحنينا على خارطة مدينتها وقد تلاست اكتافنا، وحولنا الدائرة الزجاجية التي تتألف منها قمة البرج، وخلفها كتلة من الظلام تفصلها عن أنوار القاهرة، وعندما حاولنا أن نرى المدينة من خلف الزجاج لم نطالع سوى وجهينا، وقددت فوق رمال التاطيء ثم انحنيت وابهدت حافة القطعة السفلى من المايوه عن جسمها وتطلعت هناك، وفي ظلام السيارة شئت عيناها بالضوء، وكان الآخر يجلس الى جوارها من الناحية الاخرى واضماً ذراعه على حافة المقعد خلف رأسها، وقال بيتا من الشعر فضحكت ساخرة وقالت: ها هو شاعر جديد.

توقفت أمام الاستراحة. وعرض علي خليل أن نذهب الى صديقه الطبيب فأعذرت بأني أريد أن أنام مبكراً.

قال: سأبعت اليك في الصباح بسيارة تأتي بك. وسأكون قد أعددت كل شيء.



شكرته وانتظرت حتى سار بضع خطوات فوجدت الاستراحة.

كان حلمي جالساً في الصالة وفي حجره بعض الأوراق. وبدأ منهمكاً فيما يشبه الحسابات. جلست أمامه بعد أن قدمت إليه سيجارة وأشعلت واحدة. جعلت أرقبه وهو يلصق طوايح دمه على أوراقه.

قلت بعد لحظة: سأسافر في الصباح.

قال: لا شك أنك مللت هذا المكان. ولك حق.

قلت: كان بودي أن أواصل السفر حتى حدود السودان لأرى بقية المأبد. لكن الوقت لا يكفي.

أتى رفعت من الخارج فعيانا وجلس. سأله حلمي عن الاخبار فقال ان السلطات أعادت اليوم وراء الحدود بعض اللاجئين الأفريقيين.

استفسرت عن الموضوع فذكر لي حلمي ان اللاجئين القادمين من تشاد يعمرون الحدود خلسة كل يوم ويسلمون أنفسهم الى أقرب نقطة شرطة فترحلهم الى أسوان.

سألت: ولماذا اذن أعادهم اليوم؟

هزّ كتفيه وقال: لا أعلم. ربما كانوا خطرين.

قال رفعت: لا أفهم لماذا يجرون ببلادهم أصلاً.

نهضت واقفاً وأنا أطمئ. وقال حلمي لرفعت إني راحل في الصباح.

قال رفعت: لكنك لم تجر معنا أية أحاديث.

قلت: لقد كتبت كل شيء ولا تنقصني سوى صوركم.

أخرج رفعت من محفظة نقوده صورة فوتوغرافية له وناولها لي. وقام حلمي الى الداخل فأحضر صورة له.

تبادلنا تحية المساء وأويت الى غرفتي. أعددت حقيقتي ثم أشعلت سيجارة واستلقيت على الفراش.

تناولت رواية «كيرواك» وبدأت أقرأ لكنني وضعتها جانباً بعد فترة. واسترجعت مفامرة خليل مع اليونانية. كانت حكايته جذابة رغم شكّي في صحتها. ومضيت أتذكر حكايات مماثلة سمعتها أو قرأتها.

تحست ساقى بيدي ثم أشعلت سيجارة أخرى بعد أن أطفأت النور. ودخنت في الظلام حتى انتهت السيجارة فوضعتها في المطفأة.

نمت على وجهي حتى الصباح. وحلمت أنني وذهنى محاصران في مكان ما ونريد

أن تتسلل منه. وأسير أنا في المقدمة ولكني ألقاً بائتين من الزنوج يرتديان جلبابين أبيضين يحرسان المكان. وأقف أمامهما في الظلام واضباً وأنا في رعب من أن يرياني وهما يرياني أخيراً ويجريان ورأيي فاستلم لها شاعراً بمعزي عن المقاومة. لكني أبذل محاولة يائسة فأمسك برقبة أحدها. وأرى ذهني ممسكاً برقبة الثاني. وإذا بالرقبة التي في يدي تلين كأنبوباً من المطاط وأضعها فتندفع منها الدماء وتتحول إلى شيء كثيف من الجلد أفرغ ما بها. وأطوح بها بعيداً. ويتغير الليل فجأة إلى نهار. وأجري في طريق حاشد بالمارة وأنا أنظر إلى يدي الملوئتين بالدماء وأفكر بأن التخلص منها صعب وأن أمري لا بد سينكشف وأجري نحو ذهني الذي دلى يديه في مكان ما وضلها. وننطلق معاً جرياً ونحن واثقين من أننا قد أفلتنا ونهنيء أنفسنا بالنجاة. وإذا بالسيارات محاصرتنا ويقبضون علينا. وأقول لذهني إنها خلطت قد استنجد بالشرطة في الصباح لأمر ما وأعطاهم أسلحتنا وأوصافنا فأتاح لهم فرصة اصطيادنا.

أيقظني فهمي في الصباح قائلاً أن هناك سيارة تنتظرني. اغتسلت بسرعة بينما حمل حقيقتي إلى السيارة. أردت أن أمضي بنفسي أظن لكنه أصر أن أتناول كوباً من الشاي وقطعة من الجبن. وأخيراً صاغتني مودعاً وودعت كلا من حلمي ورفعت. وأخذت مكاني إلى جوار السائق.

أدار السائق المحرك وسار بضع خطوات إلى الامام. ثم قام بنصف دورة إلى اليمين وضعت في الاتجاه الماكس على الجانب الآخر من الطريق. وضغط مفتاح السرعة فانطلقت السيارة بأقصى سرعتها.

أخذ الجبل الصخري يتراجع من ورائنا. وأحاطت بنا الصخور والرمال المستوية من كل جانب. وما لبث النهر أن تجلى لأعيننا. وامتد الشاطئ الرملي الضيق تحت أقدامنا وفي أعلاه ناحية اليسار كانت البخرة تستعد للانطلاق.

موسكو - ٢٤ يناير/كانون الثاني ١٩٧٣

كتبت هذه الرواية على فترات متقطعة بين أكتوبر/تشرين الاول ١٩٦٦ ويناير/كانون الثاني ١٩٧٣ في الاماكن التالية على التوالي: القاهرة، برلين، شاطيء البحر الاسود، موسكو. وأهم هذه الفترات وأثرها اتصالا هي الفترة الاخيرة التي امتدت من يوليو/تموز ١٩٧٢ حتى يناير/كانون الثاني ١٩٧٣.

وتستند الرواية الى رحلة قام بها المؤلف الى كل من موقع العمل في السد العالي وأبي سنبل في صيف عام ١٩٦٥ ووضع منها كتاباً بالاشتراك مع كمال القلش ورؤوف مسعد صدر في القاهرة عام ١٩٦٧ بعنوان «انسان السد العالي». والمفروض أن أحداث الرواية تجري بعد عام من تحويل مجرى النيل الذي تم في مايو/أيار ١٩٦٤. وفي ذلك الحين كانت واجهتها معبدي أبي سنبل منطانتين بالرمال وقد بدأ تقطيع الاجزاء العليا منها. وقد تجاوز المؤلف عن ذلك لاهتبارات فنية.

وقد استعان المؤلف بالمطبوعات والنشرات المختلفة الصادرة عن هيئة السد العالي وشركة المفاوضين العرب ووزارة الثقافة ومركز تسجيل الآثار المصرية. ورجع الى عدة مراجع في التاريخ الفرعوني يذكر على رأسها «الحياة المصرية في عهد الرعامسة» تأليف بيير مونتيه ترجمة عزيز منصور ونشر الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ و«العارة في مصر القديمة» للدكتور أور شكري (الهيئة العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧٠) كما استفاد فائدة كبيرة من المقال الممتاز الذي نشر بمجلة الملة القاهرية - سبتمبر ١٩٦٥ بعنوان «صادة رمسيس الثاني وعبادته في معابد النوبة» لاجد عبد الحميد يوسف. وقد ضمن الرواية إحدى الفقرات الكاملة عن هذا المقال وهي الخاصة بمعبد السدر. واستفاد المؤلف أيضاً من الكتاب الممتاز *The agony and The ecstasy* تأليف Irving stone الذي يمد له بأغلب الأفكار الواردة في المقتطفات الخاصة بميكال انجلو، كما رجع الى رسائل ميكال انجلو وأشعاره التي ترجمها الى الانجليزية Charles Speroni ونشرها مؤلف الكتاب السابق بعنوان *Michel angelo, sculptor* 1, عن دار Doubledsy, New York 1962.

وشاهد المؤلف بنفسه نسخة من تمثالي «داود» و«الشفقة» في متحف بوشكين للفنون التشكيلية بموسكو. أما بالنسبة لأعمال ميكل انجلو الأخرى فقد اقتصر على مراجعة الالبومات المصورة المختلفة. ورجع المؤلف أيضاً الى «الكتاب المقدس» وكتاب المصور البريطاني «وليم ماكيني» عن أي سنبل و«النيل في الأدب العربي» للدكتورة نemat أحمد قوّاد و«النيل» لأميل لودفيج ومذكرات منرسية عن علم طبقات الأرض.

وسجل المؤلف أن الجاز هذا العمل كان مستحيلاً تماماً لولا المساعدات المختلفة التي تلقاها من كثيرين في مراحل مختلفة منه وفي مقدمتهم الصحفي السوفياتي «قسطنطين فيشنيفسكي» مراسل الارفتيا السابق في مصر الذي انتهت حياته المأساوية القصيرة قبل شهرين من انتهاء العمل في هذا الكتاب.

طبع علی مطابع «امیریتو» بیروت - لبنان









Bibliotheca Alexandrina



0213321

الشمس ١٤ ل.ل.  
او ما يعادلها